

ANNO LVI · NUMERO 30

22/28 LUGLIO 1979



TVcorriere

VIDEO

P.B.

DANIELA POGGI
UN VOLTO NUOVO
DEL VARIETA' TV

II/13928

LIRE 400

...
SUL VIDEO
I RACCONTI
DEL WEST
ITALIANO

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



Daniela Poggi la vedremo dopo l'estate in TV nella nuova serie della Sberla e in Lulu di Wedekind. (Foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 30
dal 22 al 28 luglio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e**
redazione: v. Giandomenico Romagnosi,
1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Ammini-**
strazione: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino
- tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F.
Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) -
tel. 64 7 09 47 • **Un numero** lire 400 -
arretrato, lire 600 - prezzi di vendita al-
l'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c.
Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino
Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annu-
ali (52 numeri) L. 16.700, semestrali
(26 numeri) L. 9.000 - estero: an-
nuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 •
I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500
intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pub-**
blicità: **SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV No-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82
• sede di Roma: v. degli Scialoja, 23
- 00196 Roma - tel. 36 99 21 • di-
stribuzione per l'Italia: **SO.D.I.P.** - An-
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69 67 • distribuzione per
l'estero: **Messaggerie internazionali** -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87 29 71/2 - printed in Italy •
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951
• sped. in abb. post. - gr. 11/70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati
- riprod. vietata - articoli e foto non
si restituiscono

A pag. 14

I telefilm arrivano
tutti dall'estero?
Rispondono i produttori



SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Italiani sì, ma tipo esportazione
di Cipriano Cavaliere
- 21** La polemica
Dove va Radiotre?
- 22** Sul video galoppo gli indiani
di Carlo Scaringi
- 28** Dove vai in vacanza? *di Muso Biggero*
- 32** Anteprima TV
Questa Spagna è in Liguria
di Giuseppe Bocconetti
- 36** La storia scritta sull'acqua
di Stefania Barile
- 38** Sto preparando il quiz degli anni Ottanta
di Renata Pisu
- 40** Quando la Sonnambula non ha l'età
di Laura Padellaro
- 46** La poliziotta fa carriera... *di Mary Sellani*
... Ma non in TV *di r. a.*
- 48** Quando divenni Pupo *di Paolo Cavallina*
- 50** Votate per i long playing di Saint-Vincent



A pag. 40

In TV la Sonnambula
interpretata
dalla giovanissima
Lucia Aliberti

A pag. 28

Continua la nostra
inchiesta sulle
vacanze dei divi



A pag. 32

A Varigotti
si gira *Operazione*
Tritacane: storia
vera di spionaggio
della seconda
guerra mondiale

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 10** Di tasca nostra
- 52** La TV dei ragazzi
- 54** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 71** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 73** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 75** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Bruno D'Alessandro, Mario Colanageli,
S. G. Biancone
- 77**
- 78** Ottava nota *di Fidelio*
- 79** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 80** Arredare *di Achille Molteni*
- 82** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 84** Due parole *di P. Cremona*
- 85** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 86** Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*
- 102** Transistor
- 123** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 55 - TV 1, TV 2 - TV ESTERE: Domenica
pagg. 88-89; lunedì 90-91; martedì 92-93; mercoledì
94-95; giovedì 96-97; venerdì 98-99; sabato 100-101
- **RADIO:** Domenica pagg. 104-105; lunedì 106-107;
martedì 108-109; mercoledì 110-111; giovedì 112-113;
venerdì 114-115; sabato 116-117 - **RADIOREGIONI E**
RADIO VATICANA: pag. 119.



LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 86



Sarà un'estate d'oro.

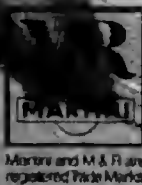
Oro è la virtù
salutare della corteccia
di china calissaia.

Oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la lunga
esperienza Martini.

Chinamartini, molto d'oro,
una scorza di limone e acqua minerale.

Chinamartini



Martini and M & F are
registered Trade Marks

"vorrei

IX/c Il direttore

Dibattito sulle professioni

Mio figlio esce dalla maturità e non sa quale strada prendere. E' un problema grave, che interessa migliaia di studenti; e ancora di più migliaia di genitori. L'altro giorno in treno ascoltavo due medici della mia età che parlavano delle speranze e delle delusioni patite in tanti anni di professione. Uno era più ottimista: nel suo lavoro trovava lati positivi, motivi di soddisfazione; l'altro si riempiva la bocca di conti e confronti. Non è da persone educate ascoltare ma l'ho fatto. Quello che dicevano era per me — io pensavo a mio figlio — molto interessante. E mi è venuto in mente che la televisione, o la radio, potrebbero mettere in cantiere trasmissioni di questo tipo in cui due medici, due ingegneri, due tecnici, due professori — uno soddisfatto e l'altro deluso — parlino della loro professione. E' un dibattito che chiarirebbe molti dubbi (Chino Santucci - Torino)

Uno sport trascurato

Io e altre mie compagne ci siamo chieste molte volte perché la RAI non manda in onda programmi dedicati alla ginnastica artistica. E' un tipo di sport che ci interessa moltissimo. A scuola con il professore di educazione fisica abbiamo seguito un breve corso che si è concluso con i Giochi della gioventù. Sarebbe stata una buona occasione per parlarne alla TV dei ragazzi. E' possibile accontentarci? (Cristina Zambelli-Franz - S. Pietro di Cadore, Belluno).

Per qualche balletto in più

Sono una ragazza di 14 anni appassionata di danza, che studio, e di balletti classici. La danza è un'arte bellissima e sarei felice, insieme a tante altre per-

sone, se la televisione trasmettesse capolavori come « Carmen », « Coppelia », « Gisella », « Lago dei cigni »... ma non in un'ora impossibile. Molte volte vengono trasmessi, sia sulla Rete 1 sia sulla Rete 2, dei programmi che danno proprio l'idea di essere stati rimediati all'ultimo momento, tanto per far vedere qualcosa. Non sarebbe saggio sostituirli con qualche balletto? (Sonia Bellavia - Roma).

Quei favolosi venerdì di prosa

Dove sono andati a finire i bei venerdì alla TV, con opere classiche come *Re Lear*, *Saul*, *Coriolano*, *Edipo Re*, *Le Supplici*, eccetera eccetera; e si avvicinavano i nostri migliori artisti di prosa: Salvo Randone, Tino Carraro, Sarah Ferrati, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Massimo Girotti, e cito soltanto qualche nome? Quanta arte! E quanta attesa? (Ben Andriani - Napoli).

Accendi la tua radio per favore

Credo di interpretare il pensiero e il desiderio di molti cinquantenni proponendo una ripresa in un tempo abbastanza prossimo dell'interessante trasmissione « Abbassa la tua radio per favore » in onda il pomeriggio della domenica in Radiodue. Tutte le orchestre presentate, ciascuna con un proprio « sound » particolare, meriterebbero più ampia analisi, e sarebbe anche l'occasione per completare il discorso con altri esempi che, possiamo affermarlo, erano e sono ancor oggi validissimi, nessuno escluso. Si potrebbero ricercare esecuzioni delle orchestre dirette da Petralia, Seracini, Nicelli, dell'orchestra d'archi diretta da Vincenzo Manno e Carlo Savina, nonché di quella a plettro del maestro Prat e infine del complesso a fiati di Egidio Storaci e della Riorita diretta da Michele Ortuso (Gianni Corti - Ferrara).

non vorrei"

Il filone della noia

Penso che molti, come il sottoscritto, comincino ad essere stufo di questo « come eravamo » che affolla ormai da un paio di anni schermi cinematografici, televisivi, quotidiani in vena di inchieste per l'età di mezzo e settimanali disimpegnati. La TV in particolare sfrutta il filone della nostalgia da troppo tempo e con i travestimenti più diversi. Si va dalle repliche a rubriche tipo *Ieri e oggi*, ai cicli cinematografici, alle inchieste, ai programmi dedicati alla nostra storia più recente. Insomma non facciamo che rivedere il nonno in pantaloni

corti. Basti. Perché non cominciamo ad occuparci dell'oggi? Ci sono argomenti altrettanto validi (Calogero Alfonsi - Catania).

TG proibito

Siamo un gruppo di studenti romani in vacanza sulla spiaggia di Silvi Marina, vicino Pescara, e vorremmo sapere perché anche d'estate i due telegiornali di mezzogiorno continuano ad essere trasmessi praticamente alla stessa ora, fra le 13 e le 13,30. Chi è al mare, e succede a molti, difficilmente è a casa prima delle 14-14,30. Quindi niente telegiornale. Non è necessario spostare l'orario ad entrambi. Un altro suggerimento: perché non parlare dei

problemi di chi si trova in vacanza, proponendo itinerari o fornendo indicazioni utili? (Mario Rosati, Pino Franceschi, Alberto Russo - Silvi Marina).

La valletta rimproverata

Nel corso di una trasmissione televisiva con largo seguito di pubblico ho sentito il presentatore rimproverare con malagrazia la solita valletta per non ricordo più quale stupidaggine. Un'altra volta, alla radio, mi è capitato di ascoltare un'intervista in cui veniva zittito uno degli intervenuti, e probabilmente di essere trop-

po poco importante. Sono abitudini che dovrebbero essere bandite. Un professionista deve essere sempre in grado di controllare eventuali malumori o imbarazzi; altrimenti cambi mestiere (Luciano Mariani - Arezzo).

La romanza incompiuta

Visto che mi sono decisa a scrivere voglio dire tutto quello che mi sta a cuore. Spesso succede (per esempio nella trasmissione « Romanza ») che vengono annunciati certi brani con certi interpreti e poi o il titolo del brano è sbagliato o è diverso il cantante. Ciò che più mi meraviglia è che alla fine del pezzo l'errore viene puntualmente ripetuto. E sono pienamente d'accordo con l'autore della lettera intitolata « Strozzato nel finale » dove si fa riferimento al brano « Si pel ciel ». Quel giorno mentre aspettavo in gloria che venissero cantate le sole parole « Dio vendicator » l'audio si spense. Mi sembra che agendo così si dimostra una sola cosa: il poco conto con cui vengono tenuti le migliaia di appassionati di musica lirica (Leonora Ghionzoli - Marina di Pisa).

TEE WEE di Mig



127 1050



Blu metallizzato con
tetto apribile e fascia
trasparente frangivento.

Bronzo metallizzato
con tetto rigido.

La gamma 127 si arricchisce di una nuova versione. **127 Top. Il massimo della 127.**

Questa serie speciale della 127 "1050" completa in alto la già incredibile gamma della 127 che per il 6° anno consecutivo s'è confermata la vettura più venduta in Europa e si avvia al prestigioso traguardo dei 4 milioni di unità prodotte. Alla tranquillità di una vettura così collaudata e diffusa, si aggiunge ora il piacere di averla anche in una versione altamente personalizzata e selettiva.

2 colori esclusivi: bronzo e blu metallizzati, tetto apribile con fascia trasparente frangivento nella versione color blu metallizzato, paraurti, griglia e fasce laterali di protezione color grigio, cerchi ruote in due colori, specchio retrovisore esterno azzurrato di grandi dimensioni, pneumatici radiali 155/70.

All'interno: poggiatesta regolabili in altezza ed inclinazione sui sedili anteriori, sedili anteriori di nuovo disegno

superconfort, sedile posteriore sdoppiato ribaltabile, rivestimento sedili in velluto esclusivo, pannelli portiere di nuovo disegno, padiglione isolante rivestito in vellutino, pavimento in moquette, volante sportivo con corona rivestita in similpelle, mensola portaoggetti sul cruscotto, anello portaocchiali, plancia in colore coordinato con quello della carrozzeria, antifurto bloccasterzo, alette parasole con specchietti di cortesia, leva cambio sportiva in morbido materiale schiumato, vetri posteriori apribili a compasso, bagagliaio interamente rivestito in moquette e laminato plastico, lunotto termico, lavatergilunotto, vetri atermici azzurrati o fumé a seconda del colore della carrozzeria, tromba di grande potenza.

Fiat 127 in 9 versioni: a 2-3 e 4 porte, motori 900 e 1050, allestimenti L, Confort, Confort Lusso, Sport e ora la nuova serie speciale Top.

127: il piacere di scegliere senza la paura di sbagliare. FIAT

LETTERE AL DIRETTORE

Li preferisce in pantofole

« Desidererei esprimere la mia approvazione e il mio (perché no?) entusiasmo per la bellissima serie di articoli "Lirici in casa". Lo stesso entusiasmo con cui ascolto "Antologia operistica". Così finalmente si possono vedere questi artisti fuori scena, nella vita quotidiana, e sentirli parlare, rivelandoci finalmente come sono... Vorrei sperare che questi articoli continuino e non si limitino solo ai grandissimi, ai grandi ma anche al meno grandi » (Franco Ferrari - Montecchio Maggiore, Vicenza).

Caro lettore, non si preoccupi. Andreino ancora a trovare in casa i lirici. Grandi o grandissimi, ma in pantofole. E non ci rimane che ringraziarla per il suo entusiasmo.

«Metello» e la coscienza di classe

« Ho seguito la trasmissione "Metello" della serie "Il piacere di leggere" curata da M. Teresa Figari e Maurizio Rotundi. Mi interessava la formula (un dialogo con alcuni lettori, in questo caso fiorentini). Ma ho avuto delle perplessità per alcuni giudizi incauti. Alcuni hanno criticato il romanzo di Pratolini perché, secondo loro, personaggi e fatti non avrebbero spessore storico-politico e nel romanzo non emergerebbe nessuna coscienza di classe... Vorrei solo ribattere che il movimento operaio italiano all'epoca in cui Pratolini ha ambientato il romanzo (nell'Ottocento-Novecento) si stava appena formando. E lo scrittore ha rappresentato, secondo me, fedelmente quegli inizi... Ad ogni modo un romanzo non è un trattato politico... Vorrei ancora aggiungere che come insegnante per il prossimo anno scolastico ho messo in programma proprio il romanzo di Pratolini: credo che da questo lavoro, forse meglio che sui manuali di storia, emerga il momento storico » (Simonetta Fasoli - Roma).

Per qualche notizia in più

« Perché non scrivete più come una volta l'elenco degli interpreti di varie commedie e sceneggiati uno per riga? Così c'è una confusione di nomi, tanto più che la differenza di carattere è poca. D'accordo che occorre meno spazio, ma va a finire che uno rinun-

cia a leggerli. E se volete risparmiare spazio perché non rinunciate a mettere nella trama dei film la storia del regista che non interessa il telespettatore? Secondo me basta solo un accenno di trama e l'anno in cui è stato girato il film » (Elisa Mosconi - Milano).

A volte si rinuncia a leggere il cast anche nei « titoli » della pellicola. Ma non è certo una giustificazione. E' vero: abbiamo infiniti le righe con i nomi degli interpreti per dar più spazio a notizie sul regista e sulle accoglienze della critica. Pensiamo sia più utile e permetta un approccio meno fumoso con quanto il telespettatore si accinge a vedere.

Dimostrano «lo specifico televisivo»

« Duilio Courir sul "Corriere della sera" del 22 giugno fa alcune osservazioni interessanti in merito alla ripresa televisiva diretta di opere liriche. Anche per la trasposizione di opere teatrali sul video penso che si potrebbe fare un discorso analogo. L'esperienza di questi ultimi anni non mi pare che abbia dato risultati molto positivi. Tutto sommato la rappresentazione niente affatto eccelsa ma realizzata appositamente

per il video del "Mercante di Venezia" è risultata più avvincente, secondo me, di altri spettacoli validissimi come "Misura per misura" o "Il giardino dei ciliegi" che ripresi in diretta hanno perso gran parte dell'incisività che avevano avuto in palcoscenico... e neppure le frequenti panoramiche sugli spettatori riuscivano a portare certo calore teatrale. Evidentemente lo "specifico televisivo" ha una sua ragion d'essere » (Mario Zannini - Milano).

Il complesso della «febbre»

« Sono una giovane abbonata che ama molto i Bee Gees. Se possibile, vorrei vedere un filmato di questo meraviglioso complesso. E, penso, non solo fareste un immenso piacere a me ma anche a molte altre ragazze e ragazzi fans del gruppo anglo-americano » (Antonietta Brunello - Piovene Rocchette, Vicenza).

I Bee Gees, i tre ragazzi americani che hanno venduto milioni di dischi in tutto il mondo, sono passati sul video. Al tempo di *La febbre del sabato sera*, il film che ha lanciato John Travolta e il travoltismo (la smania del ballo in discoteca) e che aveva come

colonna sonora tutte le musiche dei tre fratelli, è apparso un filmato in una rubrica giornalistica (ci perdoni il lettore, ma proprio non ricordiamo se si trattava del vecchio Odeon). E poi li abbiamo rivisti di nuovo in occasione del lancio del *Sgt. Pepper*, il film che li aveva anche come protagonisti. Non è molto, certo, per una fan come lei. Ma non è neanche niente.

Precisazione di un superpreciso

« In merito alla data di nascita di Domenico Zipoli apparsa sul suo giornale il 22 giugno (era scritto Dufourcq: 1675 e MGG, Utet, Groves, Ricordi: 1688) è esatta solo quella del 1688. Ecco le trascrivo al riguardo la documentazione rilevata dal libro dei battezzati dell'Archivio di Prato: "Anno 1688, mese di ottobre, X n. 52, carte 46 v. A di 17 detto Domenico di Sabatino di Angelo Zipoli della Cura del Duomo e della Eugenia di Sebastiano Verrochi sua moglie nacque a ore 7 la notte precedente et il suddetto giorno fu portato alla Cattedrale e da me Curato fu battezzato. Compare Antonio di Francesco Giullari".

Morì a Jesús María a 75 chilometri da Córdoba il 2 gennaio 1726. Le ho inviato tutto questo perché ritengo importante la precisazione sulla data certa fra le due e il posto della morte che è sconosciuto ai più: molti infatti asseriscono che sia proprio Córdoba ma non è esatto » (Alfredo Giovine - Bari).

Caro lettore, lei è più preciso dell'Enciclopedia Italiana dove i 75 chilometri di distanza da Córdoba non appaiono. Il musicista italiano è stato lasciato morire nella città argentina. Comunque, al di là della sua precisione, penso che anche per lei il valore di quel musicista non si misurerà certo con quei 75 chilometri.

Decidiamo democraticamente

« Mi sembra egoista chi vuol chiudere i programmi televisivi alle 23. E ancora più egoista quella casalinga che ha scritto al giornale chiedendo la chiusura addirittura alle 22,30 solo perché lei è stanca... le cose si devono decidere democraticamente. Non certo perché lei è stanca occorre andare tutti a dormire. Non pensa che ci sono tante persone che davanti alla televisione si rilassano e si svagano...? » (Antonio Trimarchi - Messina).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Quanti Skylab nello spazio?

« L'estate passata siamo stati perseguitati dalla caduta, o meglio l'atterraggio, di miriadi di oggetti spaziali non identificati. Sembrava che occorresse un semaforo celeste per dirigere il traffico di UFO. E giornali e televisione e radio non facevano altro che darci notizie su avvistamenti e atterraggi di sconosciuti con antenne. Dieci anni prima avevamo sofferto intorno al piede di Armstrong che tentava senza troppa decisione di poggiarsi sul suolo lunare. E abbiamo sofferto con un lungo non stop televisivo, corredato da interventi di qua e di là dell'Atlantico di professori, giornalisti e studiosi di ogni tipo. Ebbene adesso che un oggetto non sconosciuto, ma prodotto dalla scienza, lo Skylab, ha deciso di rientrare dallo spazio, di informazione ne è arrivata con il contagocce. Io come lettore ma soprattutto come radiotelespettatore mi sento offeso. Sapendo poi che gli americani sono stati incollati davanti al televisore per oltre quarantott'ore. A parte tutto, il fatto è enorme: la conquista dello spazio fatta in nome del progresso e dell'ottimismo si sta rivelando tutt'altro che gloriosa. Pensiamo a quanti oggetti, identificati e identificabili, girano sulle nostre teste; quanti potrebbero cadere... Ebbene dello Skylab, ma proprio perché è venuto giù malamente, abbiamo avuto qualche notizia col contagocce e soltanto negli ultimi giorni. Dei suoi numerosi fratelli, nulla. Chi si ricorda più per esempio che in cielo c'è una stazione orbitale russa, da oltre tre mesi, con due astronauti a bordo? Che ne è stato? Perché non parlarne? Insomma televisivamente per quanto riguarda lo spazio pare proprio che i telespettatori siano rimasti a Gagarin e Armstrong. Bisognerà aggiornarsi. Non crede? » (Eugenio Mesoni - Savona).

CALENDARIO

Settimana dal 22-7 al 28-7

Domenica 22

S. Marie Maddalene
Il sole nasce alle 5,54 a tramonto alle 20,39. La luna nasce alle 4,31 e tramonta alle 19,20.

Lunedì 23

S. Brigida
Il sole nasce alle 5,54 a tramonto alle 20,39. La luna nasce alle 5,23 e tramonta alle 20,04.

Martedì 24

S. Cristine vergine
Il sole nasce alle 5,55 a tramonto alle 20,38. La luna nasce alle 16,17 e tramonta alle 20,43.

Mercoledì 25

S. Giacomo Il Maggiore
Il sole nasce alle 5,56 a tramonto alle 20,37. La luna nasce alle 7,12 e tramonta alle 21,18.

Giovedì 26

S. Gioacchino, S. Anne
Il sole nasce alle 5,57 a tramonto alle 20,36. La luna nasce alle 8,09 e tramonta alle 21,50.

Venerdì 27

S. Panteleone medico
Il sole nasce alle 5,58 a tramonto alle 20,35. La luna nasce alle 9,05 e tramonta alle 22,20.

Sabato 28

S. Urbano Il papa
Il sole nasce alle 5,59 a tramonto alle 20,34. La luna nasce alle 10,02 e tramonta alle 22,48.



GLIE UNISTO IL VILLAN SOTTO LA SPICA,
MI RIDE NEL SUO COR. QUANT'È PIÙ GRAVE,
TANTO È VER, CH'OGNI PESO È A L'VOM SOAVE.
SE CUPRISPONDE IL PREMIO LA FATICA.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1875: nasce a Kesswill, in Turgovia, Carl Gustav Jung, il grande psicanalista allievo dapprima e poi avversario di Freud. Laureatosi in medicina nel 1900, Jung comincia a interessarsi ai problemi della psichiatria di cui combatte la tendenza, allora imperante, a tenere in considerazione la diagnosi e la sintomatologia del paziente senza approfondire le cause della malattia mentale. Jung, alla fine della prima guerra mondiale, intraprenderà, tra l'altro, una serie di viaggi tra i popoli primitivi per sottoporre a verifica la sua teoria sull'« inconscio collettivo », sull'esistenza cioè di archetipi comuni a tutta l'umanità, schemi mentali, forme, numeri che si ripetono nelle leggende, nei miti, nelle religioni. Quando muore, nel giugno del 1967, Jung è uno dei protagonisti della cultura europea, per il valore della sua opera, e per il fascino straordinario della sua personalità.



ANIMALI



Danilo Mainardi

Bologna è il centro più importante d'Europa per la raccolta e la distribuzione dei pesci d'acquario.

Fra le numerosissime specie presenti tanti hanno caratteristiche veramente curiose. E' interessante, per esempio, studiare certi comportamenti comuni al pesce istrice e al pesce palla. Vediamo allora come reagiscono quando vengono aggrediti e devono difendersi dai predatori. Questi pesci, che vivono lungo le coste della Tanzania, in Africa, sono dotati di uno speciale diverticolo, nella parte anteriore dell'apparato digerente, che si gonfia enormemente, come una palla, nel momento in cui vengono afferrati da un altro pesce. Il predatore, perciò, non riesce ad ingoiarli e, anzi, rischia di rimanere soffocato se non allenta immediatamente la presa.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Per avere sempre a disposizione i funghi anche fuori stagione, ecco il metodo per mantenerli mettendoli in salamoia.

Prendete i funghi, sciacquateli e asciugateli, metteteli a bollire per tre-quattro minuti in una pentola in cui avrete messo un pizzico di sale, succo di limone e una foglia di lauro. Scolateli e agglustateli in vasi di vetro con chiusura ermetica. Quando l'acqua sarà fredda, passatela col colino e versatela sui funghi fino a coprirli. Aggiungete prezzemolo, una presa di pepe, qualche foglia di lauro, fate bollire a bagno maria per un'ora e conservate al fresco.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Volete preparare un piatto bello, colorato, saporito ed economico? Vi consigliamo le alici gratinate.

Pulite le alici, togliendo spine e teste, mettele in una teglia da forno. Aggiungete un po' di sale, un pizzico di pepe nero forte, una

spruzzata di origano e completate con il pangrattato che formerà una crosta molto saporita. Questa è la ricetta classica cui vi suggeriamo di aggiungere il parmigiano. Sì, proprio il parmigiano in un piatto di pesce, come si usa nella cucina siciliana e in quella francese. Poi versate sul tutto un goccio di olio, dei pezzetti di pomodori pelati, prezzemolo, un goccio di vino bianco. Poi nel forno.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Nel nostro Paese c'è l'abitudine di trascurare il latte, che è un elemento essenziale, indispensabile per la salute.

Noi pensiamo che il latte sia un alimento essenziale solo nell'alimentazione del neonato e possa poi scomparire dall'uso quotidiano. Invece dovremmo farne largo uso perché 100 grammi di latte vaccino contengono: 3,5 grammi di proteine d'alto valore biologico, 4,5 grammi di zucchero (lattosio) e 3,5 grammi di grassi, oltre a vitamine e sali minerali. Inoltre è una bevanda dissetante. Per non ingrassare basta scegliere quello acremato e per digerirlo meglio unirlo al caffè, al tè o all'orzo.

ERBE



Giovanna Cicalo

Proviamo a fare in casa una crema abbronzante tutta genuina che protegge la pelle dal sole.

Per prepararla occorrono diversi ingredienti: 15 grammi di olio di gemme di grano, 15 grammi di olio di carota (se non lo trovate va bene lo stesso l'olio di semi di sedano), 5 grammi

di burro di cacao, un cucchiaino di aceto di mele (ma va bene anche l'aceto bianco di buon vino) e una goccia di essenza di bergamotto. E' molto semplice. Facciamo sciogliere il burro di cacao e uniamo l'olio di carota poi l'olio di gemme di grano; gli aggiungiamo delicatamente e aggiungiamo l'aceto con una goccia di bergamotto. La crema sarà pronta quando il burro di cacao si sarà solidificato. Va usata prima dell'esposizione al sole più volte al giorno.



Chi non fa, non falla

Spesso a fallire è ciaschedun soggetto,
/ Benché sia nell'oprar guardingo assai, /
Troppo l'uom è inclinevole al difetto: / Chi non fa nulla non fallisce mai.

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Questa trappola è per solitari

Proprio in questi giorni il regista Massimo Scaglione ha terminato di registrare negli studi televisivi di Torino un nuovo giallo. Si tratta di *Trappola per un uomo solo*, commedia di Robert Thomas, giudicata un classico del genere. Thomas è autore francese molto noto anche tra noi (ricordiamo «Otto donne»). Tra i protagonisti di «Trappola per un uomo solo» vi

II/13353/S

sono (da sinistra nella foto) Milena Vukotic, Adolfo Fenoglio e Carlo Bagno, ultimo a destra, e Massimo Scaglione. Tra gli altri interpreti ricordiamo oltre a quelli già citati, Vittoria Lottero e Mario Bardella.

Il giallo di Robert Thomas curato da Massimo Scaglione con particolare attenzione ai risvolti psicologici, dovrebbe andare in onda sulla Rete 2 nell'autunno prossimo.



Ecco i premi del Chianciano

Anche quest'anno molti consensi attorno al settimo *Premio Chianciano* assegnato a giornalisti, registi, attori, autori, presentatori distintisi durante gli ultimi dodici mesi in TV e alla radio.

L'AIRCERT (Associazione Italiana Critici Radio e Televisione) ha premiato, in questa tornata, per la regia televisiva Alessandro Blasetti, Gianni Serra e Domenico Campana; per il giornalismo televisivo Dante Alimenti, Biagio Agnes, Claudio G. Fava, Gino Pallotta e Bruno Vespa; tra gli attori Ileana Ghione, Vittorio Mezzogiorno, Elisabetta Pozzi, Alighiero Noschese, Roberta Paladini, Pino Caruso ed Enrico Montesano.

Per la radio sono stati premiati Dino De Palma, Enzo Forcella, Piero Santi, Giorgio Guarino, Giuseppe Nava, Claudio Sestieri, Pietro Formentin. Come presentatori hanno avuto il Chianciano Renzo Arbore e Marina Morgan; tra gli autori, Casacci e Ciambricco, Antonello Falqui e Michele Guardì. Pippo Baudo, che ha presentato lo spettacolo, ha avuto dai critici una scultura d'argento di Giorgio Facchin. A Massimo Fichera, direttore della Rete 2, è stato conferito il Premio Unicef.



Orso Maria Guerrini balla il tango

Operazione Rebecca è il titolo di un originale televisivo ambientato in Africa Orientale nel 1942. La trama della vicenda è imperniata sulla guerra occulta delle spie che si danno battaglia, parallelamente alle operazioni belliche che portarono alla effimera conquista da parte italiana della Somalia britannica ed al successivo sfaldamento di tutte le nostre posizioni africane sino alla resa di Almona di Savoia. Protagonista femminile dell'originale televisivo, accanto ad Orso Maria Guerrini, è Titti Cerceletta. *Operazione Rebecca* è stato registrato negli Studi di Milano.

Quanto di meglio c'è nel balletto

Dal 21 agosto al 29 settembre ogni giorno, tranne la domenica, la Rete 1, alle ore 13, proietterà una parata di balletti classici. *Maratona d'estate* si intitola appunto la rassegna internazionale di danze curata da Vittoria Ottolenghi, una delle massime esperte internazionali di balletto, un genere sul quale la RAI-TV intende puntare molto in futuro. *Maratona d'estate* ci offrirà, in una panoramica pressoché quotidiana, il meglio di quanto ci sia oggi nel balletto. Tra i numeri in programma *Il cavallino gobbo* (Bolshoi di Mosca con la Plisetskaja), *La bella addormentata nel bosco* (Teatro Kirov di Leningrado con Alla Sizova, Juri Soloviev e Natalia Dudinskaja) e *Don Chisciotte* (Australian Ballet con Nureyev).



La nipote di Demetrio

Dopo «Demetrio Pianelli» (trasmesso anni fa con la regia di Sandro Bolchi) la televisione sta realizzando adesso con la regia di Salvatore Nocita «Arabella» che ne è la continuazione: Arabella è infatti la nipote di Demetrio Pianelli. Si tratta di una storia popolare ambientata a Milano e nelle campagne lombarde. Pubblicato nel 1892 il romanzo di Emilio De Marchi «Arabella» è stato sceneggiato per la televisione in cinque puntate da Fabio Pittorru e da Emanuele Vaccaro. Protagonisti della vicenda sono Maddalena Crippa e Tino Carraro, rispettivamente Arabella e Tognino Maccagno, nella foto con Ivana Monti.

Famiglia Orfei: è l'ora di Ambra

La famiglia Orfei non cessa di fornire personaggi al mondo dello spettacolo. Stavolta si tratta di *Ambra*, la quattordicenne figlia di Nando (fratello di Liana e Rinaldo, nonché cugino di Moira), provetta giocoliera, che ora esordisce come cantante. Sua è la sigla (*Chiamami amore*) di *Speciale team*, in onda questo mese (dal 10 al 24) sulla Rete 1.

Per sistemare il bagno ti serve un amico.



Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi

trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'“amico” più



adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

**Trapani da
L.25.900**
(IVA ESCLUSA)

Black & Decker®

un amico a portata di mano.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Dunque le cose sono ormai chiare: energia idroelettrica o geotermica sono già sostanzialmente utilizzate in Italia al loro massimo limite. Di più non si può fare, o si può fare poco di più. Per l'avvenire soltanto carbone e atomo potranno sostituire via via il petrolio mancante.

L'energia solare potrà essere anche utilizzata, ma per le basse temperature, per il riscaldamento domestico. Soprattutto per le alte temperature (quelle che servono per produrre energia elettrica e far muovere gli apparati industriali, atomo e carbone saranno indispensabili. Ora c'è da chiedersi: quale senno, quale onestà, quale coscienza abbiano quei signori che sono andati predicando contro l'atomo, instancabilmente, negli ultimi anni. Le loro iniziative stolide, se non compiacentemente allineate sui grandi interessi petroliferi mondiali, in uno con l'inerzia e la pochezza dei pubblici poteri, hanno prodotto un felice risultato: per l'atomo siamo in ritardo di dieci anni sugli altri Paesi industrializzati, e alle nostre antiche miserie sta per aggiungersene un'altra assai grave: la mancanza di energia.



I NOSTRI CONSUMI

Una pubblicità nociva

La ditta Ramazzotti ha per anni reclamizzato il suo amaro con lo slogan « un Ramazzotti fa sempre bene »: un'affermazione falsa e peggio pericolosa per il consumatore. Ora ha cambiato il suo slogan e sostiene che « un Ramazzotti ci sta sempre bene ». Un impercettibile mutamento della frase per conservare tutta la suggestione pubblicitaria e schiva-

re le accuse. Si tratta però di un sotterfugio. In realtà la pubblicità dell'amaro Ramazzotti continua ad essere pericolosa per il consumatore inducendolo a credere



che può sempre e comunque bere un amaro che ha ben 30 gradi di alcool e che quindi è assolutamente nocivo per numerosi consumatori, ad esempio quelli che soffrono di disturbi epatici, ed è dannoso per tutti se preso in dosi abbondanti; altro che « ci sta sempre bene ». Bisognerebbe dire che questo amaro e gli altri che hanno gradazioni alcoliche quasi sempre superiori al Ramazzotti « ci stanno spesso male ».

ENTRO OGGI

30 Luglio - Termine ultimo per la domanda per il riscatto delle campagne di guerra e servizi speciali per i ferrovieri in pensione dopo il 1°-IV-74.

31 Luglio - Dichiarazione I.N.V.I.M. all'ufficio del Registro competente per territorio da Società, Enti, Associazioni e Organizzazioni relativamente agli immobili il cui decennio dalla data di acquisto è scaduto nel semestre precedente.

31 Luglio - Pagamento della 2° rata semestrale e della 3° rata trimestrale per i canoni RAI-TV.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

« A » come ASSICURAZIONE

L'assicurazione è un contratto che prevede il pagamento di un indennizzo per eventi come incendi, infortuni, calamità naturali, furto, morte a colui che si è impegnato a pagare ogni anno una somma chiamata « premio ». Il premio naturalmente deve coprire non solo i prevedibili risarcimenti danni, ma deve consentire anche un margine per le spese di gestione e per i profitti. Due sono i rami fondamentali dell'attività assicurativa: il ramo « vita » e il ramo « danni ». Quest'ultimo è il più importante dopo l'introduzione della assicurazione obbligatoria sulle auto (RCA). Nel '77 le società di assicurazioni hanno acquisito « premi » per 955 miliardi di lire. Nello stesso anno i loro investimenti complessivi superavano gli 8000 miliardi di lire; le assicurazioni dunque hanno un ruolo fondamentale nell'economia non solo per la funzione assicurativa, ma anche per le risorse finanziarie che gestiscono e investono.

x 11/14 contadini



I GIORNI DEL RACCOLTO

Alla fine di luglio, quando il grano è tutto raccolto e immagazzinato, è possibile fare il punto sulla situazione della nostra agricoltura: il bilancio continua ad essere negativo

Importiamo ogni anno di più prodotti alimentari: la nostra agricoltura non ce la fa a tener dietro agli aumenti dei consumi con gravi ripercussioni per l'intera economia; nel '78 il deficit agro-alimentare ha superato i 4.500 miliardi, secondo solo al petrolio. Quest'anno, già nei primi 4 mesi, il deficit è stato di 1.484 miliardi; le importazioni sono aumentate, sempre in questo periodo, del 17%. Il raccolto del grano tenero è stato leggermente superiore al '78, quello del grano duro leggermente inferiore; dovremo importare in ogni caso almeno 23 milioni di quintali; si prevede invece qualche aumento nel raccolto del granoturco. Per l'inverno particolarmente freddo, è andato assai

male il settore ortaggi e frutta; in questo campo continuiamo a perdere posizioni. La voce più negativa però rimane quella zootecnica: nei primi 5 mesi rispetto allo stesso periodo del '78 le importazioni di bovini sono aumentate del 23,5%, quelle di carni macellate del 20,7%; le importazioni di prodotti lattiero-caseari sono aumentate del 26%. Dunque anche in questo che è il settore più protetto dalla politica agricola comunitaria la agricoltura italiana non riesce a decollare. Una conferma di quanto sia sbagliata questa politica comunitaria che spende 9.000 miliardi dei contribuenti per mantenere alti i prezzi e soltanto 250 miliardi per migliorare la produzione.

LA POSTA



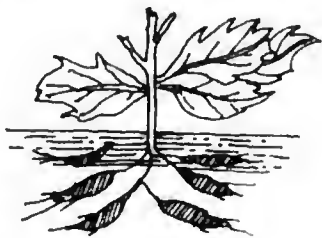
Di Tasca Nostra fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul Radiocorriere TV

Ci scrive il sig. M. P. di Bresso (MI): « Ho assicurato la mia auto con la formula BONUS-MALUS dal 24-12-76; dopo due anni nei quali non ho avuto incidenti mi presento in agenzia convinto di poter avere degli sconti per il BONUS (che io valuto nella misura del 36% perché appartenente alla 2° classe di merito) trovo invece il premio aumentato e vengo inserito nella 5° classe di merito. A giustificazione mi hanno accennato a modifiche ministeriali, ma qui mi pongo delle domande: è possibile modificare un contratto già stipulato fra due parti, agevolando la parte più forte? E' possibile non avere un adeguato avviso di mutamento di contratto? ». Signor M. P. lei ha ragione di protestare: con la sua lettera siamo andati al Ministero dell'Industria, alla direzione generale competente per le assicurazioni. Qui un cortesissimo funzionario ha tirato fuori i decreti ministeriali e i tariffari ed ha tentato di ricostruire la vicenda del Bonus-Malus. Ne è venuto fuori un groviglio di disposizioni in cui casualità e arbitrarietà si intrecciano a tutto vantaggio delle compagnie; basti pensare che lei è entrato nel '76 nella classe 3°, nel '77 è stato assegnato di autorità alla 5°, nel '78 la sua 5° è diventata 6°, alla fine del '78, poiché per due anni lei non ha avuto incidenti, ha beneficiato di un bonus e si è ritrovato nella 5°. Formalmente la sua compagnia di assicurazione è in regola: ha applicato le disposizioni, ma sono proprio queste disposizioni che non sono in regola perché ispirate prevalentemente agli interessi delle compagnie.

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette



all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.



Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.



Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce. È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Bergia

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.





**Cornetto Algida,
cuore di panna.**



**Algida,
voglia di gelato.**

Italiani sì, ma tipo

V/P *Varie
chiedista sui telefilm e film TV*

I telefilm arrivano (quasi) tutti dall'estero. Perché? Dopo le spiegazioni di registi, sceneggiatori e funzionari RAI parlano i produttori privati. E non sono d'accordo. Il mercato americano, dicono, dà introiti sicuri. A patto che...

di CIPRIANO CAVALIERE

Perché non nasce il telefilm all'italiana? A questa domanda hanno risposto nella precedente puntata sceneggiatori, registi, funzionari RAI i quali hanno convenuto sulla opportunità economica di acquistare film all'estero per pochi milioni ma solo perché non ci siamo mai attrezzati in maniera imprenditoriale per produrre telefilm adatti a noi e al mercato estero. Sono state anche lanciate delle accuse agli intellettuali, che snobbano il telefilm

considerandolo un prodotto leggero, e sono stati messi sotto accusa soprattutto i produttori cinematografici. Questi però controbattono. « Si parla tanto di mancanza di idee e di azione dei produttori cinematografici italiani », afferma Mario Cecchi Gori, vice presidente dell'Anica (Associazione nazionale industrie cinematografiche), « la verità è che noi stiamo di continuo lanciando l'SOS alla televisione perché aiuti il mondo cinematografico in difficoltà. Lo abbiamo fatto anche con proposte concrete, presentando ai capistruttura delle reti progetti e una serie di proposte di telefilm " gialli ", una ad esempio intitolata *Il delitto è un'arte*, che ci è costata 60 milioni. Ma ci siamo sentiti rispondere che " il consiglio di amministrazione non permette di fare investimenti ". Speriamo che arrivi presto la nuova legge sulle emittenti private. In tal modo potremo realizzare tra di noi, come fanno in Inghilterra, quello che finora

Qui sotto: i protagonisti di Mash. Nella foto grande: un'inquadratura da La campana tibetana. Nelle foto piccole: protagonisti e avvenimenti emozionanti della stessa serie che narra di una spedizione del 1931 in Tibet



esportazione

V/P

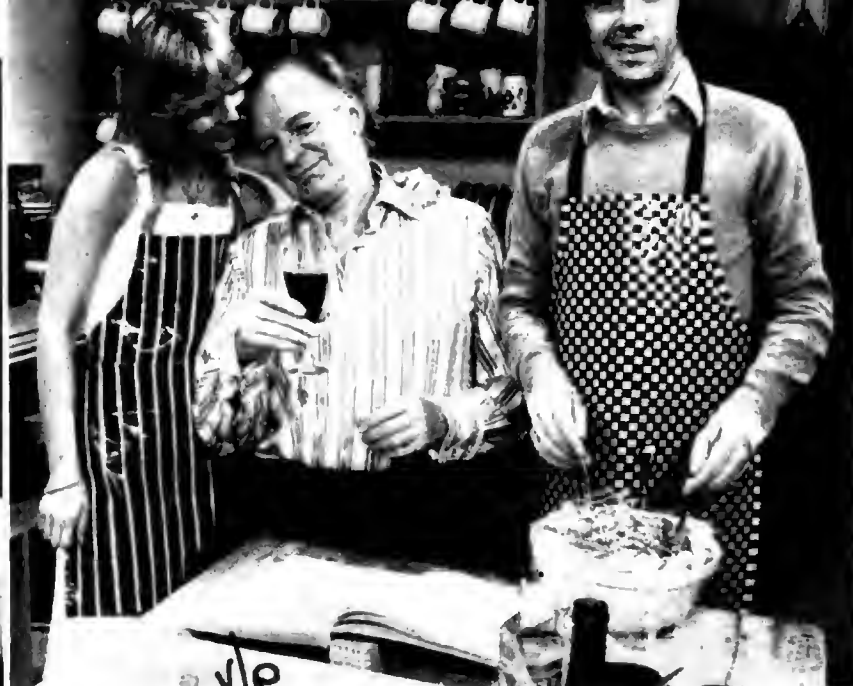


V/P

V/P Serie TELEFILM PER IL CALDO

I telefilm che vedremo in luglio, agosto e settembre per la Rete 1 sono, tra gli altri, **«Hopalong Cassidy»**, 31 puntate della durata di 25', collocato nella fascia preserale. E' il classico eroe del West che, col « solito vecchietto » (George Haye) e un aiutante giovanotto (James Ellison), combatte contro tutte le ingiustizie. **«C'era una volta l'uomo»**, una serie di cartoni animati in 26 puntate della durata di 25'. E' la storia dell'uomo, dalla preistoria ad oggi, attraverso le divertenti vicende di una famiglia che vive nelle diverse epoche alle prese con i problemi della vita quotidiana. Altra serie, questa volta di genere comico, sarà **«Mash»**, 26 puntate di 25' ciascuna. Le avventure sono ambientate in un ospedale militare da campo americano durante la guerra di Corea. **«La campana tibetana»**, 7 puntate, è la storia romanzata di una spedizione nell'Asia Centrale avvenuta nel 1931.

Per la Rete 2 vedremo la serie di telefilm western in 7 puntate collocata nella fascia preserale dal titolo **«Dakota»**, protagonisti quattro abili pistoleri, agenti della guardia forestale chiamati a svolgere la loro missione in diverse località americane, trovandosi ogni volta coinvolti in classiche avventure western. Riprende la serie del tenente Colombo, il poliziotto sornione e apparentemente scombinateo ma in realtà sottile investigatore. **«Robin's Nest»**, 5 puntate, è una serie brillante inglese ambientata in un ristorante gestito da un giovanotto, Robin, la sua ragazza e il padre di lei.



Chi si rivede! Il tenente Colombo, una delle serie di maggior successo dell'anno scorso. La riuscita della serie dipende dagli stessi motivi che hanno determinato l'affermazione del protagonista tra le comunità italiane negli USA: il personaggio conferma fisicamente i « vizi » italiani, ma smentisce le critiche anglosassoni ai nostri connazionali per capacità e acume. Robin's Nest (sopra) e C'era una volta l'uomo (qui sotto) sono invece due novità assolute

non può consumare più di tanto. E produrre solo per il mercato italiano non so fino a che punto valga la pena ».

Ma che cosa dicono gli americani, che inondano tutto il mondo di telefilm di loro produzione? « Per l'America il telefilm è un prodotto aziendale », afferma Lionello Torossi, rappresentante del colosso americano United Artists, « cifre alla mano il mercato americano è cinque volte quello europeo, ed è per questo che le case riescono a vendere alla RAI un'ora di telefilm ad un prezzo irrisorio, cioè quattro o cinque milioni, mentre a loro l'intera serie costa dai duecento ai cinquecento milioni. Gli introiti realizzati in America sono tali da rendere quelli fatti all'estero puro guadagno ». Jimmy Manca, rappresentante italiano di un'altra casa americana, la Columbia, sostiene: « Il telefilm è un prodotto che con queste economie possono produrre solo gli USA. Proprio per il suo tipo di costi non può essere prodotto in Italia dove ci si è specializzati nella realizzazione di kolossal come Mosè, come il Gesù di Zeffirelli o il Marco Polo. Ciò dimostra che la RAI una strategia ce l'ha, e anche una finalità commerciale: sono tutti film da vendere all'estero. Ma non c'entra con la produzione di filmati « leggeri » co-

Italiani sì, ma tipo esportazione

non siamo riusciti a fare con la televisione pubblica ».

« Noi potremmo anche attrezzarci ma devono darci delle assicurazioni », sostiene il produttore Luigi De Laurentiis, « perché per fare una serie di telefilm che sia poi concorrenziale sul mercato estero, anche con gli americani, bisogna innanzitutto girare in lingua inglese (gli americani non fanno doppiaggio), altrimenti non conviene, perché la RAI ha le sue ore programmate,





Mamma tu lo sai

**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.
Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo
con ingredienti semplici
e genuini. Sai che Nutella,



da sempre, è fatta con cura ed attenzione.
Ecco perché quando dai Nutella al tuo
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi



FERRERO

Italiani sì, ma tipo esportazione

me i telefilm ». Di parere contrario ai due rappresentanti delle case americane sono il regista e sceneggiatore Leandro Castellani e il capo delle pubbliche relazioni del Mifed, la mostra-mercato che si svolge a Milano (l'altro mercato dove si acquistano film, telefilm e documentari è il Mip di Cannes); « in RAI », dice Castellani, « non vi è stato mai un vero stimolo a realizzare un telefilm o una serie di telefilm di taglio spettacolare. Si preferisce fare dei film di prestigio piuttosto che produrre telefilm competitivi anche sul mercato estero. Questo però è un tipo di politica che non ha futuro; trovo che tra i dirigenti della televisione c'è una certa pigrizia, manca una logica produttiva, imprenditoriale e manageriale. Eppure quando ha voluto la RAI ha avuto dei successi molto lusinghieri. Potrebbe accadere la stessa cosa anche per la produzione dei telefilm ma manca la volontà politica e imprenditoriale. E' ne-

cessario poi creare un genere nostro, che rispecchi la nostra cultura e il nostro mondo, senza battere la strada della coproduzione che ripropone tutti gli equivoci della coproduzione cinematografica ».

Per Eduardo Caffarelli del Mifed, « gli americani vendono tutto perché hanno orizzonti più vasti, vedono le cose a livello mondiale; le nostre cose invece sono quasi sempre parrocchiali, intendo dire limitate al mercato italiano. Non abbiamo la mano per fare un telefilm che in 25 minuti dica l'essenziale, ma abbiamo bisogno del grande film, del grande sceneggiato per raccontare qualcosa ».

Gli strali delle critiche si sono riversati soprattutto sui funzionari della RAI. Questi replicano: « Innanzitutto c'è da dire », afferma Carlo Fuscagni, capostruttura della Rete 1, « che i telefilm di importazione vengono a costare cinque volte meno e che la RAI non ha la struttura cinematografica per produrre telefilm, anzi invece di costruire un proprio apparato dà al cinema italiano da realizzare alcune produzioni per il mercato italiano. Qui sta il punto: i produttori non mi hanno mai fatto un discorso per il mercato estero, al massimo qualche proposta per il mercato italiano ma questa non è una proposta. La verità è che il produttore italiano ha paura del mercato estero. Bisognerebbe che le case cinema-



Il protagonista di
The Who, la nuova
serie di telefilm
che vedremo presto
sul video



INTANTO VEDIAMO QUESTI

Continuano a navigare nel tranquillo mare del successo di ascolto (che si misura nell'ordine di milioni di telespettatori) alcuni telefilm d'importazione in programma queste settimane. Cominciamo con « Anna, giorno dopo giorno » (fotografia qui sopra), storia di una ragazza nel periodo dell'adolescenza. E' piaciuta soprattutto ai giovani. Quella in onda lunedì 23 luglio è l'ultima puntata, ma, date le lettere, non è esclusa a breve scadenza una replica. Altra serie molto apprezzata è « Starsky and Hutch ». Si tratta di un poliziesco costruito secondo i canoni più tradizionali. Ci sono azione, spettacolo, suspense e in più un'attenzione particolare ai problemi sociali. Starsky per esempio è un immigrato e dimostra che si può essere immigrati e insieme bravi, simpatici ed efficienti.

tografiche italiane, indipendentemente dalla TV, facessero cartoni animati e producessero veri film per ragazzi avendo come contropartita la vendita all'estero. Bisogna fare in modo che registi, produttori, attori, maestranze si adoperino tutti con idee nuove, originali e una produzione di livello internazionale, per far uscire dagli stabilimenti telefilm a prezzi competitivi e vantaggiosi ». Luigi Mattucci, capostruttura della Rete 2, ha invece delle proposte concrete da proporre all'attenzione del consiglio d'amministrazione della RAI: « Perché », si domanda Mattucci, « non creare una società a latere addetta alla produzione, come è stato fatto con la Sacis per la vendita all'estero, che abbia il compito principale di produrre ».



A/1394/S

I telefilm americani possono essere ceduti a basso prezzo perché i costi di produzione vengono coperti con le vendite sul mercato interno

V/P Varie

re un certo tipo di telefilm all'italiana? Ne deriverebbero tre vantaggi: 1) economico-finanziario, risultato di una certa imprenditorialità della RAI; 2) una domanda aggiuntiva alle strutture industriali del cinema italiano; 3) la RAI realizzerebbe telefilm da distribuire sul mercato estero, sostituendo anche i telefilm d'acquisto con telefilm di produzione italiana e con riferimenti sociali e culturali alla nostra realtà.

Ma per arrivare a questo occorre anche cambiare una certa mentalità, perché come nel cinema non siamo stati capaci di creare i generi così in televisione non siamo stati capaci di realizzare telefilm.

E' un problema che il consiglio di amministrazione deve porsi, tenendo anche conto che non si può penalizzare sempre gli abbonati con l'aumento del canone. La RAI per far fronte alle sue spese, ai suoi costi deve anche pensare di darsi l'imprenditorialità che finora non si è data, equilibrando la dipendenza dall'estero con una politica di iniziative e di produzione per il mercato internazionale e interno ».

CIPRIANO CAVALIERE

nuova rivista musicale italiana

trimestrale di cultura e informazione musicale

ANTONIO VIVALDI

1

Numero speciale
in occasione del terzo centenario
della nascita (1678-1978)

Contributi di Michelangelo Abbado,
Luigi Bellingardi, Lino Bianchi,
Giuseppe Ellero, Agostino Girard,
Walter Kolneder, Noriko Ohmura,
Mario Rinaldi, Giancarlo Rostirella,
Peter Ryom, Lorenzo Tozzi

GENNAIO/MARZO 1979

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

numero speciale dedicato a Antonio Vivaldi

Il terzo centenario della nascita del Prete Rosso ha fornito l'occasione per questo numero unico vivaldiano, che comprende la biografia del compositore basata sulle fonti documentarie, con una panoramica della fortuna di Antonio Vivaldi nel nostro secolo. Seguono sette saggi sui più svariati aspetti della produzione del compositore compreso uno sguardo storico sull'organizzazione musicale nell'Ospedale della Pietà a Venezia, dove Vivaldi operò per lungo tempo. Completano il fascicolo monografico il catalogo completo delle composizioni, contenente i dati bibliografici utili anche agli esecutori, la discografia e un originale apparato iconografico.

304 pagine, con illustrazioni fuori testo L. 5000.

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

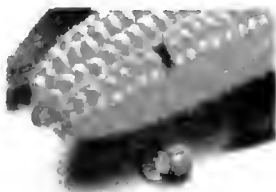
Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.



Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
è arricchito
con vitamina E
e vitamina B₆,

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



...e Radiotre risponde

Critiche e consensi all'ex Terzo Programma: risponde il direttore Enzo Forcella. Le richieste degli ascoltatori e la legge di riforma. Un'ipotesi per il futuro: tanta musica «non stop» presa a prestito dalla filodiffusione

Roma, luglio

È come se fossero stati traditi dal migliore amico: gli ascoltatori del Terzo Programma radiofonico, amareggiati e delusi dai cambiamenti, anzi dalla totale trasformazione di questa rete radio, inviano al nostro giornale lettere di protesta e, in numero maggiore, di scontento. «Era il canale ideale per trovare opere altrimenti difficili da ascoltare», esordisce Gianfranco Previtali di Brembate vicino a Bergamo, «ho ventitré anni e sono stanco di trasmissioni pseudoculturali... con inutili sproloqui». Bruna Aldinio di Lagonero in provincia di Potenza precisa: «Continuo a prediligere la terza rete perché manca della pubblicità consumistica, diseducativa e banale. Ma... non sono d'accordo con le trasmissioni del mattino dedicate alle donne e quelle del pomeriggio dedicate ai giovani. Certo», prosegue la signora in un suo controdibattito personale, «non pretendo di ascoltare buona musica e programmi culturali solo sul Terzo. Per me tutta la radio è un servizio pubblico». Un'ipotesi non condivisa da Roberto Della Santa, un ascoltatore di Novara che punta soprattutto «sull'involuzione... è una rete che si sta degradando culturalmente. Prima emittente di una cerchia di raffinati dell'ascolto, ora livellata culturalmente alle altre due reti con programmi popolari e musica dei giovani». «Ma si rendono conto delle enormi sciocchezze che dicono?», si domanda Umberto Del Pino di Genova Pegli, «della loro mancanza di idee, della povertà di spirito? Come è possibile che un'emittente di Stato faccia parlare tante donne disilluse che dissacrano la famiglia?». «Perché non vengono più trasmesse come un tempo novità di musica sinfonica?», si domanda Ezio Destro di Udine. E poi c'è chi se la prende con quelle rubri-

che (Angelo di Cagene di Castellammare di Stabia - Napoli) che «commentano a modo loro... ignorando spesso la notizia»; e c'è chi chiede «spazi separati per notiziari politici e culturali» (Ida Bacci di Imperia, che sottolinea anche come «presentatori e commentatori si mangino le parole e pronuncino male»). Fin qui le proteste. Ma a questo si uniscono anche i consensi. «Direi che c'è una netta divisione», sostiene Enzo Forcella, direttore della Terza Rete radiofonica, «fra quei radioascoltatori che rimpiangono il vecchio e scrivono prevalentemente al *Radiocorriere TV* e quelli che amano le novità e scrivono a noi». Comunque le indicazioni del Servizio Opinioni dicono che rispetto al periodo pre-riforma Radiotre ha triplicato l'ascolto (contrariamente alle altre reti che, non certo per mancanza di buona volontà degli operatori, sono in netta diminuzione). «Ma in una tale materia», continua Forcella, «non basta rifugiarsi dietro le indicazioni statistiche... è un tema che riguarda la riforma dell'intera radiofonica che il documento approvato nel giugno del '78 dal Consiglio d'Amministrazione ha appena toccato in modo tutt'altro che soddisfacente. Sono il primo a riconoscere che esiste una domanda di "non stop" di classica e, perché no?, di musica leggera. Ma non è questa la funzione che la riforma ci ha assegnato». E la funzione «nuova» è anche stata ben accolta: «Ho seguito con interesse le improvvisazioni musicali in diretta dagli studi con una decina di musicisti» (Angelo Armiento di Novara); «Le parole intelligenti dette per uno scopo culturale e divulgativo sono sempre utili» (Bruno R. Maria di Torino); «Lo spirito si arricchisce di nuove esperienze durante le vostre trasmissioni» (Ida di Genova). E affermazioni simili vengono an-

che da altri ascoltatori che accettano in coro le novità del Terzo. Le critiche comunque non sono inutili e non cadono nel vuoto. «Fin dal giugno '77», conclude Forcella, «ho fatto presente che senza una lira di spesa aggiuntiva, magari attivando solo alcuni trasmettitori già installati, sarebbe possibile trasmettere programmi del 4° canale filodiffusione in radiomonofonia su circa il 50 % del territorio nazionale». Come dire: tanta musica senza parole. Una soluzione. O no?

S. B.

II/13368

Enzo Forcella, direttore di Radiotre: «Abbiamo triplicato l'ascolto»



Sul via galoppando gli indiani

TV 1 ore 20,40
mercoledì
25 luglio

DUE FRATELLI NEL WEST

Il mondo del West, con gli indiani, i cowboys e tutti i personaggi di quell'ambiente ormai scomparso, verrà riproposto in un ciclo di telefilm (« Racconti della frontiera ») che la Rete 1 trasmetterà in prima serata ogni mercoledì. Il punto di partenza della storia, che si prolungherà per dodici puntate, è costituito dall'incontro tra i due fratelli Morgan e Quentin Baudine, che si ritrovano dopo una lunga separazione. Otto anni prima i loro genitori sono stati uccisi dagli indiani Cheyenne che hanno rapito Morgan e Patricia, la sorellina più piccola. Mentre Morgan è riuscito a fuggire, di Patricia si sono perse le tracce. Ritrovatisi, i due fratelli decidono di iniziare la ricerca della sorella e...





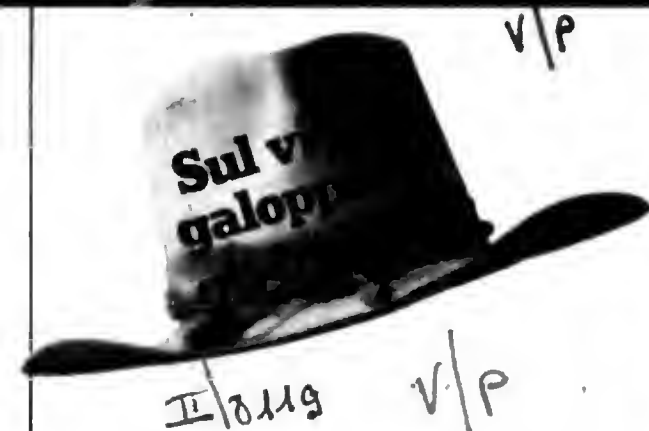
nuovo cl
anti de
la m
anti e
c

reso Grazia Meri

V/P *Racconti della frontiera*
di CARLO SCARINGI

C'è sempre una « frontiera » nella storia degli Stati Uniti: negli anni Sessanta, per esempio, era rappresentata dalla Luna, nel decennio successivo dal consolidamento di una supremazia che nessuno metteva in dubbio, negli anni Ottanta sarà forse rappresentata — vista la svolta della crisi energetica — dal mantenimento dell'attuale tenore di vita (automobilistica). Ma la prima « frontiera » che gli americani si trovarono davanti, tanti anni fa, fu quella del West: era quella la vera frontiera, il vero traguardo da conquistare e più che un fatto fisico e materiale divenne, e lo rimase a lungo, un elemento spirituale, uno stato d'animo.

Chi andava nel West, all'inizio del secolo scorso, andava in un'area non ben identificabile geograficamente, varcava una frontiera oltre la quale c'era l'ignoto, rappresentato per lo più dai pellirossa che per tutto un secolo sarebbero stati ricacciati, guerra dopo guerra, entro confini, questo sì, ben delimitati, dai quali tentano ancor



oggi di uscire per ritrovare la loro dignità di uomini e di popolo.

Ma chi andava verso il West all'inizio? Gli sbandati, gli spiriti liberi, tutti coloro, insomma, che non riuscivano ad adattarsi al clima delle nuove città che stavano sorgendo e avrebbero trasformato un Paese pressoché deserto in un agglomerato di popoli e razze diversi. Nel West diventavano cacciatori, magari facevano amicizia con gli indiani e si piazzavano in qualche posto nella speranza di vivere tranquilli, senza i legami di una società già allora opprimente. Poi sulla loro scia arrivavano i mercanti, gli speculatori, i soldati, gli affaristi e si ricreava quella società dalla quale erano fuggiti: e così mentre costoro ripartivano verso altre frontiere, sulle terre degli indiani cominciava la colonizzazione forzata, arrivava il progresso e con esso le collanine di vetro, l'acqua-che-brucia, i fucili, la corruzione, la speculazione, insomma tutte quelle cose che l'uomo civile conosce fin troppo bene ma che sorprende l'ingenuo pellerossa, malgrado tutto attaccato alla sua terra, con una testardag-

1869. May 10th. 1869.

GREATEVENT

Rail Road from the Atlantic to the Pacific

GRAND OPENING

Union Pacific

PLATTE VALLEY ROUTE.

OMAHA

ON THE ARRIVAL OF TRAINS FROM THE EAST

THROUGH TO SAN FRANCISCO

In less than four days, avoiding the Dangers of the Sea!

Travelers for Pleasure, Health or Business

LUXURIOUS CARS & EATING HOUSES

ON THE UNION PACIFIC RAIL ROAD.

PULLMAN'S PALACE SLEEPING CARS

GOLD, SILVER AND OTHER MINERS!

CHEYENNE for DENVER, CENTRAL CITY & SANTA FE

Be Sure they Read via Platte Valley or Omaha



gine che rischiava di compromettere il cammino del progresso (termine dietro il quale si nascondevano non tanto i singoli pionieri, quanto i grossi gruppi finanziari che avevano già fiutato il buon affare).

Così, per questa testardaggine, gli Stati Uniti furono sconvolti per anni dall'ultima guerra (dopo quella di Secessione) combattuta sul proprio territorio: la guerra indiana, conclusasi dopo alterne vicende con la vittoria dei « bianchi » sui « rossi » nel massacro di Wounded Knee nei giorni di Natale del 1890. Distrutti come nazione e confinati nelle riserve, sorta di ghetti che accentuavano ancora di più il processo di emarginazione, i pellerossa hanno ricomin-



Il vecchio carro postale della prateria in un dipinto di C. M. Russell. A sinistra: un ritratto di Falco Nero e suo figlio; il manifesto per l'apertura della ferrovia transcontinentale e il massacro di Sand Creek. A destra: indiani sul sentiero di guerra e la danza del serpente degli Hopi (foto tratte dai libri Indiani e Il cowboy di H. J. Stammel per gentile concessione dell'Editrice SEI)

nica a bocca o il semplice scacciapensieri.

Che cosa cantavano allora questi eroi del vecchio West? In effetti è abbastanza difficile classificare tutto il repertorio, anche se si può dire che due erano i tipi di canzone più diffusi: i canti di lavoro, che il cowboy eseguiva mentre accudiva alle mandrie, e quelli da accampamento e da rodeo che avevano, quindi, una funzione di intrattenimento. In ambedue i casi al centro delle canzoni c'era la vita stessa del cowboy: il pascolo, la doma dei cavalli, le grandi bevute e la morte. La musica spesso era semplice, composta da melodie e ballate, per lo più di origine irlandese. Mentre i testi e il linguaggio erano composti da parole ed espressioni gergali dai toni pittoreschi e crudi e dalla sottile ironia.

Eccone un esempio, tratto dal disco « Ballate e canzoni dei cowboys » (Albatros W ALB 4). « Cavalco un vecchio pezzato, guido il vecchio Dan, / vado in Montana a fare il mandriano / Pascolate vitelli, pascolate piano / perché gli animali selvaggi sono impazienti di andare / Al vecchio Bill Jones spararono durante una rissa in una bisca / Ed ora continua a cantare tutta la notte / Bene, quando morirò prendete la mia sella dal muro / mettetela al mio cavallo favorito e conducetelo fuori il recinto / Legate le mie ossa alla sua groppa e volgetegli il muso verso Ovest / E noi andremo in giro per il Paese che conosciamo tanto bene ».

MARIO COLANGELI

COME CANTAVA IL COWBOY

Quando si parla della musica del Far West si pensa subito al cowboy che seduto intorno al fuoco strimpella, accompagnandosi con una chitarra, dolci melodie d'amore oppure canzonette melanconiche. In realtà questa raffigurazione romanticheggiante, nata con l'industria cinematografica hollywoodiana, non offre una visione veritiera di questo aspetto affascinante della tradizione popolare americana. Basti pensare per esempio che nella maggior parte della musica dei cowboys la chitarra è quasi inesistente mentre sono diffusi altri strumenti, meno ingombranti e più agili per il loro tipo di lavoro, come l'armo-

ciato a vivere nel cinema, offrendo per decenni la materia prima per centinaia di film che molto spesso hanno finito per completare quell'operazione di genocidio prima fisico e poi psicologico e spirituale commesso un secolo fa dagli americani.

E proprio attraverso il cinema il West si è trasformato in qualcosa di diverso, in un mito nel quale si mescolano eroismo e coraggio, banditismo e vigliaccheria, scontri frontali e agguati, fuorilegge e sceriffi di ferro, giudici inflessibili e pistolieri corrotti e tanti, tantissimi personaggi i cui nomi sono ormai entrati più nella leggenda che nella storia, tanto è difficile distinguere i contorni, le sfumature fra realtà e fantasia.

Buffalo Bill, Tom Mix, il generale Custer, Toro Seduto (che in realtà si chiamava Tatanka Yotanka, Buffalo Seduto, per le



Agfacolor CNS

**colori nitidi e veri
come li hai visti tu**

Il concorso vinci e vivi nella natura

**"scegli e vinci
la casa
che preferisci"**

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per

"vivere nella natura".
Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.



**Fotografa con CNS,
chiedi stampe Agfacolor Service**





sue qualità meditative), Billy the Kid, Jesse James, Teddy Roosevelt (il presidente americano, primo cowboy a entrare alla Casa Bianca; nel 1904 disse che era venuto il momento di abolire le riserve, aggiungendo poi: « Non arriverò a dire che l'unico indiano buono è un indiano morto, ma sono convinto che nove indiani su dieci sono canaglie, e preferirei non indagare troppo sul decimo »), Alce Nero, Geronimo, Wild Bill Hickok — tanto per citarne solo alcuni — sono nomi celebri di altrettanti protagonisti della storia del West.

In molte occasioni — tranne che nei casi di fuorilegge e di militari, spesso finiti tragicamente — la vicenda di questi personaggi si è conclusa quasi in maniera farsesca, se non addirittura grottesca. Basti pensare a Buffalo Bill, l'intrepido cacciatore, ridottosi impresario e protagonista di un

8/11/19

res.
G. Meri



HOLLYWOOD E I PELLEROSSA

Se c'è una pagina di storia che una nazione è riuscita a imporre e far conoscere (spesso in maniera distorta) a tutto il mondo è quella del West: attraverso centinaia di film Hollywood e gli Stati Uniti hanno ormai sviscerato quell'epoca e quel mondo, passando senza troppa difficoltà dall'esaltazione più sfrenata della conquista del West e del genocidio degli indiani a una moderata revisione, per approdare quindi a una sorta di



Cowboys al lavoro in un ranch del West. A fianco: Tim Matheson e Kurt Russell, protagonisti del ciclo di telefilm Racconti della frontiera. A sinistra: John Wayne. L'attore, recentemente scomparso, ha interpretato alcuni dei più significativi western della storia del cinema



Film western

analisi storica della complessa realtà del West, assai meno semplicistica di quanto certi film — quelli per esempio che quando eravamo bambini ci facevano saltare sulla poltrona del cinema al grido di « arrivano i nostri » mentre sullo schermo comparivano John Wayne e i suoi cavalleggeri del VII — hanno accreditato.

Da qualche tempo il filone del western glorioso ed epico si è un po' inaridito e altri temi, altri personaggi e altri interpreti hanno sostituito gli eroi degli anni Quaranta, per esempio il John Wayne di « Ombre rosse », senz'altro l'attore che più di tutti è legato alla storia del cinema western. Negli oltre cento film interpretati John Wayne ha riproposto, con scarse varianti, sempre lo stesso personaggio: l'eroe generoso, pieno di coraggio e intriso di vecchie idee, che crede nel mito della « frontiera » e che diffida degli indiani, con i quali l'unico dialogo possibile è quello delle armi.

Ma il cinema western ha avuto molti altri interpreti altrettanto bravi e significativi, da Gary Cooper, che con « Mezzogiorno di fuoco » avviò una svolta nuova del western moderno, a Henry Fonda, sovente nel ruolo di uno sceriffo onesto, da Alan Ladd, che con « Il cavaliere della valle solitaria » diede corpo a un famoso giustiziere, a James Stewart, protagonista dell'« Amante indiana », primo film (nel '50) che presentò i pellirossa in una dimensione finalmente umana.

circo western, con pellirossa, cavalli e tori più o meno bradi, e sconfitto dai butteri della Maremma toscano-romana.

Ma poi chi erano i cowboys? Avete mai provato a tradurre in italiano questo « magico » nome americano? Letteralmente significa ragazzo delle vacche, vaccaro insomma. Ripetete la stessa operazione con « bounty killer », cacciatore di taglie, in realtà sicario, un assassino prezzolato. Un po' delusi? Ecco, questo è il West dietro la facciata: il ritratto di una società spietata e violenta.

A questo punto gli unici con la coscienza a posto restano i pellirossa: combattevano per difendere la loro terra, non intendevano occuparne altre e sono stati sconfitti. Ma da qualche tempo hanno deciso di passare al contrattacco, pacificamente s'intende (l'ascia di guerra sarà sotterrata sotto l'asfalto di qualche autostrada) e di chiedere al governo, al « padrone bianco », il rispetto dei loro diritti. Per intanto i Sioux hanno già ottenuto un indennizzo in dollari. E non è finita qui, assicurano i baldi discendenti di Toro Seduto, brandendo altri fogli di carta bollata...

CARLO SCARINGI



I Celentano a Bordighera

La famiglia Celentano, al gran completo ed unita come sempre, prende il sole a Bordighera da dove in agosto prenderà il via la grande tournée estiva che porterà il cantante-attore in giro per l'Italia.

Bordighera costituisce un appuntamento annuale per Celentano che la preferiva a Sanremo anche quando era solo un cantante da festival.

Nella foto in alto, Claudia Mori prende il sole mentre il marito (a destra) si mantiene in esercizio con la cinespresa. Sullo sfondo, i figli.

Dove vai i

XII/A estate

Monica: vacanze in città

Monica Guerritore — attrice e personaggio insieme, giovanissima ma sulla cresta dell'onda già da alcuni anni — spera di fare almeno qualche bagno nelle splendide acque della Sardegna.

Per il momento, sognando spiagge selvagge, si contenta di una bibita a Milano dove ha finito di girare alcune scene di un film ambientato nella Lombardia degli anni di guerra.

La Guerritore, nella passata stagione teatrale, ha avuto molto successo, assieme a Massimo Ranieri (Compagnia Valli-De Lullo), in « La dodicesima notte ».

Sono di moda le ferie di lavoro, soprattutto fra gli attori. C'è chi fa la spola fra il set e il mare, chi va in tournée in Brasile e chi invece dedica l'agosto alla famiglia. Fra i pochi fortunati le «star» TV a stipendio fisso... Ecco qualche esempio e i luoghi dove potrete incontrarli

di MASO BIGGERO

Roma, luglio

Tempo di vacanze, ma anche di crisi! Gli italiani non rinunciano al quadratino di spiaggia o alla vetta più o meno familiare ma, nello stesso tempo, cercano di unire l'utile al dilettevole e — potendolo — abbinano le ferie agli impegni di lavoro. Come, per esempio, i personaggi dello spettacolo e della televisione che, da noi interpellati, hanno quasi sempre risposto: « Vacanze? Neanche per idea! »: qualche tuffo di sfuggita e poi il film, o la tournée, o lo spettacolo all'Arena o — se proprio non c'è uno straccio di im-



Ritagli di sole per Sydne

L'ormai celebre Studio Uno di via Teulada è, per Sydne Rome, il mare, la montagna, la campagna intorno a Roma.

L'attrice, infatti, sta registrando proprio in questi giorni, diretta da Romolo Siena, « A tutto gag », uno spettacolo che vedremo il prossimo inverno e che ci ricorderà, appunto, molto delle ormai trascorse vacanze. Sydne Rome di questo impegno televisivo sembra molto soddisfatta, anche se le consente soltanto qualche « ritaglio » di sole.

n vacanza?

Vacanze dei divi

pegno firmato — il « buen retiro » per studiare il prossimo disco o leggere un copione.

E' il caso di Adriano Celentano, che ha trovato il modo di riposarsi a luglio con la famiglia a Bordighera e di essere pronto, poi, a dare il via da Sanremo al suo colossale (almeno per il cachet) tour estivo. Ancora più « lavorativa » la vacanza di Raffaella Carrà che, dopo aver presentato il suo ultimo LP nel corso di una favolosa serata nei saloni di Villa Miani, ha iniziato il suo giro propagandistico del mondo per una serie di apparizioni televisive in Giappone, in Canada, in Australia ed in Germania.

E il mare? « Il mare », ha risposto sorridendo Raffaella, « lo vedrò da novemila »

Ornella in USA con il figlio

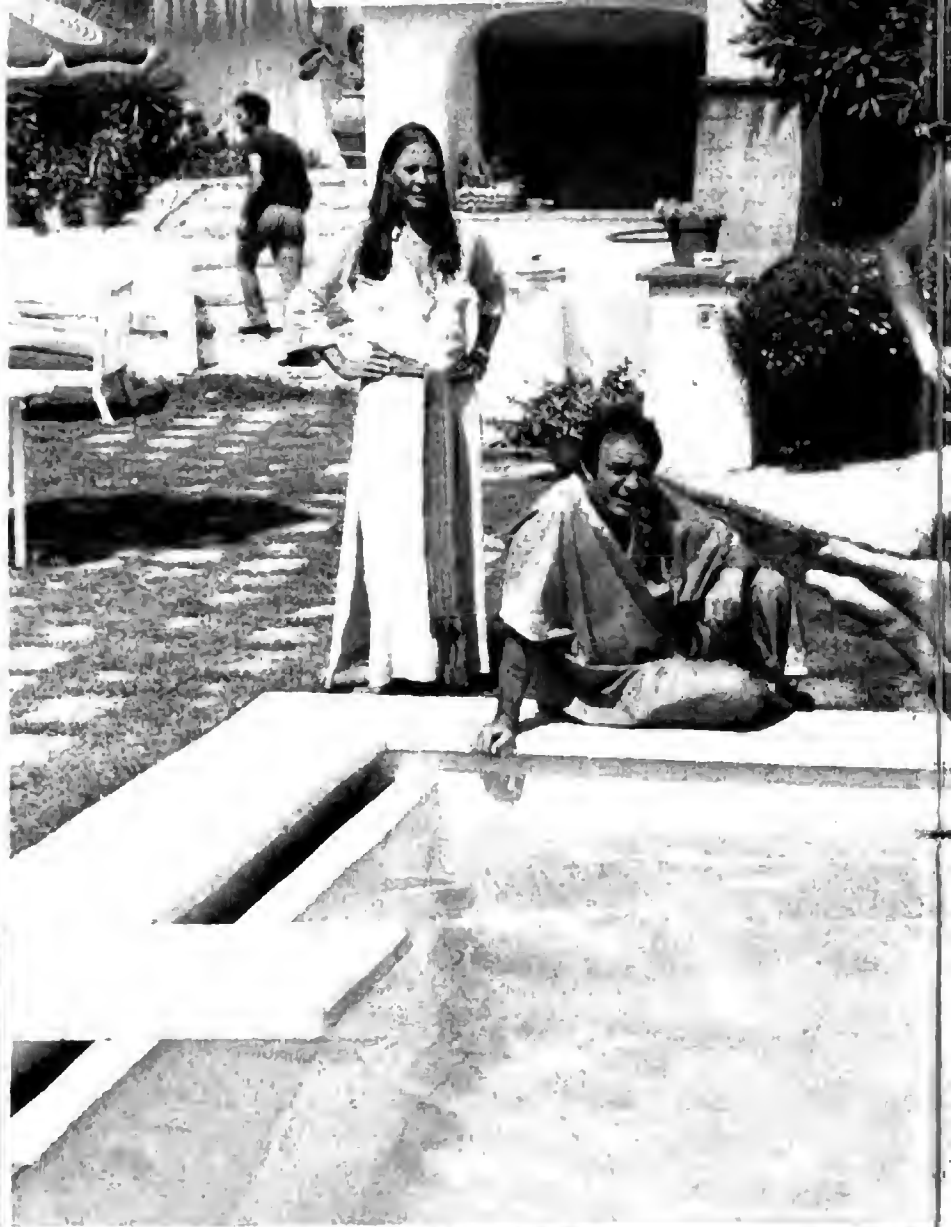
Ornella Vanoni, ancora impegnata come attrice assieme a Ugo Tognazzi in « I viaggiatori della sera », trascorrerà le vacanze in America assieme al figlio.

Dopo qualche settimana in California, andrà in Brasile dove è molto conosciuta e apprezzata dal grande pubblico sia per i suoi spettacoli televisivi sia per le incisioni in italiano dei più grandi successi musicali brasiliani.

Per questa vacanza in famiglia Ornella ha rinunciato ad una serie di serate nei locali alla moda delle principali località turistiche della penisola.

I | 9X07





Il riposo del colonnello

A Lavinio il colonnello Bernacca prende il sole e prepara le sue ultime previsioni per la televisione.

Come è noto andrà in pensione il 5 settembre al compimento del sessantacinquesimo anno di età.

Il colonnello Edmondo Bernacca ha cominciato a collaborare alla televisione nell'ormai lontano 1952.

Dove vai in vacanza?

XII/A

metri; e così anche le montagne. Però non è detto che non torni abbronzata: qualche tuffo qua e là mi capiterà di farlo certamente ».

Mentre la Carrà gira, Bonecompagni sta fermo. L'inseparabile partner della soubrette si separa da lei, stavolta, ma solo apparentemente ed in via del tutto superficiale. Bonecompagni, infatti — dopo un breve raid a Los Angeles (fine luglio) per mettere a punto una colonna musicale —, si ritira nella sua villa di Ansedonia per scrivere i testi delle canzoni del prossimo disco di Raffaella. I due, insomma, pur se lontani migliaia di chilometri, resteranno professionalmente molto vicini e — giurano — anche affettivamente.

Sui litorali romani prenderanno la tintarella Alberto Sordi ed Ugo Tognazzi, a portata d'auto dai rispettivi set. Sordi sta infatti girando *Il malato immaginario* assieme con Laura Antonelli; mentre Ugo

Tognazzi è il protagonista di *I viaggiatori della sera*. Con Tognazzi c'è anche Ornella Vanoni che, una volta terminato il film, prenderà il volo per l'America per un'autentica vacanza assieme a suo figlio.

Luglio lavorativo anche per Valeria Ciangottini, l'ex bimba-speranza di *La dolce vita*, impegnata in una serie di spettacoli teatrali didattici al Teatro dell'Opera. In agosto prenderà il volo. Obiettivo? « Forse la Sardegna; o forse la Grecia. Non lo so ancora. Prima di muovermi consulterò Bernacca », conclude ridendo.

E Bernacca le darà certamente un buon consiglio dalla sua villetta di Lavinio dove sta trascorrendo l'ultima sua estate di « pendolare » tra mare e via Teulada. Come è noto, il celebre colonnello delle 19,50 (Rete 1) andrà in pensione il 5 settembre, giorno del suo sessantacinquesimo compleanno, e quindi avrà modo di meglio programmare, il futuro, le sue vacanze. Un po' più lontano pare vada Renato Zero che a tutti, sino a ieri, ha parlato di Papuasias. Ma





Il «TG 2» se ne va in montagna

Mario Pastore, conduttore del «TG 2», va in Val Sesia, a Rima. Intende riconquistare quella quota 3000 sulla quale rovinò paurosamente quattro anni fa nel corso di una scalata. Da allora Pastore (nella foto con la famiglia) non ha più raggiunto la vetta su cui cadde



Ugo: estate in piscina

Niente vacanze per Ugo Tognazzi e famiglia (nella foto con Franca Bettoja).

L'attore è impegnato nel film «I viaggiatori della sera» con la Vanoni. Questo tuttavia non gli impedirà, nelle prossime settimane, di partecipare, con tanti altri big del mondo dello spettacolo, al tradizionale torneo di tennis organizzato dal popolare attore al Villaggio Tognazzi di Tor Vaianica, sul litorale tra Ostia e Anzio.

c'è chi non si meraviglierebbe affatto se vedesse la celebre star al Mastino di Fregene.

Tutto lavoro, invece, per Lando Buzzanca che, dopo aver partecipato allo spettacolo televisivo di Antonello Falqui *Giochiamo al varietà*, dovrà dividere la sua estate tra l'Italia e la Spagna (Roma e Costa Brava) per girare *Me stesso con tanto amore* di Duccio Tessari.

E lavorativa è anche l'estate di Lucio Dalla e De Gregori in tournée: di Patty Pravo, di Sidney Rome, e (si fa per dire) di Walter Chiari che, aerei permettendo, è il conduttore della trasmissione musicale di punta dell'estate *Una valigia tutta blu*.

Eleonora sceglie la barca

Dopo una stagione intensa di lavoro, e dopo essersi rivelata ed affermata come attrice di talento («Dimenticare Venezia» ha ottenuto un vivo successo di critica e di pubblico), Eleonora Giorgi tornerà sulle scene dopo un periodo di assenza se ne va in vacanza senza una meta ben precisa.

Una barca bella ed accogliente la porterà in giro per il Mediterraneo

Votati al riposo, invece, Delia Scala che attende don Lurio a Viareggio, Modugno che raggiungerà la famiglia ad Ansedonia e Mina che, nella ormai sua Lugano, tenterà di perdere qualche chilo per una eventuale rentrée autunnale.

Un rigoroso programma di vacanze hanno invece Emilio Fede e Mario Pastore — giornalisti così largamente «televisti» da poter in qualche modo essere anche assimilati alle star della TV — per i quali il mese d'agosto è sacro.

Fede si ritirerà nella sua villa ad Anacapri («acquistata molti anni fa quando tutto costava poco») e, tra un bagno e l'altro, terrà d'occhio il palazzo municipale del ridente comune sul cui scanno più alto

Il «TG 1» preferisce il mare

Emilio Fede, conduttore del «TG 1», va con la famiglia ad Anacapri dove possiede una villa acquistata alcuni anni fa.

Ormai di casa nell'isola pensa di accettare l'invito dei suoi concittadini d'acquisto e di presentarsi candidato alle prossime elezioni amministrative in programma per l'autunno. Un agosto di riposo dunque, ma con l'occhio attento al palazzo municipale...

(quello di sindaco) potrebbe trovarsi seduto alle elezioni amministrative del prossimo autunno.

Pastore tornerà in Val Sesia, a Rima, con il preciso intento di riconquistare quella quota tremila sulla quale, quattro anni fa, proprio in agosto, visse una drammatica avventura che lo costrinse in ospedale oltre nove mesi.

MASO BIGGERO

ANTEPRIMA TV

Agenti segreti, polizia franchista e anche un finto cadavere tra i bagnanti di Varigotti. Si gira «Operazione Tritacarne» della serie «Il giuoco degli inganni», storie vere di spionaggio della seconda guerra mondiale. A colloquio col regista José Quaglio

Varigotti. Sullo sfondo i resti del castello bizantino: «Più Spagna meridionale di così», dice il regista. A destra: si prova la scena del ritrovamento del cadavere «trappola» di un ufficiale inglese. Con Quaglio è l'attore Micantoni. Nelle altre foto sempre a destra: Antonio Salines e Vittorio Mezzogiorno (del controspionaggio inglese); due carabinieri; Renzo Rossi e Micantoni

Questa Spagna è in Liguria





di GIUSEPPE BOCCONETTI

Varigotti (Finale Ligure), luglio

I primi giorni tutti si sono presentati sul « set » a torso nudo. Regista compreso. Due giorni dopo non potevano più muovere le braccia per il bruciore alle spalle. Traditi dalla fresca brezza che scende dagli Appennini. Girano per la spiaggia splendide ragazze con una abbronzatura che pare dipinta. E' questo, così limpido, invitante, d'azzurro intenso, il mare che vorremmo trovare dappertutto. Si spiega perché tedeschi, svizzeri, austriaci, « gente del Nord », abbiano deciso di mettere radici qui, sposando il solito bagnino o acquistando stabilimenti balneari, ristoranti, alberghi. Mariti, zii, nonni, fratelli giungono la sera di venerdì: le « ferie » ad agosto. Mogli, madri, nonne e figli li mettono al corrente di ciò che hanno visto durante la settimana e « chi » hanno visto. E la novità di questa volta è la televisione.

Di *Operazione Tritacarne*, che il regista José Quaglio ha scelto di girare a Varigotti, in esterni, tutti sanno tutto. Il « set » non ha il mastodontico apparato di una volta. Alla vista della minuseola telecamera elettronica, con una « visiera » rimediata con due assi di legno tenute insieme dal nastro adesivo, tanti esclamano delusi: « Tutto qui? ». E gli attori? Pronti i ragazzi: Carlo Hintermann, Antonio Salines, Warner Bentivegna, Renzo Rossi, Marcello Bertini, Adriano Micantoni, Carola Stagnaro. Recitano a memoria. Conoscono anche il nome dell'operatore, Giuliano Piol.

Erano in programma due scene « da poco » la mattina del mio arrivo. Renzo Rossi (console inglese in Spagna), in accappatoio rosso di spugna, segue dalla sua villa,



Questa Spagna è in Liguria

col binocolo, il ritrovamento del cadavere del capitano William Martin, suddito inglese. Ritiene suo dovere fare di tutto per ottenerne il trasferimento in Inghilterra. All'ultimo momento lo informano che il suo dovere è invece di fare esattamente il contrario. E cioè che i resti del capitano Martin rimangano in Spagna. Vengono, infatti, trasferiti all'obitorio. Un « infiltrato » fotografa i documenti ritrovati sul corpo e li consegna al controspionaggio tedesco: è caduto nel trabocchetto.

Il « morto ». Gli presta i connotati Pietro Vial. E' un attore che da anni fa la comparsa in attesa del momento del lancio. Un bel passo avanti lo aveva fatto interpretando, tempo fa, una serie di short pubblicitari televisivi. Ha un volto « persuasivo ». Simpatico, d'indole semplice e bonaria, biondo, da quando José Quaglio lo aveva scelto per un ruolo importante in *Operazione Tritacarne* non stava più nei panni. « E' arrivato il momento », dev'essersi detto. Il ruolo, infatti, è importante. Tutta la vicenda ruota intorno al capitano Martin. Solo che è, appunto, « un morto ». Non parla, non si muove, non sta mai nemmeno in piedi. C'è rimasto male.

Adriano Micantoni (ufficiale spagnolo) e due figuranti in divisa da carabinieri, ogni volta che la scena del « ripescaggio » va ripetuta, corrono subito in cabina a mutare completamente la biancheria intima. Appena di nuovo fuori, trovano pronta Daniela con una gazzosa gelata in mano, il sorriso comprensivo. Però si fa pagare. Molto graziosa, agile, giovanissima, Daniela è forse l'unica bagnina d'Italia: « marinaio di salvataggio ». Racconta che i primi tempi i bagnanti più giovani « ci provavano ». Andavano, cioè, al largo, fingevano di trovarsi in difficoltà, invocando aiuto. Daniela accorreva, con qualunque mare, li trascinava a riva e praticava la respirazione « bocca a bocca ». Daniela sospettava « qualcosa », ma nel dubbio si precipitava lo stesso. « Come faccio a sapere quando simulano e quando no? ». Ne ha salvata però di gente. Meno di Giuseppe Cerisola, comunque.

Giuseppe è istruttore di nuoto. Ha quasi settant'anni ed ha strappato alla morte almeno duecento persone. Di più ne ha salvate in Australia dov'era stato inviato prigioniero di guerra e dov'è rimasto sino al '66. L'anno scorso, proprio dall'Australia, gli hanno inviato una modernissima cintura di salvataggio in segno di gratitudine. Gratis e con tanto di dedica stampata sulla struttura metallica.

Operazione Tritacarne non è un film thrilling, né un giallo. Come non lo sono gli altri episodi della serie. Una preoccupazione ha il regista Quaglio: che il pubblico, quando vedrà il suo lavoro, sia portato a

A QUEL CADAVERE CREDETTE ANCHE HITLER

E' l'alba del 30 aprile 1943, nel vivo della seconda guerra mondiale. Il mare ha depositato sulla piccola spiaggia di Huerta, nella Spagna meridionale, il cadavere di un militare inglese: William Martin il suo nome, capitano il suo grado. Annegato. Vittima di un incidente. Al polso porta legata una borsa. Contiene, tra altri documenti personali, una comunicazione « riservatissima » dell'ammiraglio Mountbatten al capo della marina inglese, Sir Cunningham. Lo informa che le forze alleate, occupata la Tunisia, sbarcheranno in Sardegna e successivamente nella costa meridionale francese. Lo sbarco avverrà invece in Sicilia. E' una trappola preparata meticolosamente. I tedeschi ci cascano.

Il capitano Martin, trovato da un pescatore spagnolo, altri non era infatti che un londinese morto in un incidente. Nessuna

fare un raffronto con il film americano *L'uomo che visse due volte* del regista Bartlett, ispirato allo stesso episodio storico. « E con ben altri mezzi a disposizione », sottolinea Quaglio. Mentre lui s'è dovuto arrangiare. E tuttavia si dice convinto di aver fatto « una buona cosa ». Il film si

Fa ti regala un autenti



identità. Niente parenti. L'Intelligence Service (servizio segreto inglese) aveva appreso la notizia dal « Times »: mancava soltanto un morto con quelle caratteristiche per dare il via a quella che doveva poi passare alla storia come « Operazione Tritacarne ». Bisognava soltanto costruirgli addosso un'identità, un curriculum militare e un credibile itinerario familiare. Nel frattempo veniva custodito in un cilindro metallico, una sorta di scafandro pieno di ghiaccio secco, vagamente simile a un gigantesco tritacarne. All'ora e nel giorno stabiliti un sommergibile partito dalla Scozia lo lascerà riemergere in prossimità di Huerta.

E' uno dei tanti episodi di spionaggio e controspionaggio che hanno caratterizzato il secondo conflitto mondiale. Paolo Levi ed Enrico Roda, scrittori e sceneggiatori, ne hanno scelti quattro per adattarli a un programma televisivo. Titolo generale: « Il giuoco degli inganni ». Andrà in onda sulla Rete 1 probabilmente in autunno. Quattro film, con titoli, registi e attori diversi: « Operazione Tritacarne » di José Quaglio, « Operazione Rebecca » di Silverio Blasi, « Il giorno dell'attacco » di Pino Bevilacqua e « Katapult » (attori e regista ancora da decidere). Tutti gli episodi sono ricostruiti con esattezza storica.

prestava a una lettura ironica, sdrammatizzante. Nel cinema, in televisione come a teatro.

Storia, dunque. « Ma la storia », dice il regista, « quando non è epica, e cioè storia d'eroismo, raramente è anche spettacolo ». Il suo impegno primario è stato



Giuseppe Cerisola, « australiano » di Varigotti che legge il Times tutti i giorni. Sotto: Daniela, 22 anni, la prima bagnina d'Italia

quindi di non cadere nel documentario. Una mano gliel'ha data Paolo Levi, con una trovata geniale: un manichino. Per mesi, ogni giorno, negli uffici del controspionaggio inglese si arricchisce di un dettaglio, di un particolare perché il capitano William Martin sia quanto più possibile « vero », « se stesso ». Anche da morto. « Sarebbe stato logico andare a girare il film negli stessi luoghi dove si svolse realmente la vicenda. Ma

con i mezzi di cui disponiamo una proposta del genere sarebbe stata follia ». E invece a Quaglio interessava molto dirigere questo film. Un surrogato di spiaggia spagnola l'ha trovato in Liguria, appunto a Varigotti, a pochi chilometri da Finale. Seicento abitanti d'inverno, una moltitudine d'estate. Un cartello all'ingresso del paese annuncia al turista: « Agglomerato di abitazioni tipicamente mediterranee risalente al XVI secolo ». Era approdo romano. Base navale di Bisanzio (VI e VIII secolo). Molti resti, le stesse case di pescatori lo testimoniano. Dove trovare di più e meglio? Forse solo in Spagna.

testo e foto di GIUSEPPE BOCCONETTI

co gioiello dei Caraibi.

Un'autentica perla coltivata (con tanto di certificato), montata in argento 800/000.

E poi tre nastrini colorati per giocare a parlare senza dire una parola: col rosso dici che sei in cerca di amici, col verde ti piace l'avventura, col blu tieni lontano i rompiscatole. Ecco l'eccitante regalo Fa per la tua estate.

Per averlo, non devi far altro che acquistare 5 prodotti Fa, a scelta tra Bagnoschiuma, Sapone, Deodorante Dry e Natural, Shampoo. Dalle confezioni, stacchi i 5 tagliandi di controllo, li metti in busta chiusa insieme al triangolo

blu che trovi in questa pagina (oppure insieme alla cartolina che troverai dal tuo negoziante)



aggiungi il tuo nome, cognome e indirizzo e spedisce a: Uff. Concorsi Henkel Italiana, Viale Certosa 201, Milano, con L. 1500 in francobolli come contributo spese di spedizione.

**Una perla autentica montata in argento.
In regalo con 5 tagliandi Fa.**



Da unire ai 5 tagliandi F



La storia sull'acqu

Navi dell'antichità, sommergibili, statue fenicie, anfore romane, villaggi di pescatori e club turistici: il Mediterraneo è come un gran libro che tutto ricorda. Ora Quilici ce lo racconta in un'inchiesta a puntate

**TV 1 ore 21,45
mercoledì
25 luglio**

di STEFANIA BARILE

Roma, luglio

Uno Spitfire, il celebre caccia inglese dell'ultima guerra, accanto ad un vascello spagnolo, magari ancora carico dell'oro americano. Più in là, un mercantile romano con le stive piene di olio e di vino (anche oggi perfettamente commestibili, come hanno dimostrato alcuni scienziati sovietici). Insieme, navi arabe, navi corsare di ogni epoca, con i loro carichi di guerra e di pace. Ecco, se si potesse andare a passeggio sui fondali del Mediterraneo, si camminerebbe nella storia (all'indietro naturalmente) che a strati vi si è posata. Non parliamo poi a camminare lungo le coste che lo circondano: è un continuo « graffiti » un lungo « come eravamo » dal passato remoto al passato più prossimo. Il Mediterraneo offre queste av-

venture, « diverse da quelle che in genere ci si aspetta: non è l'attacco di uno squalo », afferma Folco Quilici che da una lunga navigazione in questo mare ha tratto *Civiltà del Mediterraneo*, cinque puntate di cronaca e di storia. « L'avventura qui è la scoperta di un mare che nasconde civiltà di epoche diverse che solo timidamente, qua e là, mostra agli altri, ai contemporanei. E' il disgusto per chi lo uccide; il rimpianto per le tradizioni che si perdono per la stupidità di una cultura solo consumistica ». Il Mediterraneo così è un mare chiuso, già nel nome: significa infatti circondato da terre, insomma un lago. Ed è introverso: poco rivela. Per esempio una delle prime civiltà è quella cretese. Ma Creta è un'isola: arrivare là significava navigare. Come? Il Mediterraneo lo ha nascosto. L'abate Breuil uno dei primi studiosi della preistoria mediterranea ha

scritta

a

reperiti archeologici
del Mediterraneo
relitti marini

creduto di vedere sagome di battelli in alcuni segni rupestri del VI secolo a. C. circa, scoperti lungo la costa spagnola. Possibile, ma non certo. Certo è soltanto che zattere sicuramente solcarono questo mare; Cipro e Creta con la antica civiltà lo dimostrano e, perché no?, anche Ulisse che scappa da Nausica in zattera; evidentemente il buon Omero non s'è l'è inventato. Altre navi sul fondo sono più esplicite: raccontano una storia lunga di secoli. Sopra le portaerei USA e sotto i sommergibili URSS, oggi fissano le posizioni da guerra fredda. E poi le coste con i segni di civiltà lontane, vive nelle tradizioni: mietitura, raccolta delle olive, pesca, nascondono antichi riti e antiche religioni. E con i tanti piccoli villaggi di pescatori, arroccati per lo più sulle rocce delle insenature, attraversati dalle piccole strade: tutti un po' specie di casba, evidente se-



Un momento della « tonnara » siciliana. A destra: i tipici « bragozzi » di Chioggia. Sotto: un solitario « restauratore » di barche. A sinistra: un antico villaggio di pescatori pugliese, Polignano a Mare. Infine, nella pagina accanto, la caratteristica entrata di una casa di Ponza



A PASSEGGIO SOTTO E SOPRA IL MARE

Quattro anni di viaggio attraverso il Mediterraneo che si aggiungono agli oltre venti del passato; questo il tempo impiegato da Folco Quilici per realizzare « Civiltà del Mediterraneo ». In tutto sono cinque puntate per una ricerca sul passato e sul presente di questo mare. E per questa ricerca Quilici si è avvalso anche di uno storico: Fernand Braudel. Nella prima puntata « Terra » l'obiettivo è rivolto alle coste e alle isole; la seconda, « Il mare », alla pesca; la terza « L'alba » e la quarta « La storia » sono uno squarcio sul tempo che questo mare ha vissuto. Infine, l'ultima « Emigrazione » guarda ai passaggi a cui ha assistito. Il programma in onda dal 25 luglio, afferma Quilici, « è un'esperienza che mi ha ispirato anche un libro ».

gno che le popolazioni si sono sempre dovute difendere da assalitori che venivano dal mare.

Segni sempre più difficili da ritrovare: la vegetazione è trasformata; la famosa macchia è macchiata da inquinamenti di ogni genere. I piccoli paesi, sono alcuni abbandonati, altri trasformati in villaggi turistici; e poi sono nati i « club », paesi di vacanze forzate « tutto compreso ». « Ma ancora l'itinerario mediterraneo », sostiene Quilici, « sorprende. E' un mare stratificato che sembra, nella sua verticalità, non avere mai fine. Più lo si esplora, più offre indicazioni ».

E ogni tanto questo piccolo mare di appena due milioni e 996 mila Km², regala qualche antichità: da Reggio Calabria è emerso un guerriero, da Napoli anfore del VI secolo; a Sciacca un dio fenicio, Melkart. Recentemente anche un sottomarino della I^a guerra mondiale è riemerso alle foci dell'Isonzo. Tra terre e acque si fonde con la storia la leggenda. Una è quella di un mitico pescatore siciliano, Cola Pesce: avrebbe visto che la Sicilia poggia su tre pilastri. E uno già vacilla.



Mike Bongiorno

Sto preparando il quiz degli anni Ottanta

Ultima puntata di «Lascia o raddoppia?», tempo di progetti e di bilanci. Perché il gioco a premi non morirà mai. Edy e Patricia, due generazioni di vallette. Il dottor Fiato alle trombe Turchetti

di RENATA PISU

Milano, luglio

Ultima puntata di «Lascia o raddoppia?». Soddisfatto di questa seconda edizione?

«Premetto che io vorrei sempre fare cose nuove, non ripetermi, celebrarmi. Ma la RAI festeggiava il suo venticinquennale e mi ha chiesto di riportare sui teleschermi il quiz che allora aveva fatto epoca. E ho accettato, ma poco convinto, per debito di riconoscenza verso la RAI».

— Perché poco convinto? Paura di espor-si a troppe critiche?

«Le critiche non mi hanno fatto mai tanta paura ma sapevo che sarebbero fiocate. E infatti, per le prime tre o quattro puntate, tutti addosso, i vecchi che dicevano che *Lascia o raddoppia?* non era più quello di una volta; i giovani che non ci trovavano niente di speciale, il personaggio che non veniva fuori. La trovata allora è stata di aiutare il quiz con lo spettacolo di

contorno. Non più quiz puro ma quiz con show, o show con quiz. Ma dopo un mese che andavamo in onda ecco che sbucca fuori il personaggio. Ametrano, il calcolatore umano e la trasmissione ha definitivamente sfondato».

— Allora la RAI aveva avuto una buona idea?

«In un certo senso sì, ma c'è sempre un margine di rischio nel riproporre spettacoli di grande successo. E il rischio lo correvo io personalmente. La RAI però sa che io ho uno staff sul quale si può contare, uno staff unico in Italia. Ha tentato con quiz affidati ad altri ma sono passati inosservati. Il fatto è che ci vuole come un sesto senso per capire il pubblico, il personaggio che può fare moda. E io ho più esperienza degli altri».

— Da molte parti si sono levate voci contro il gioco a quiz televisivo in genere, si è detto che come spettacolo è superato.

«Macché superato, il quiz televisivo non morirà mai. Guardi in America, l'equivalente di *Lascia o raddoppia?* c'è ancora, e sa l'ultima domanda quanto vale? 128 mila dollari [115 milioni circa, n.d.r.]».

— Come mai il tetto massimo della vincita di «Lascia o raddoppia?» è di soli venti milioni?

«Lei dice "soli" venti milioni e lo dico anch'io. Ne volevo di più. Non me li hanno concessi».

— Strano, la RAI prima le propone di rifare «Lascia o raddoppia?», poi le pone restrizioni di questo genere.

«Mah! Il fatto è che quando si risparmia si vuole risparmiare ancora di più.

Lascia o raddoppia? è la trasmissione che costa meno in assoluto, quindi non sarebbe stato un grave danno per l'azienda alzare il monte-premi. Non c'è trasmissione televisiva che non abbia bisogno di un due o tre giorni di prova come minimo. E noi, ha visto quanto abbiamo provato? Venti minuti in tutto e fra tre ore si va in diretta».

— Per lei, personalmente, che cosa ha significato questa ripresa? Come si sente dal punto di vista professionale?

«Se devo dire la verità, venticinque anni fa noi alla RAI eravamo come dei travet, sempre timorosi, si viveva nel terrore di rimanere senza lavoro da un momento all'altro. Mi facevano il contratto settimana per settimana, al giovedì, quando andavo in trasmissione, non sapevo mai per certo se ci sarei tornato il giovedì dopo...».

— E adesso?

«Adesso invece le porte si sono aperte, non ci sono più i tanti problemi, non si fanno tante storie di diplomazia o opportu-



nità politica. Io, personalmente, mi sento in piena forma, oggi come allora».

— E dei concorrenti di oggi rispetto a quelli di venticinque anni fa, che cosa pensa?

«Quelli di oggi sono molto più preparati, più agguerriti. Noi siamo più cattivi, nelle selezioni e nelle domande, e loro sono più bravi. Ma pensi che ancora si sono presentati concorrenti che avevano fatto domanda di partecipare a *Lascia o raddoppia?* di 25 anni fa, come lo spazzino romagnolo, un altro grande personaggio di questa seconda edizione».

— «Lascia o raddoppia?» ha lanciato «personaggi», Mike Bongiorno ha lanciato le vallette, alcune sono poi diventate famose. Tra la madre e la figlia, Edy Campagnoli e Patricia Buffon, quale differenza ha notato?

«Sono diverse; ma ognuna ha rappresentato la moda, il lato giovane, il modello



femminile della sua epoca. La madre forse era meno preparata, cioè non sapeva cosa significasse fare la valletta, doveva inventarsi la parte momento per momento. Patricia è una ragazza tranquilla, acqua e sapone, ma è una ragazza del giorno d'oggi e se la si provoca ha sempre pronta la battuta ».

— **Dicono che lei non lasciasse mai parlare Edy Campagnoli...**

« Ma non è così. Non volevano che parlasse, perché avevano paura che prendesse delle papere come era successo alla prima valletta, Maria Giovannini, Miss Italia, che era stata mandata via proprio a causa di qualche papera. Allora alla televisione pensavano che le papere fossero una cosa terribile... ».

— **Lei ha lanciato espressioni che sono diventate famose. Gli italiani hanno imparato da lei a dire « esatto », « allegria », « ah ah ah, signora Longari... » e ancora « Fiato alle trombe, Turchetti! ». Le studia prima, queste espressioni da lanciare al pubblico?**

« Macché, mi vengono così, nella serata. Poi mi accorgo che hanno fatto centro. Ma quella che ha colto nel segno e che proprio non mi aspettavo è stata « Fiato alle trombe, Turchetti ». Lo sa che gli arrivano qui in Rai delle lettere indirizzate al « dottor Fiato alle trombe Turchetti »? Credono che sia il nome vero ».

— **Insomma, questo successo di « Lascia o raddoppia? » è stato una bella sorpresa...**

« Sì, anche se ora mi tocca « lasciare »: Ma questo buon vecchio quiz degli anni Cinquanta ha dimostrato di avere cento vite. Io però sono già tutto proiettato sul mio quiz nuovo, quello degli anni Ottanta. E' in arrivo... ».

Momenti e personaggi di Lascia o raddoppia? 1979. Da sinistra:

Mike Bongiorno con Rivera, con il calcolatore umano Ametrano, lo spazzino Attilio Rambelli (in alto) e infine con un vero lama portato al Teatro della Fiera in onore del concorrente Giorgio Trifoni, esperto di mammiferi

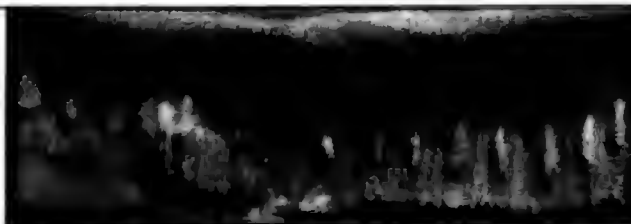


Il soprano siciliano Lucia Aliberti e il tenore Aldo Bertolo in una scena del primo atto di «Sonnambula», l'opera belliniana di cui ha firmato la regia Pier Luigi Samaritani, scenografo e costumista. A sinistra e in basso, altre due immagini dello spettacolo che ha avuto sette repliche. Ancora in basso, a destra, il giovane direttore d'orchestra Christian Bades



Quando la Sonnambula non ha l'età

In televisione l'opera di Bellini che ha inaugurato il XXII Festival di Spoleto. L'opinione degli specialisti sui cantanti — tutti giovanissimi — e le dure polemiche che si sono scatenate su una «sagra» musicale che, per molti, è troppo americana. Il maestro del tenore Aldo Bertolo, Claude Thiolas, difende l'allievo dagli attacchi della critica



di LAURA PADELLARO

Vista e giudicata. Lucia Aliberti, soli ventitré anni, protagonista della *Sonnambula* con cui si è aperto a Spoleto il Festival 1979, era fino al 27 giugno scorso una ragazzina di belle speranze, prescelta a cantare *Bellini*. Due giorni dopo i critici convenuti nella città umbra come un drappello di militari, pronti a far fuoco, se necessario, su Menotti e la sua «sagra», sapevano tutto: quello che Lucia Aliberti è oggi e, caso strano, ciò che sarà domani. Profeti, non critici: gente che,

come Giove, tiene in grembo il futuro. La ragazza è entrata di colpo nell'occhio del ciclone pubblicitario: si è fatto il nome della Callas e c'è chi ha visto perfino nel naso «importante» della giovane cantante siciliana (nata a Santa Teresa di Riva nei pressi di Taormina) il segno di un glorioso destino come fu quello della grande, se pur infelice, greca. Certamente, prendendo la penna in mano, i nostri esperti censori non hanno avuto né dubbi né ripensamenti. Il tenore Aldo Bertolo ha una voce — così è stato scritto — «priva quasi del tutto di fantasia»; Ferruccio Furlanetto è un basso

Festival dei Due Mondi



TV 2 ore 20,40
lunedì
23 luglio



I S
 « più verdiano che belliniano ». Anche sul direttore d'orchestra Christian Badea e su Pier Luigi Samaritani, regista, scenografo e costumista, sono piovuti precipitosi giudizi: a proposito di quest'ultimo abbiamo letto con comprensibile stupore le parole « trasposizione oleografica ».

Ora l'opera va in televisione dove il pubblico fatto di milioni di persone è « vox Dei »: dove i maestri di canto potranno contestare il giudizio sui coraggiosi « ragazzi » di Spoleto. Claude Thiolas, l'insegnante di Bertolo, ha inviato al nostro giornale una cartolina in cui dice: « Le cose non sono

Foto di Galliano Passerini

Speciale

Pubbli-Dan Witz



**Meister, birra speciale
da Henninger.**

Henninger

il nome che nel mondo dice birra

*La scena delle
nozze che conclude
il secondo atto
dell'opera di Bellini:
al centro il soprano
Lucia Aliberti e,
al suo fianco, il
tenore Bertolo nel
ruolo di Elvino.
Nella foto a destra:
la giovane
cantante mentre,
in camerino, si
affida ai truccatori*



Quando la Sonnambula *I/S* non ha l'età

andate poi così male come scrivono alcuni quotidiani. Certo, c'era tanta paura alla "prima". La "seconda" è andata meglio. Io, comunque, sono certo che Bertolo, essendo un ragazzo intelligente, sarà domani un eccellente tenore». Affetto «paterno» che impedisce di giudicare le cose come stanno, oppure la profonda conoscenza di una voce sottoposta «quella sera» a uno sforzo tremendo qual è quello di interpretare un ruolo scritto per il «divino» Giam-battista Rubini?

Vediamo, prima che l'opera sia trasmessa in TV, di farci un'idea delle difficoltà che i cantanti hanno dovuto affrontare. La *Son-*

XII/P Musica lirica IL CARTELLONE DELL'ESTATE TV

Opere di largo repertorio, con celebri interpreti, nel cartellone televisivo della RAI. Il 2 agosto, in prima serata, la Rete 1 manderà in onda un'edizione della «Forza del destino» di Giuseppe Verdi, registrata l'anno scorso alla Scala di Milano. Direttore d'orchestra Giuseppe Patanè, regia di Lamberto Puggelli. Interpreti principali: Montserrat Caballé, José Carreras, Piero Cappuccilli, Nicolai Ghiaurov.

Dopo la «Sonnambula», programmata questa settimana, la Rete 2 trasmette un'altra opera belliniana, la «Norma», che sarà di-



VIII Spoleto UN FESTIVAL CHIACCHERATO

Il Festival del Due Mondi compie quest'estate ventidue anni. Non sono molti se pensiamo che la sagra artistica di Salisburgo, la più importante in Europa, nacque nel 1920. Illustri uomini di musica e di cultura, Riccardo Strauss, Hofmannsthal, il direttore d'orchestra austriaco Franz Schalk e Max Reinhardt vollero creare un Festival in onore di Mozart, il genio più amato. Anche le manifestazioni di Spoleto sono nate dall'amore di Gian Carlo Menotti e di Thomas Schippers per la musica e per la città umbra che ormai custodisce soltanto le ceneri del direttore d'orchestra americano così presto scomparso. Ma oggi lo splendido Festival Italiano è purtroppo minacciato da molte parti. Si sa con quanti sforzi Menotti lo ha tenuto in vita, salvandolo in extremis da una catastrofe finanziaria. E tale salvezza si è resa possibile per gli « aiuti » americani che venivano a rimpolpare le sovvenzioni governative italiane (nel '78 248 milioni). Ora si accusa Menotti di voler tramutare Spoleto in una palestra per gli artisti americani. La polemica è accesa e, anche, sgradevole: soprattutto perché se Menotti e i suoi collaboratori dovessero perdere il loro entusiasmo il Festival non potrebbe più vivere. E sarebbe peccato.

hanno voluto inaugurare la ventiduesima edizione della sagra spoletina con un'opera difficilissima. L'hanno messa in mano a giovani cantanti che devono imparare ancora non solamente l'arte, ma anche il mestiere. Hanno avuto fiducia nella loro innocenza anche se quella dei giovani è un'innocenza primaria, affatto diversa dalla cosiddetta « seconda innocenza » da cui nacquero i cristallini ma insidiosi capolavori di un Mozart, di uno Schubert e di un Bellini.

Il pubblico ha capito la durezza dell'impegno degli interpreti e, la sera dell'inaugurazione del Festival, ha applaudito freneticamente. La critica è andata per conto suo e i nostri censori hanno segnato con la matita rossa e blu i « mi » stretti di Lucia Aliberti, pur riconoscendo che la ragazza ha talento da vendere. Beati loro! Dev'essere divertente recarsi nella bella Spoleto, assistere alla *Sonnambula* e poi scrivere le proprie impressioni senza timore di sbagliare il giudizio.

LAURA PADELLARO

Sonnambula si situa, nell'ordine cronologico, tra *I Capuleti e i Montecchi* del 1830 e la *Norma* del 1831. E' un capolavoro che ha una cifra d'arte inafferrabile: e Wagner ce ne spiega il motivo quando dichiara la sua piena ammirazione per il canto di Bellini, dicendo: « Il canto è il linguaggio con cui l'uomo deve comunicare musicalmente. Il resto, ciò che in Bellini è deteriore, ogni oscuro maestro di villaggio può farlo meglio ». Cambiato in spiccioli, questo significa che né scuola né mestiere detteranno mai pagine come « Ah! non credea mirarti » in cui la voce solista « si leva sul fondo discreto del cuore e sostituisce un'orchestra che esiste solo per la memoria ». Verdi, esattamente come Wagner, dirà a proposito di Bellini: « Possedeva le qualità straordinarie che nessun conservatorio è in grado di dare e gli mancavano quelle di cui i conservatori dovrebbero provvedere i propri allievi ». Toccante il giudizio che il librettista della *Sonnambula*, Felice Romani, diede sulla partitura: « Non so se l'Italia possa vantare ai dì nostri un'opera nel suo genere

di sì squisita e perfetta fattura. Essa è in musica ciò che in poesia è l'*Aminata*: è una nobile e commovente "pastorale", semplice e sublime nel tempo stesso come una bella natura: v'ha l'unione dell'ideale col vero, vi hanno idee ridenti e melanconiche, affetti e passioni improntati dalla condizione del popolo e dai costumi, e dipinte con tale efficacia di colori che non si possono alterare nella più piccola graduazione, senza nuocere all'effetto ». Memorabile, inoltre, ciò che il Romani aggiunge: « Sebbene a prima vista possa sembrare assai facile a rappresentarsi, l'opera è più difficile di molti e molti capolavori giudicati importantissimi. Convieni che l'attrice sia schietta, ingenua, innocente e, nel tempo stesso, appassionata, sensitiva, amorosa; che abbia un grido per la gioia come per il dolore, un accento per il rimprovero come per la preghiera; che abbia in ogni sua mossa, in ogni occhiata, in ogni sospiro, un non so che d'ideale e insieme di vero, come si vede in certe pitture dell'Albani, come si sente in certi "idilli" di Teocrito; conviene, finalmente, che il suo canto sia semplice e nello stesso tempo fiorito, che sia spontaneo e nel punto medesimo misurato, che sia perfetto e non apparisca lo studio. Così fu creato da quel poetico intelletto di Bellini, così fu sentito da Giuditta Pasta ».

Dopo la Pasta, che fu la prima Amina della storia, altre grandi primedonne superarono le insidie di questa partitura singolarissima dove le « fioriture sono difficili e sorprendenti », dove le melodie sono « lunghe, lunghe, lunghe » (lo dice Verdi), dove il rischio di cadere nel « manierato idillio pastorale » è serpente nascosto in ogni pagina. La Malibran, la Grisi, Jenny Lind e, vicine a noi, Maria Callas e Joan Sutherland: sono questi i nomi di alcune grandi Amine.

Gian Carlo Menotti e il maestro Raffaello De Banfield, direttore artistico del Festival,

Opere in TV del '79

retta dallo stesso maestro Patané e avrà come protagonista, ancora una volta, la Caballé. Pollione è John Vickers, Adalgisa la Veasey, Orovoso è il nostro Agostino Ferrin. Regia di Sandro Sequi. Seguirà « *Juditha triumphans* » di Antonio Vivaldi con Carmen Gonzales, Stella Silva, Cecilia Fusco, Nuccel Condò, Teresa Rocchino. Direttore d'orchestra Renato Fasano, regista Sandro Sequi. (Una registrazione effettuata nel '78 a Venezia nella Chiesa di San Rocco). Terza opera in cartellone, per la Rete 2, « *Il ratto dal serraglio* » di Mozart, per la regia di Heinz Liegendahl, con la Rothenberger, la Blegen, Werner Krenn, Stolze, Czerwenka, Pasetti nelle parti principali di canto. Dirige Georg Solti. Infine vedremo la « *Medea* » di Luigi Cherubini, diretta da Serge Baudo con la Rysanek, Luchetti, Petkov e altri ottimi cantanti. Regia di Dino Yannopoulos.



*La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!*

*Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto così speciale!*



**Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.**

La poliziotta fa carriera...

Una giovane signora di Bari è la prima donna-commissario in Italia. Qui ci racconta le sue esperienze. Ma intanto sullo schermo, grande e piccolo, le detectives in gonnella continuano ad avere poca fortuna

di MARY SELLANI

Si chiama Annamaria Jannuzzi Coniglio, è una bella ragazza barese di ventisei anni, è anche la prima donna in Italia ad aver vinto un concorso per commissario di polizia, a cui si erano presentati oltre mille candidati (i posti erano 150). Non ispettrice, badate, come già ve ne sono, ma commissario con carriera direttiva che arriva fino al grado di prefetto.

Uno pensa subito come possa una donna così carina scegliere un mestiere che di carino non ha proprio nulla, spesso in mezzo alla violenza, al sangue. Annamaria mi risponde molto francamente che l'ha scelto un po' perché con la laurea in giurisprudenza era una possibilità di trovar lavoro, un po' per rivalsa su quanti la sconsigliavano di intraprendere quella strada in quanto donna.

Ora che ce l'ha fatta ricorda divertita l'esperienza del concorso. Quando il giorno dell'esame si recò a Roma, al Viminale, e fu bloccata dall'usciera che le disse che aveva sbagliato concorso; oppure, quando il presidente della commissione esaminatrice arrivato al suo nome esclamò: « Jannuzzi Annamaria. Annamaria? Qui ci deve essere un errore ». E ancora, sempre all'esame, quando le hanno chiesto il certificato di leva.

— Come farai a dividerti tra lavoro e famiglia specialmente se ti manderanno lontano da Bari?

— L'idea di essere destinata in un'altra città non mi spaventa. Io e mio marito troveremo sempre modo di vederci. Per quanto riguarda i figli, per il momento è meglio aspettare. Intanto il primo distacco da casa sarà a settembre quando s'inizierà a Roma, per la durata di sei mesi, il corso



di addestramento. Lì, infatti, si impara ad usare le armi e si studiano le complicate tecniche delle indagini poliziesche.

— Tu credi nella donna ci siano qualità particolari che in questo lavoro possano essere utilizzate?

— In genere non credo a qualità femminili e qualità maschili. In questo mestiere occorrono freddezza, prontezza, coraggio, doti che possono esistere o essere sviluppate in entrambi i sessi. Tuttavia, rispetto all'uomo, la donna ci può mettere più caparbieta nell'andare in fondo ad un'indagine.

— Qual è stata la prova più difficile che hai sostenuto?

— Abbastanza dure sono state le prove psicotecniche: bisognava rispondere, per esempio, a 630 domande in appena mezz'ora

— Ti impressiona il dover lavorare costantemente in mezzo agli uomini, subire il loro giudizio, dover impartire ordini?

— Tutto dipende da come si instaura fin dall'inizio il rapporto di lavoro. Inoltre, secondo me, non bisogna mai mettersi nello stato d'animo di essere donna, quasi si fosse « diversa », ma bisogna sentirsi alla pari, uomini e donne, ognuno con le proprie responsabilità. E poi quando uno affronta tanti sacrifici per riuscire diventa certamente più forte.

— Non ti spaventa dover avere a che fare direttamente con la violenza, il sangue, le armi?

— Inizialmente sì. Finora non ho neppure mai visto da vicino un fatto di cronaca nera. Però mi sto abituando a questa idea e poi, in certi momenti, riesco a scindere la mia parte emotiva da quella razionale.

— Pensi di impegnarti in particolare in un determinato tipo di indagini?

— Mi sento pronta a svolgere tutto, anche a mantenere l'ordine nelle piazze. Potendo scegliere, comunque, mi interesserebbe occuparmi del settore antidroga.

di Paolini e Silvestri

...ma non in TV

Le donne-poliziotto continuano ad avere poca fortuna alla TV (e al cinema). Nella serie *Pepper Anderson*, anche se il personaggio principale è una donna (e il successo della serie si basa tutto sulla bravura di Angie Dickinson) la protagonista non è

un commissario, anzi, è addirittura agli ordini di un sergente. Qualcuno ricorderà Laura Storm, alias Laura Perrucchetti, interpretata da Lauretta Masiero, che fu anni fa la prima donna investigatrice della TV italiana. Anche qui Laura era subordinata,





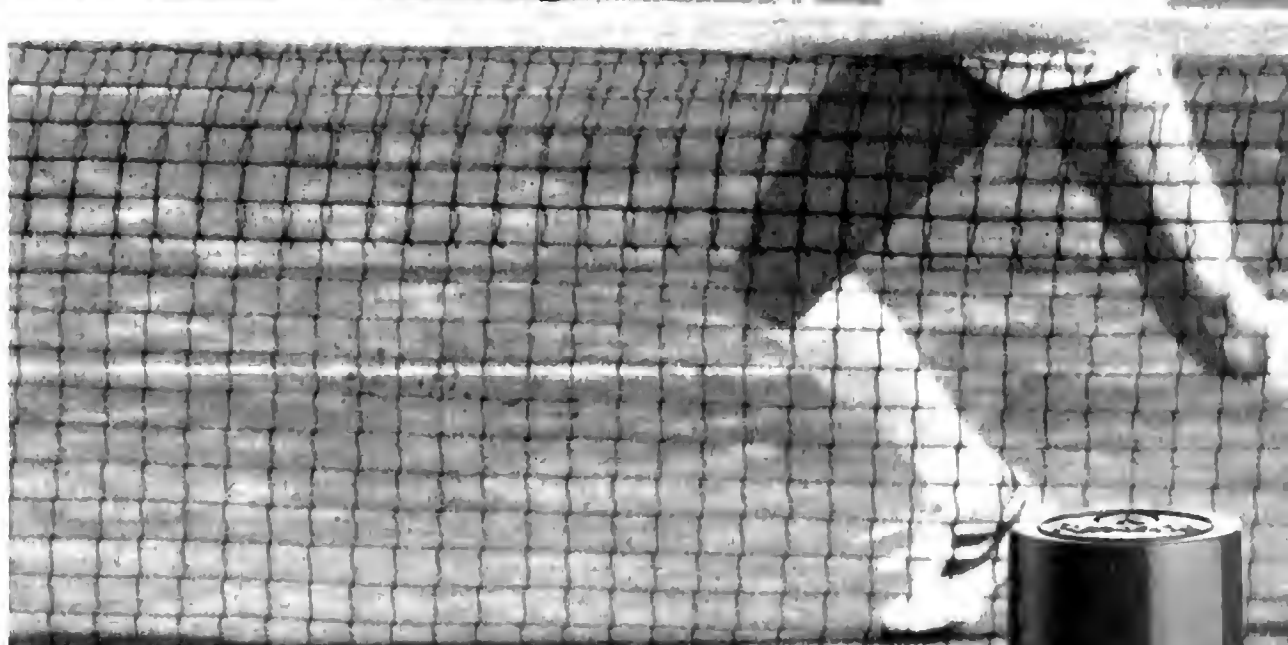
La donna-detective sul video e nella realtà. Qui sopra: Ave Ninchi (con Giulio Platone) nella serie *La vedova e il piedipiatti*, nelle vesti di « collaboratrice » volontaria di un commissario di PS; a sinistra: la signora Annamaria Jannuzzi Coniglio, commissario di PS

nonostante fosse la protagonista, al commissario Aldo Giuffrè. L'altra investigatrice italiana, la più recente, è Ave Ninchi, la Avatar della serie *La vedova e il piedipiatti*. Anche questa volta il personaggio è, tutto sommato, negativo. Ave Ninchi non solo non è una « poliziotta » regolare, ma la sua attività di « collaborazione » con il commissario di PS è volontaria, e neanche gradita, nonostante i buoni risultati finali.

Tutti e due i personaggi italiani presi per esempio guardano alla figura della donna-poliziotto-investigatrice con ironia, come fonte di guai, di facili gag e di situazioni paradossali. Particolarmente nel caso di Ave Ninchi, il cui personaggio non riesce nelle sue imprese per particolari capacità e preparazione oggettiva, ma grazie alla propria fantasia, umori e buon senso femminili.

Nel caso dell'americana Pepper Anderson le cose vanno appena meglio. Sì, l'« agente speciale » è brava, coraggiosa, fa bene il suo mestiere. Però ha bisogno della costante protezione di ben tre uomini, un sergente e due agenti. E i rapporti con il sergente sono di tipo paternalistico e subordinato, anche se amichevoli. Insomma la realtà ha battuto il cinema, forse dovremo aspettare degli anni per vedere in TV una serie di telefilm girati in Italia dei quali sia protagonista una donna-commissario di Pubblica Sicurezza.

r. a.



Marta Nasselli-tenista

"Ho scelto Rexona perché mi fa sentire veramente sicura."



Rexona deodorante non ti pianta in asso.

Quando

I

Il nuovo idolo dei giovani, ospite di «Una valigia tutta blu», racconta la sua storia. Si chiamava Ghinazzi e non lo conosceva nessuno. Poi andò a Milano. «Le tue canzoni sono orrende», gli dissero, «e il nome è peggio. Ma la voce è interessante...»

di PAOLO CAVALLINA

Roma, luglio

Il segno della sua innocente vanità soddisfatta mi par di capire che sia rappresentato dalla catena d'oro che porta al collo e dalla quale penzola una croce, d'oro anch'essa, pesante, sulla maglietta bianca con scritte e fregi. Il signor Enzo Ghinazzi, nato e residente a Ponticino (Arezzo), porta anche un anellino con pietra all'anulare sinistro e una catenina, sempre d'oro, al polso destro; su lui le adolescenti modellano, da qualche tempo, il loro eroe. Lo inseguono, lo bloccano, lo baciano, aprono per lui la valigia tutta blu del sabato televisivo (21 luglio, Rete 1), gli dicono: «Quanto mi piaci, Pupo!», scene così dal tempo del latte di Gianni Morandi non se ne vedevano più. Lo chiamano Pupo, ma del pupo, tranne i capelli a paggio e le gote paffute, ha ben poco; non conosce la timidezza, per esempio, e dice subito quello che pensa. «Mi è andata bene perché ho conosciuto Freddy. Se no sarei rimasto a Ponticino a gonfiare, con gli applausi degli amici, il Tinti in testa, la presunzione di essere un cantautore. In casa mia c'era la mania della musica. Mio padre, che fa il postino, cantava in ottava rima e lo chiamavano ai matrimoni; io gli andavo dietro e suonavo la chitarra a orecchio. Quando tornavo a casa inventavo le canzoni. Veniva il Tinti e diceva che erano belle. Non avevo problemi; la mia era una famiglia unita: habbo, mamma e una sorellina; ci si voleva bene; io facevo il liceo scientifico e i complimenti alle ragazzine. Mio padre diceva: "Ragazzo, se continui così ti sposi giovane". Figurati! Ma ci aveva visto bene: a diciotto anni sposai Anna e dopo qualche mese nacque Ilaria, ci siamo capiti. Lasciai la scuola e cercai lavoro. Un posto fisso non lo trovai, feci il piazzista. In sei mesi ho venduto di tutto:

La prima canzone di Pupo s'intitolava Piccola donna, ma il successo è arrivato con Sempre tu. Quest'anno ha inciso Forse e un LP, Gelato al cioccolato



divenni Pupo

I

libri, latte, golf, giubbotti, dolci, scope e carta oleata. Poi, partii per fare il militare. Partii e ritornai subito perché avevo trovato il sistema di restare al paese. C'era una signora cieca di guerra che aveva diritto all'accompagnatore; io andavo da lei, cantavo e mi accompagnavo con la chitarra; poi tornavo a casa, dormivo nel mio letto e mangiavo a tavola con i miei. Era un modo diverso di fare il militare; forse se ne accorsero anche al reggimento perché, dopo qualche mese, mi mandarono in congedo. Allora mi misi a vendere la candeggina e gli affari non andavano male, ma ogni sera arrivava il Tinti e diceva che bisognava andare a Milano a fare il giro dei discografici perché con la mia voce e con le nostre canzoni (lui mi aiutava a scrivere i versi) non c'erano dubbi sul successo. Non mi decidevo mai. Un giorno il Tinti arriva con un giornale illustrato e dice: "Leggi". C'era la fotografia di un bulldog e sotto un'inserzione un po' strana: "Se non siete proprio cani, autori, cantautori, cantanti, parolieri presentatevi alla Baby Records".

"Andiamo", dissi. Il giorno dopo si prese il treno e si andò. Si fece una lunga coda perché l'Italia è piena di cantanti, cantautori, parolieri che ritengono di non essere cani. Alla fine fummo ammessi davanti a Freddy. "Forza, canta", disse. Presi la chitarra e cantai. Freddy telefonava in francese, in inglese, in tedesco e intanto parlava con la segretaria. Quando finii di cantare, non batté ciglio, non fece commenti. Chiese: "Ne hai un'altra?". "Sì". "Allora cantala" e ricominciò a telefonare. Quando ebbi finito anche la seconda canzone, posò il telefono e mi guardò per qualche secondo. "Le tue canzoni", disse, "fanno proprio schifo. Ma hai una voce interessante". Il Tinti disse: "Questo bischero non capisce niente". In silenzio si andò alla stazione e si ripartì per Arezzo. Dopo due giorni Freddy mi chiamò al telefono. "Vieni subito su", disse.

La prima canzone che incisi si intitolava *Piccola donna*, ed ebbe un discreto successo. Un giorno arriva alla Baby Michelangelo La Bionda che mi disse: "Ti manca il mestiere,

ma c'è del buono". Studiavo tutto il giorno. Freddy ogni tanto mi ascoltava e diceva: "Va meglio". Alla fine uscì *Sempre tu* che arrivò sesta nella Hit parade e, nel 1978, fu il boom con *Ciao*. Ora è uscito *Forse* e il 33 giri *Gelato al cioccolato* e Freddy dice che saranno due grandi successi, perciò c'è da crederlo. «E il Tinti?», gli domando. «Il Tinti è ormai convinto che Freddy non è un bischero e mi segue dappertutto, nelle serate, nei teatri, e siccome mi assomiglia un po' qualche volta mi sostituisce nel concedere autografi, miei, alle ragazzine che li chiedono».

«Di' la verità», gli domando, «ma la storia della candeggina, di Ponticino, del babbo portalettere, del matrimonio a diciott'anni, della cieca di guerra, del Tinti se l'è inventata Freddy, lo conosco bene, dopo avervi obbligato a passare una notte lunga seduti sul divano o sdraiati sulla moquette? A un certo momento ha detto: "Ora vi racconto la storia di Pupo"». Enzo Ghinazzi mi guarda divertito: «A pensarci», dice, «potrebbe essere vero; voglio dire che l'avrebbe inventata se non se la fosse trovata già fatta come la voleva lui. No, ha inventato soltanto il nome "Come ti chiami?". mi domandò. "Enzo Ghinazzi". Mi guardò con l'aria di chi ha subito un torto. "Ma no! Uno non si può chiamare Enzo Ghinazzi. Da ora ti chiamerai Pupo". Provati un po' a non dargli retta».

Kodak Instant: la nuova generazione delle foto immediate

Kodak, la grande casa di Rochester, per l'importanza fondamentale data alla ricerca scientifica ha contribuito in modo decisivo, nel giro di un secolo, ad allargare il suo orizzonte d'azione ad ogni aspetto della vita umana, dai prodotti chimici alle materie plastiche, dai cosmetici ai prodotti per la medicina. Ma è sempre, e soprattutto nel campo del materiale sensibile ed ottico che la Kodak si trova all'avanguardia.

Lo sforzo costante della Kodak è stato di produrre apparecchi fotografici di uso facilissimo e pellicole in grado di assicurare i migliori risultati, specie nel colore, affinché fosse possibile a tutti fermare con una foto i ricordi più belli.

E proprio dall'impegno di rendere sempre più facile la fotografia, è nata la serie prestigiosa degli apparecchi Kodak Instant.

Si parte dal modello base - EK 2 - per arrivare all'Instant EK 100 - e, per i fotoamatori più esigenti, fino alle Instant - EK 200 -, - EK 300 - e - EK 8 -.

Qual è il vantaggio delle foto immediate fatte con un apparecchio Kodak Instant? Principalmente quello di non sbagliare mai una sola foto, grazie a tre caratteristiche comuni a tutte le pellicole Kodak Instant: infatti non c'è niente da calcolare, niente da gettare, niente da macchiare.

Una così grande facilità e sicurezza d'uso consente a tutti di scattare splendide foto immediate a colori e di ottenere, con i modelli più perfezionati, dei risultati straordinari.

Tutte le Kodak Instant hanno tre anni di garanzia e quella «tecnologia del colore» portata avanti dalla Kodak, di cui si servono i più grandi fotografi e registi.

Con uno di questi apparecchi basta veramente un «clic» per fermare i momenti più belli e lo splendore dei colori che hai visto attraverso il mirino. Perché se il campo specifico della Kodak è la fotografia, la resa fedele dei colori è quello in cui la Kodak è da sempre all'avanguardia.





la
vita
sorride

La vita sorride,
se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui,
purgante delizioso,
regolarizza le funzioni
dell'intestino.

FALQUI è un farmaco
per tutte le età.



Falqui
basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

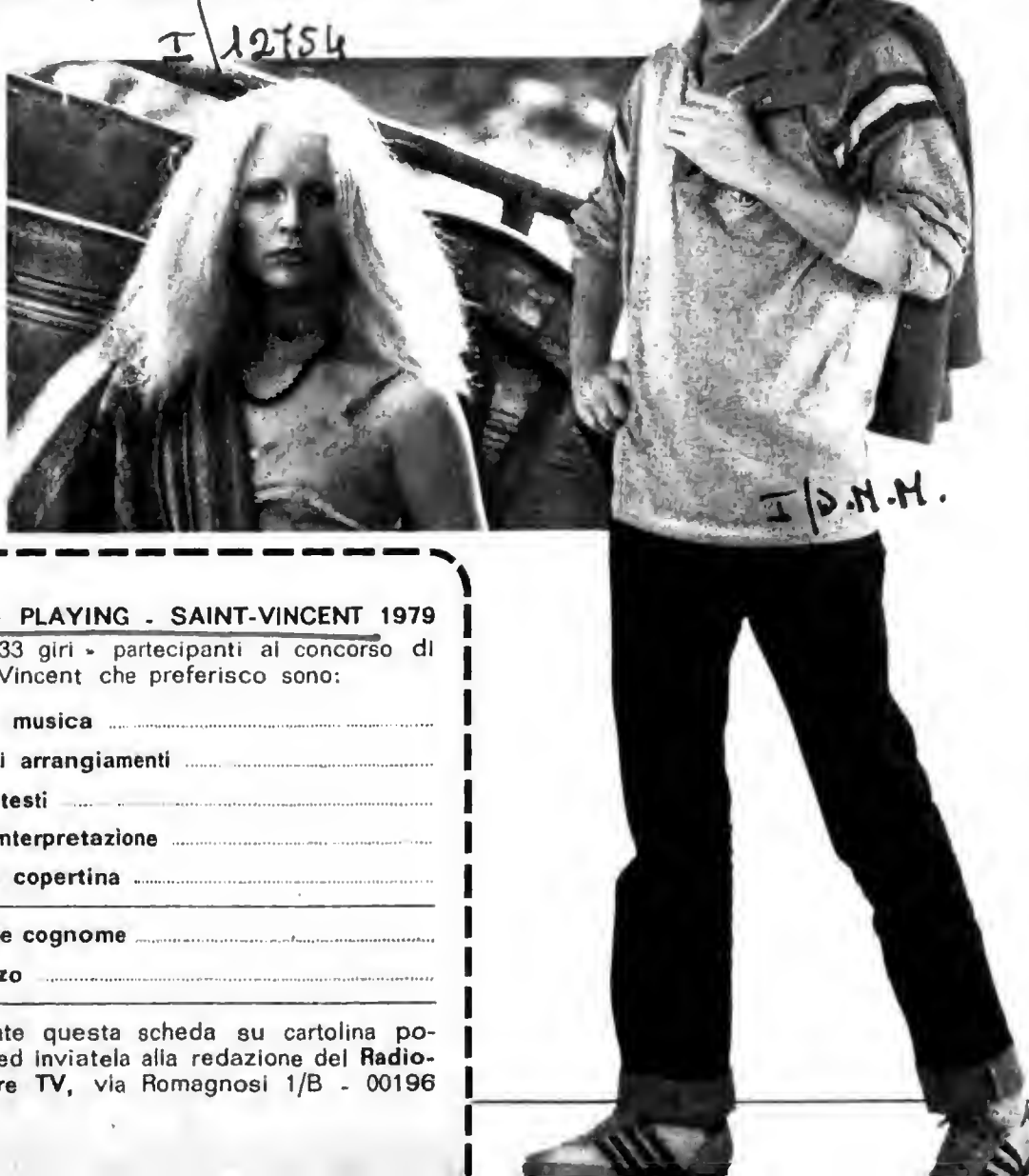
Votate ^{VIII / Saint-Vincent} per i long playing di Saint-Vincent

**Continua il concorso
radiofonico per la scelta
dei migliori « 33 giri ».
In palio 20 viaggi premio
tra i lettori che invieranno
le loro schede-voto**

A i primi di settembre si conosceranno i titoli dei migliori « 33 giri », italiani e stranieri, che concorrono al Premio Saint-Vincent patrocinato dal Radiocorriere TV. L'iniziativa ha lo scopo di valorizzare le singole componenti che determinano il successo di un disco: dalla copertina agli arrangiamenti, dall'interpretazione alla musica, ai testi delle canzoni. L'ultimo verdetto è affidato ad una giuria di esperti e ai voti degli ascoltatori di Radiouno, che trasmette quattro volte alla settimana i dischi finalisti. Le trasmissioni radiofoniche (*Incontri musicali del mio*

tipo) presentate da Patty Pravo e da Rino Gaetano vanno in onda ogni mercoledì e giovedì alle 11,30 e vengono replicate alle 18,30 del giovedì e venerdì. Per agevolare i nostri lettori pubblichiamo in basso una scheda-voto. Attenzione: tra quanti avranno entro il 31 agosto espresso le loro preferenze verranno sorteggiati venti viaggi premio a Saint-Vincent (ognuno valido per due persone, più tre giorni di soggiorno) per assistere alla serata di gala della premiazione dei « Long playing Saint-Vincent '79 ».

*Rino Gaetano e
Patty Pravo,
presentatori di
Incontri
musicali
del mio tipo,
il mercoledì e
il giovedì
su Radiouno*



LONG PLAYING - SAINT-VINCENT 1979

I « 33 giri » partecipanti al concorso di Saint-Vincent che preferisco sono:

per la musica

per gli arrangiamenti

per i testi

per l'interpretazione

per la copertina

nome e cognome

indirizzo

Incollate questa scheda su cartolina postale ed inviatela alla redazione del Radiocorriere TV, via Romagnosi 1/B - 00196 Roma.

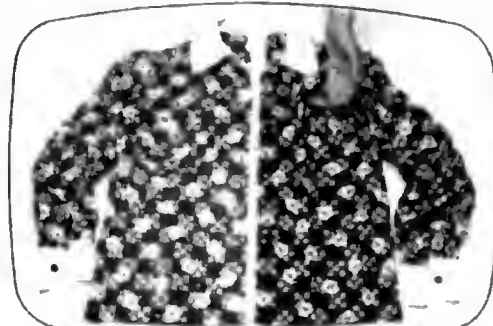
Confronta i colori! Ariel vince...e ti convince!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel in acqua fredda.



Ecco il risultato: solo la metà lavata con Ariel ha colori come nuovi!



**Ariel in acqua fredda,
fredda lo sporco accarezza i colori.**

V/F Daniele TV Ragazzi

Equitazione: sport per tutti

IN SELLA RAGAZZI

Rete 2 - ore 18,15 lunedì

Ancora un programma sui cavalli: sei puntate a colori di 25 minuti ciascuna. Due sorelle, Frida e Daniela Toppi (12 e 13 anni), raccontano, come in un diario, le proprie vacanze trascorse tra ippodromi e scuole di equitazione. Tutto al fine di avvicinare i ragazzi a questo sport, e Frida e Daniela intervisteranno perciò diversi istruttori (che daranno tutte le informazioni utili sull'argomento), visiteranno le piste di trotto e galoppo, assisteranno agli allenamenti dei cavalli, incontrando via via artieri, fantini, allenatori e

guidatori che, oltre a dare spiegazioni, parleranno del loro mestiere. Il programma è stato realizzato presso gli ippodromi di Roma e Milano e presso il Centro Estivo di Equitazione di Vallombrosa (Firenze) diretto dall'inglese Jenny Bawtree, frequen-



V/F Daniele TV Rag.

tato da moltissimi ragazzi. Al Centro di Vallombrosa sono dedicate le ultime due puntate. La regia è di Pussi De Santis.

Dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Approfittiamo della vostra rubrica «Dite la vostra» per parlare di un po' di cose: non fata mai quiz per ragazzi a cui potremmo partecipare, non ci sono telecronisti che ogni settimana mandino degli articoli sui ragazzi per formare un telegiornale per bambini e ragazzi. I cartoni animati sono sempre gli stessi e quello che piace di più è *Braccio di Ferro*, che però vederlo sempre stanca, mentre non fate vedere mai *Topolino*, *Paperino* o la storia di *Robin Hood*. Poi, a proposito dello sport per i ragazzi, non fate vedere niente, solo partite dei calciatori di serie A, di serie B, dei giovani. E non riprendete mai le partite dei ragazzi che potrebbero essere filmate magari per il telegiornale dei ragazzi. Per le repliche speriamo che quest'estate vedremo *Happy days* oppure i primi film comici come *Amore in soffitta* o *Mamma a quat-*

tro ruota. Per i film più impegnati: *Marco Visconti*, i ragazzi del quartiere S. Francesco d'Assisi di Caltagirone. P.S. Se volete proporci come giornalisti del telegiornale dei ragazzi oppure per delle cronache che succedono qui potete scrivere a Antongiulio Maggiore, piazza S. Francesco d'Assisi 27, 95041 Caltagirone (Catania).

Sono un bambino di 11 anni e mi chiamo Mario Palazzi, abito a Siena e ho visto alla televisione su Telelibera Firenze la serie di cartoni animati di *Jeeg Robot*. Erano 62 puntate che mi sono piaciute molto, più di *Goldrake* e *Capitan Harlock*, e chiedo alla Rai, non solo per me, ma a nome della mia classe della Scuola Simone Martini di Siena, di rifare questa serie sulle reti nazionali, in modo che possano vederla anche i bambini delle altre regioni italiane. Grazie. Mario Palazzi.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.

Arriva gridando: "Hi-Yo Silver!"

LONE RANGER

Rete 1 - ore 18,20 venerdì

Per una volta soltanto torna Lone Ranger, l'unico personaggio dei fumetti nato da una trasmissione radiofonica, nel 1939. In Italia arrivò come il Cavaliere Solitario. La sua storia inizia con un agguato in cui perdono la vita cinque cow-boys texani. Il sesto scappa alla morte e decide di dedicare la vita a combattere i banditi della prateria con una mascherina nera sugli occhi, pistola e proiettili d'argento, cavallo bianco e un compagno inseparabile: Tonto, lo scaltro indiano che l'ha salvato. Il grido di guerra di Lone Ranger, «Hi-Yo Silver!», fu adottato dai marines USA, sul Pacifico, durante la seconda guerra mondiale.

V/F Daniele TV Rag.



Bruce Wayne cioè Batman

NOI SUPEREROI

Rete 2 - ore 19,10 dal lunedì al sabato

Una bat-settimana dedicata all'uomo-pipistrello (pipistrello in inglese si dice «bat») e alle sue bat-avventure. La vera storia di Batman inizia nel 1925: si chiamava allora semplicemente Bruce Wayne ed aveva 12 anni. Una sera un rapinatore uccise i suoi genitori e il ragazzo giurò di vendicarli spendendo la propria vita per combattere la delinquenza. Si impegnò nello studio, si sottopose a intensi allenamenti, e vent'anni dopo era pronto.

Le bambine di Bratislava

C'ERA UNA VOLTA UNO ZOO

Rete 2 - ore 18,40 mercoledì

La Televisione di Bratislava invitò, tempo fa, alcuni scrittori cecoslovacchi a ideare un programma per bambini, partendo dal titolo *C'era una volta...* Tra gli altri autori, c'erano Jaroslav Petrick e Milan Simk per questo *C'era una volta uno zoo*, che ha la regia di Radim Curcek e Zdenek Zydron. In tutto 13 episodi di 10 minuti ciascuno: li vedrete sulla Rete 2, il mercoledì, a partire da questa settimana. Si ambientano in un giardino zoologico ed hanno come protagoniste due bambine, Barbara e la sorellina pestifera Loinra, figlie del direttore dello Zoo. Altri personaggi fissi: i loro amici Carol e Kostella, il cuoco, il guardiano Sulc. Tutti coinvolti in storie «gialle», a lieto fine.

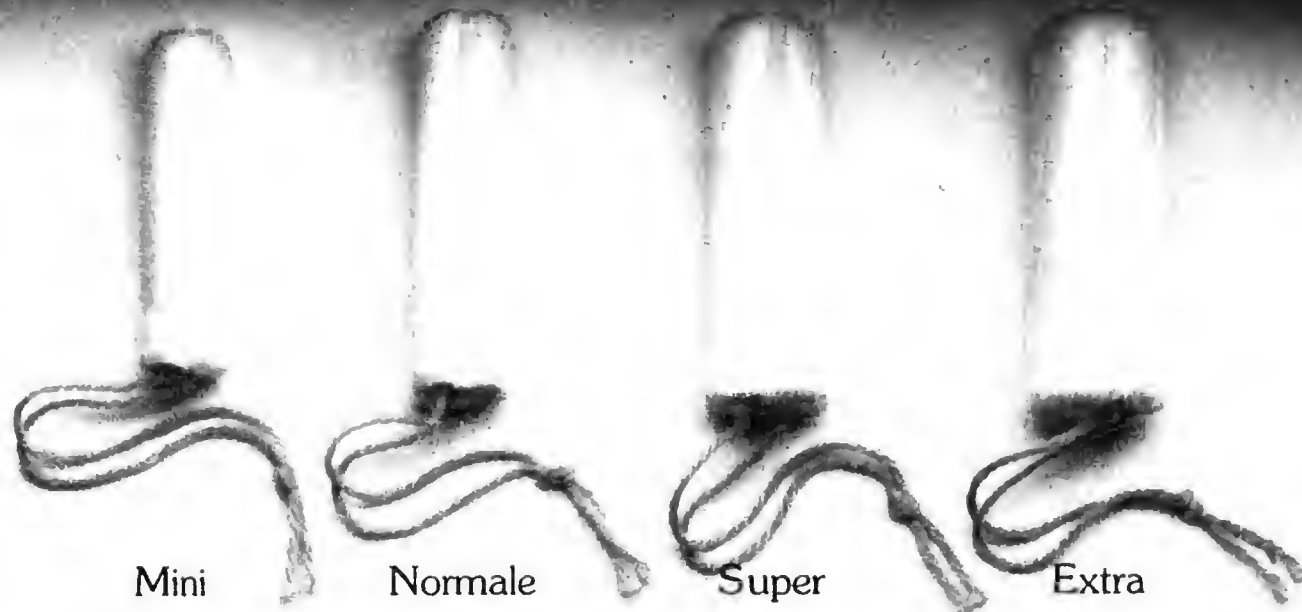


Da Praga: un cartone animato

LE STORIE DELLA TALPA

Rete 2 - ore 12,45 domenica, e ore 18,35 sabato

Ricordate la talpa con l'ombrello? Torna con tre nuovi cartoni animati, sempre prodotti dalla Short Film di Praga, firmati da Zdenek Miler, disegnatore e animatore tra i più noti della Cecoslovacchia. La sua fama è dovuta proprio alla Talpa, protagonista di una lunghissima serie di storie in cartone animato, premiata più volte a vari Festival. Confrontate questi cartoni con quelli USA, e mandate le osservazioni a «Dite la vostra».



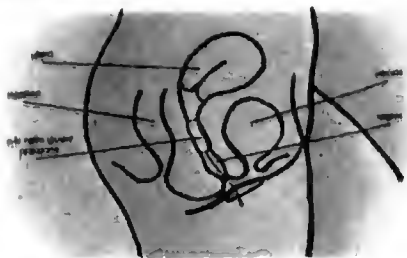
Solo **o.b.** ti offre 4 assorbenti interni piccoli ma sicuri. Per ogni tipo di donna, per ogni tipo di mestruazione.

o.b. è l'assorbente interno più efficace.

Ogni mese si ripresenta alla donna lo stesso problema: le mestruazioni. Un gruppo di ricercatori ha messo a punto, dopo anni di esperimenti, un assorbente interno con grande potere assorbente e sicurezza assoluta: o.b.

o.b. è costituito da morbida ovatta compressa e batteriologicamente sterile, che si dilata solo lateralmente e non in lunghezza.

o.b. si inserisce con estrema facilità nella vagina e non si sente assolutamente. Il flusso viene assorbito da o.b. in modo regolare e completo dall'interno, così si evitano perdite fastidiose e si possono tranquillamente usare anche abiti attillati e costumi da bagno.



Le mestruazioni non sono sempre uguali.

o.b. è comodo perché è disponibile in 4 tipi. Ciò è molto importante: la donna infatti ha un ciclo variabile, a seconda dei giorni e dei momenti. La scelta del tipo giusto di o.b., secondo l'intensità del flusso, consente una protezione totale e una igiene esterna perfetta.

C'è anche da considerare che ogni donna è diversa dall'altra e che poter scegliere fra 4 misure è un bel vantaggio: solo o.b. te lo offre.

o.b. è sicuro ma è anche comodo.

o.b. non richiede l'applicatore come certi tamponi e la sua piccola scatola sta facilmente nella borsetta.

o.b. si può cambiare ed eliminare in qualunque luogo, al contrario dei pannolini e nessuno se ne accorge. Si estrae facilmente grazie alla cordicella che rimane sempre all'esterno.

o.b. è l'assorbente più moderno.

Molte donne sentono un complesso di inferiorità durante le mestruazioni. Non possono cioè fare una vita normale perché non hanno l'assorbente adatto. Con o.b. puoi fare anche il bagno al mare: tu sai che c'è, ma gli altri non lo vedono.

o.b. ti dà il massimo comfort e la massima igiene. Infatti o.b. è usato dalle donne che amano la vita di movimento e che apprezzano tutto ciò che può semplificare la loro vita nei rapporti sociali.

Scrivi a Laura Sereni.

La nostra Consulente Laura Sereni è a tua completa disposizione per qualsiasi problema che riguardi la protezione femminile. Se desideri saperne di più scrivici allegando il tagliando qui sotto e 200 lire in francobolli per le spese postali.

Laura Sereni ti risponderà in maniera riservata e ti spedisce gratuitamente una scatola prova di o.b. e un opuscolo informativo sulla protezione mensile.

Laura Sereni è una donna come te e saprà consigliarti nel modo migliore.



o.b. è disponibile
anche nei tipi
Normale, Super,
Extra.

o.b. Il modo più moderno di intendere la protezione mensile.

A Laura Sereni, Servizio Consigli o.b., presso SAIPO S.p.A.,
via Garibaldi 42 - 10122 Torino.



Desidero ricevere gratuitamente l'opuscolo informativo e la confezione prova di o.b.

Cognome _____

Nome _____

Età _____

Indirizzo _____

Cap _____

Città _____

(spedire in busta chiusa)

RCC

Il concetto di Italia

Nel recentissimo libro di Giuseppe Galasso, dedicato a *L'Italia come problema storiografico* (UTET, Torino), l'autore opera un'ampia ricostruzione di come il concetto di Italia si sia andato progressivamente formando nel corso dei secoli attraverso una complessa serie di esperienze politiche, sociali, culturali. Il volume prende le mosse dalla definizione dell'Italia fisica e dalla vicenda del nome del Paese, per passare poi all'esame di alcuni aspetti della storia della penisola nell'ambito della romanità. Un'ampia parte del volume è dedicata a fenomeni culturali di particolare rilevanza per la storia del Paese, quali la nascita dell'Italia letteraria, lo sviluppo della coscienza letteraria che si intreccia alla dibattuta questione della lingua, la fioritura della grande arte italiana nel basso Medioevo e nel Rinascimento. Lingua, letteratura, arte danno « forma e sostanza al processo di autoidentificazione nazionale di una cultura italiana ». L'autore mette, tuttavia, in luce la sfasatura tra il piano strettamente culturale e quello socio-politico. Se la storia d'Italia, come quella delle altre nazioni europee, ha inizio dal declino di Roma e se, come è vero, nessuna condizione unitaria si verificò mai nella penisola fino al 1860, il problema

è che cosa sia stata la storia d'Italia dal punto di vista politico per tredici secoli. Per Galasso questa storia è « da un lato, una storia parallela delle singole formazioni politiche presenti nel Paese e, dall'altro, una storia del sistema... degli Stati italiani, ossia dei rapporti di forza tra loro e, assai spesso, con potenze extra-italiane ». Superate ormai le discussioni sul problema della continuità e dell'unità della storia d'Italia, si afferma, invece, il concetto di una nazione italiana come mosaico, « ossia di una realtà civile della quale nel corso dei secoli si è preso sempre più coscienza ». Se è possibile riscontrare aspetti unitari e nazionali della cul-

tura italiana pre-unitaria, allo stesso modo, secondo l'autore, è possibile individuare una serie di problemi che definiscono, sul piano politico-sociale, una specificità nazionale italiana. Galasso si riferisce, in particolare, a fenomeni quali il particolarismo, le originali vicende del feudalesimo in Italia, la formazione delle signorie e delle oligarchie rinascimentali, ecc.

Una particolare attenzione è dedicata dall'autore alla chiarificazione di problemi metodologici e storiografici. Il libro si presenta, dunque, come un nuovo e originale sforzo di comprendere, attraverso un'ampia serie di riferimenti alla storia socio-politica e socio-culturale, che cosa sia la storia nazionale e, in base a ciò, quale sia stata la logica della storia italiana.

CARLA RUSSO



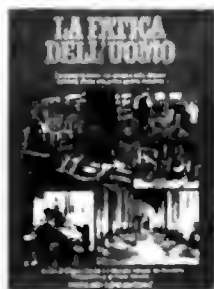
L'Italia in una carta di Giovanni Andrea Vavassori (inizio del sec. XVI)

Mata Hari: mito e realtà

Mito decadente di un'Europa ormai prossima alla cupa tragedia della guerra, di una Belle Epoque che brucia gli ultimi illusioni bengala, *Mata Hari* è stata di certo fra i personaggi più sfruttati dalla pubblicistica a sensazione dei « mass-media »; ma proprio per questo è forse tra i meno autenticamente conosciuti. A volta a volta descritta come sventurata eroina o perfida corruttrice, geniale artista o squallida mistificatrice, l'immagine che ne è giunta ai lettori e spettatori è sfocata e contraddittoria. Erika Ostrovskij, una studiosa di origine austriaca, ne ha tentato fra prevedibili e molteplici difficoltà la biografia: e il libro, ora pubblicato in Italia da Dall'Oglio, non tradisce l'attesa. E' un racconto ricco e documentato, un attendibile e complesso ritratto di questa donna ambiziosa e spregiudicata, sensuale e inquieta, perfetta interprete delle follie del suo tempo. Una donna che consumò la vita prodigalmente, inseguendo gloria e ricchezza, per finire davanti al plotone di esecuzione bollata come spia. Protagonista e vittima di una vicenda esemplare in un mondo votato all'autodistruzione.

p. g. m.

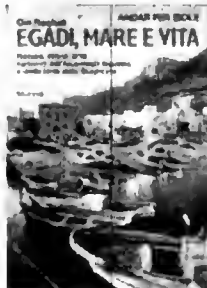
DOCUMENTI



LA FATICA DELL'UOMO. Un libro fotografico di singolare interesse: Cesare Colombo e Michele Falzone del Barbaro hanno raccolto e selezionato decine di immagini sulle condizioni di lavoro nei campi e nelle officine, in un arco di tempo che va dall'Unità d'Italia alla prima guerra mondiale. E' il volto d'un'« Italia » che faticosamente tenta la via della crescita e del progresso. (Ed. Longanesi & C., 103 pagine, 7500 lire).

GIN RACHELI: « Egadi, mare e vita ». Levanzo, Marettimo, Favignana: nomi che evocano le immagini (o il sogno) di un ultimo paradiso incontaminato nell'ormai inquinatissimo Mediterraneo. Dell'Arcipelago Eguseo e delle Isole dello Stagnone, Gin Racheli offre un ritratto complesso e affascinante: natura, arte, storia, turismo. Una guida e insieme un invito. Il libro è ricco di splendide fotografie. (Ed. Mursia, 347 pagine, 18.000 lire).

VIAGGI



UMORISMO



ALMANACCO DELLA BUM. La redazione della Biblioteca Umorestica Mondadori presenta il suo regalo per le vacanze: un'antologia tutta da ridere, da sfogliare e risfogliare sotto l'ombrellone. Fumetti e vignette, fulminei racconti e massime « velenose », una carrellata sul meglio dell'umorismo e della satira in Italia e fuori, da Jacovitti a Quino, da Luciano De Crescenzo ad Antonio Amurri. (Ed. Mondadori, 117 pagine, 5500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 2) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 3) Levi: La chiave a stella (Einaudi)
- 4) Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
ed ex aequo Follett: La cruna dell'ago (Mondadori)
- 5) Sgorlon: La carrozza di rame (Mondadori)
ed ex aequo Green: Olocausto (Sperling & Kupfer)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Kung: Dio esiste? (Mondadori)
- 2) Grillandi: Belli (Rizzoli)
- 3) Scalfari: Interviste ai potenti (Mondadori)

ed ex aequo Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli)

- 4) Arbasino: In questo stato (Garzanti)
- 5) Henri-Levy: Il testamento di Dio (SugarCo)

RAGAZZI

- 1) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)
- 2) Goscinny: Asterix e i belgi (Mondadori)
- 3) Capitan Harlock (ERI Junior)
- 4) Il grande libro della geografia (Mondadori)
- 5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva di Cacacci (Bari), Dessi (Cagliari).

TVlocali

TELE

I 3703



PROGRAMMI
dal 22
al 28 luglio

TOSCANA
UMBRIA
MARCHE
ABRUZZO
MOLISE

**Potrete ascoltare
il clarinettista Benny Goodman
nell'esecuzione
del concerto K. 622 di Mozart
in onda martedì 24 luglio
alle 15,42 sul IV canale della
Filodiffusione in Stereofonia**

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 30

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

mariti in città

Cosa fanno, d'estate, i mariti in città? Alcuni si sentono molto euforici... i primi giorni. Altri cominciano subito ad annoiarsi. Altri fanno le solite cose: escono con gli amici, vanno a qualche spettacolo, al bar o, più semplicemente, restano in casa a coltivare i propri hobby o a guardare la televisione.

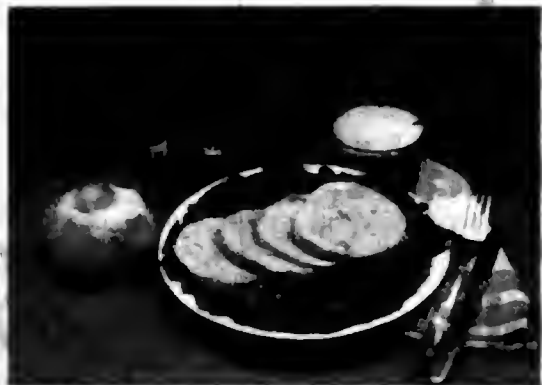
Insomma, tante teste, tante idee. Come sempre. Con una sola cosa in comune: mettere assieme, se non il pranzo, almeno la cena (non si può andare al ristorante tutte le sere!).

E qui interviene AIA. Sì, proprio lei, AIA quella del pollo e del tacchino, quella delle «carni di casa nostra» a cui le mogli sono tanto affezionate... ebbene c'è un'AIA anche per i mariti.

O meglio, c'è una nuova linea AIA — quella dei Surgelati — che si riconosce dal marchietto blu (invece che verde) e si presenta con una proposta molto semplice: Piatti di Casa Nostra. In altre parole, quando — marito o moglie — hanno poco tempo o poca voglia di stare in cucina, c'è il Gransekondo, c'è il Farcitone, ci sono le Fettine di fesa di tacchino impanate, la Campagnola, la Rosola, i Bastoncini di pollo, le Trote... insomma i Surgelati AIA che in pochi minuti risolvono il problema.

A volte in pochissimi minuti: è il caso del Gransekondo e del Farcitone, entrambi piatti precucinati, cioè solo da scaldare. E come sono appetitosi! Gransekondo è un arrosto di fesa di tacchino con contorno di spinaci; Farcitone è una simpatica focaccia di pane farcita con fesa di tacchino e formaggio.

Con la linea Piatti di Casa Nostra l'AIA si propone un doppio obiettivo: rendere più semplice la vita a chi deve far da mangiare e mettere a frutto la sua esperienza di azienda alimentare che da sempre distribuisce — insieme alle carni fresche che tutti apprezzano — le stesse carni anche surgelate... per chi ama avere sempre «carni di casa nostra» in frigo.



«GRANSEKONDO» AIA

Arrosto di fesa di tacchino con spinaci, precucinato e surgelato. Basta far rinvenire il prodotto in forno caldo (200° C) per circa 30 minuti, ed è pronto per essere servito.

TOSCANA

Domenica

22 luglio

TOSCANANORD 45

(a colori)
09.00 Radio TTN
12.15 Carità a Verità
12.35 Film, *Prigionieri del male*
14.05 Videogiornale
19.45 Videogiornale sera
20.10 La medicina nella storia
20.35 Studio sport
20.50 Dai campi di gara...
21.50 Videogiornale notte
22.15 Film, *Subterfuge*
23.45 Telefilm, *Project UFO*
00.45 Buonanotte con...

TVMONTIMARE 53

(parzialmente a colori)
20.00 Documentario
20.35 Osservatorio religioso
21.00 Videosport
21.30 Film, *Ore 10.10 attentato*
TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39

Riposo

TVMONTECATINI 53

12.15 Rubrica religiosa
12.35 Film
14.05 TML Giornale
19.40 Intervall musicale
19.45 TML Giornale
20.10 Medicina per voi
20.35 Programma sport
20.50 Avvenimento sportivo
21.50 TML Giornale
22.15 Film
23.45 Telefilm
00.45 Ninnina nanna

TV PISTOIA 25

(parzialmente a colori)
15.30 La giostra dell'orso
20.40 Pensiero di Padre Lorenzo
21.00 Speciale luglio
21.10 A tutto ritmo
21.30 Tempo d'estate: Musica, arte e Sette e mezzo

TELEAMIATA 58

(parzialmente a colori)
18.50 Discodem
19.30 Teleamiata notizie
20.00 Punto Sport
20.30 Avvenimento sportivo
22.00 Superclassifica show
22.30 Teleamiata notizie

TV PISA 55

(a colori)
17.45 TV Pisa ti consiglia
18.00 Film, replica
19.30 Superclassifica show
20.00 Film, replica
21.30 Gran varietà
22.30 Ripresa sportiva o Film

TELEMONDO 2000 42

Riposo

TVETRURIA 2000 46

Riposo

TRC 42

(parzialmente a colori)
20.00 Telefilm, *Capitan Nice*
20.35 Studio A
21.30 Film, *Finalmente l'alba*
23.00 TRC notte

TV CANALE 48 48

12.30 Telefilm
13.00 Questa nostra agricoltura

13.40 Piazza Piazza, gioco estivo a 10 campanelli
15.40 Film, *Gli infermieri della mutua*
18.30 Il mondo dei ragazzi: film di fantascienza
20.00 Spazio redazionale
20.30 Telefilm
21.20 Film, *Sequestro di persona*
23.10 Musica classica

TELELIBERA FI 54

(a colori)
12.30 Cartoni animati
13.00 Superclassifica show
13.45 Cartoni animati
14.00 Film, *La donna di sabbia*
15.45 Cartoni animati
16.00 Stelle sul ghiaccio
16.30 Cartoni animati
17.00 Concorso Teen Agera replica
18.00 Film, *La balza del Colorado*
19.45 Cartoni animati
20.30 Varietà musicale
21.00 Stelle sul ghiaccio
21.30 Film, *Ivan il terribile*
23.15 Varietà musicale
23.45 Sexy varietà
24.00 Film, *Licenza premio*

TELE 37 42

(a colori)
14.30 Telefilm, *Hunter*
15.20 Film, *Magic Christian*
16.50 Cartoni animati
17.10 Film, *Noi siamo due evasi*
19.00 Cartoni animati
19.20 Disc-jockey
20.00 Cartoni animati
20.20 Film, *F.B.I. agente implacabile*
21.50 Telefilm, *Hunter*
22.45 Film, *Anch'io sono una donna*
- Cartoni animati

C. BAMBINI 44

Avvenimenti sportivi collegamenti in diretta
20.30 Corse al trotto da Montecatini

RTV 38

(parzialmente a colori)
09.00 Tamburino di RTV 38
11.20 Rubrica enogastronomica
12.30 Film
14.00 Film
15.30 Film
17.00 Film
18.30 Tamburino di RTV 38
19.00 DiscoKim
21.00 Telefilm
22.10 Film
24.00 Film
01.40 Film
03.20 Film
04.30 Film

Lunedì

23 luglio

TOSCANANORD 45

(a colori)
12.35 Film, replica
14.10 Videogiornale
14.30 Avvenimento sportivo
19.05 Gli evangelici
19.25 Previsioni, viabilità
19.30 Videogiornale sera
19.50 Telefilm, *Project UFO*
20.45 Panoramica sport
21.00 Dai campi di gara...
22.10 La pesca nel mondo
22.35 Videogiornale notte
22.55 Film, *Una stagione all'inferno*
01.00 Buonanotte con...

TVMONTIMARE 53

(parzialmente a colori)
13.30 Film, replica
19.00 Qui TMM
19.10 Normale, super o extra pomeridiano (con Radio Maasa)
20.10 Itinerari versiliesi
20.30 Telegiornale
21.00 Videosport
21.30 Film, *Colline nude*
TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39

(a colori)
10.30 Film non-stop
15.15 Primo piano cinema
18.05 Film
19.55 Lunedì Sport
20.30 Notiziario, 1° ed.
21.00 Avvenimento sportivo
22.30 Spazio cultura
23.05 Notiziario, 2° ed.
23.35 Film e Buonanotte

TVMONTECATINI 53

(a colori)
12.35 Film
14.10 TML Giornale
14.30 Avvenimento sportivo
19.05 Spazio libero
19.25 Oroscopo
19.30 TML Giornale
19.50 Telefilm
20.45 Lunedì sport
21.00 Avvenimento sportivo
22.10 Grand'angolo
22.35 TML Giornale
22.55 Film
01.00 Ninnina nanna

TV PISTOIA 25

(parzialmente a colori)
18.30 Folklore e feste d'estate
19.00 Calcio dilettanti
20.00 Commenti sullo sport della domenica
20.45 TG Pistoia
21.10 Speciale luglio
21.20 A tutto ritmo
21.30 Spazio giovani: Testa a testa con gli adulti
23.15 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58

(parzialmente a colori)
19.00 Rubrica: i libri
19.30 Teleamiata notizie
20.00 Panorami italiani
20.30 Film
22.00 Programma musicale
23.00 Teleamiata notizie

TV PISA 55

(a colori)
15.45 TV Pisa ti consiglia
16.00 Film, replica
17.30 Cartoni animati
18.00 Notiziario flash
18.10 Film, replica
19.45 Notiziario
20.15 S come sport
21.15 L'utilità nella notizia
21.45 Ripresa sportiva o Film
Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42

(parzialmente a colori)
20.30 TM2000 Giornale
20.50 Videodomenica
21.50 Film, *Achtung! Banditi*
23.25 Oroscopo
23.30 TM2000 Giornale
23.45 Buonanotte

TVETRURIA 2000 46

(parzialmente a colori)
19.00 Film
20.30 Cartoni animati
20.55 Agenda del giorno
21.00 Videocronaca aretina
21.20 Musicale
22.00 Documentario
22.30 Videocronaca aretina

22.40 Film, *La lunga pista dei lupi*

TRC 42

(parzialmente a colori)
18.40 Kimba, il leone bianco
19.05 Film, 1° tempo
19.45 TRC notizie
20.00 Film, 2° tempo
20.45 Domenica ieri
22.00 Film, *Sette magnifiche pistole*
23.45 Giorno dopo giorno
23.50 TRC Notizie

TV CANALE 48 48

13.45 Film Non-stop, *Sequestro di persona*
18.20 La Borsa oggi
18.30 Il mondo dei ragazzi
19.00 Medicina per l'uomo
19.30 Tuttotoscana
20.00 Spazio redazionale
20.40 Ciclismo
21.30 Spettacolo musicale
22.00 Telefilm
22.30 La Borsa oggi
22.50 Film, *Gunter il temerario*
- Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54

(a colori)
12.30 Cartoni animati
13.00 Telelibera informazioni
13.15 Selvaggio mondo degli animali
13.45 Sala stampa
14.00 Film, *Ivan il terribile*
15.45 Telelibera informazioni
16.00 Film, *La donna di sabbia*
17.45 Telelibera informazioni
18.00 Film, *Licenza premio*
19.45 Telelibera informazioni
20.00 Cartoni animati
20.45 Varietà musicale
21.30 Film, *Vivere per uccidere*
23.15 Sexy varietà
23.30 Telelibera informazioni
23.45 Sexy varietà
24.00 Film, *Il principe e il povero*

TELE 37 42

(a colori)
13.30 Telefilm, *Hunter*
14.20 Cartoni animati
14.40 Film, *Anch'io sono una donna*
16.30 Film, *F.B.I. agente implacabile*
18.00 Cartoni animati
18.15 Gli insegnanti ripensano
19.00 Documentario
19.30 Cronache di casa nostra
- Il commento
20.15 Toscana sport
21.30 Redazionale
22.45 Film, *Zorro il pistolero*
- Telefilm

C. BAMBINI 44

(a colori)
10.30 Film
12.00 Documentario
15.00 Film
16.30 Invito allo Zaccchino
17.30 Disco Bimbo
19.15 Naso all'insù: alla scoperta delle città
19.45 Anche i cani hanno bisogno di amici
21.00 Telefilm
22.00 Avvenimento sportivo

RTV 38

(parzialmente a colori)
06.00 Tamburino di RTV 38
10.30 Film
12.10 Tamburino di RTV 38
12.40 Toscana oggi
13.00 Film
14.50 Tamburino di RTV 38
18.30 Film
18.30 DiscoKim

20,10 Toscana oggi
20,40 Film
22,10 Film
24,00 Film
01,40 Film
03,20 Film
04,30 Film
06,00 Film
07,30 Film

Martedì

24 luglio

TOSCANANORD 45
(a colori)

12,00 Film replica
14,10 Videogiornale
14,30 Ryu, il ragazzo della preistoria
18,50 Questo grande grande cinema
19,25 Previsioni, viabilità
19,30 Videogiornale sera
19,50 Ryu, il ragazzo della preistoria
20,15 Ora sport
20,25 Scherzando seriamente con un libro
20,50 Teen Agers per voi
21,50 Videogiornale notte
22,15 Film, *Napoli è tutta una canzone*
23,45 Con noi stasera
24,00 Telefilm, *Project UFO*
00,55 Buonanotte con...

TVMONTIMARE 53
(parzialmente a colori)

13,30 Film, replica
19,00 Qui TMM
19,10 Documentario
19,40 Omnia, servizi di TMM
20,30 Telegiornale
21,00 Videosport
21,15 Documentario
21,30 Noi 2 + voi, insieme per un po'
22,30 Film, *Il duca nero*
- TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39
(a colori)

10,30 Film non-stop
14,50 Avvenimento sportivo
16,05 Film
19,40 Disco dedica
20,30 Notiziario, 1° ed.
21,00 Speciale Versilia
22,15 Film
23,45 Notiziario, 2° ed.
00,05 Rubrica
- Buonanotte

TVMONTECATINI 53
(parzialmente a colori)

12,00 Film
14,10 TML Giornale
14,30 Cartoni animati
16,50 Punto cinema
19,25 Oroscopo
19,30 TML Giornale
19,50 Cartoni animati
20,15 Orizzonti
20,35 Notizie sport
20,50 Anni verdi
21,40 Cartoni animati
21,50 TML Giornale
22,15 Opinione flash
22,25 Le scienze dell'uomo
23,45 Oggi parliamo con...
24,00 Telefilm
00,55 Ninna nanna

TV PISTOIA 25
(parzialmente a colori)

16,00 Sport della domenica
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tutto ritmo
21,30 Forza luglio: Spettacoli pistoiesi
23,15 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58
(parzialmente a colori)

15,30 Film

17,00 Cartoni animati
18,30 Documentario
19,00 Il mondo dei bambini
19,30 Telemate notizie
20,30 Incontro musicale
21,00 Spettacolo musicale
21,45 Film
23,15 Telemate notizie

TV PISA 55
(a colori)

15,45 TV Pisa ti consiglia
16,00 Film, replica
17,30 Film, 1° tempo
18,15 Notizie flash
18,20 Film, 2° tempo
19,45 Notiziario
20,00 Dediche sportive
21,00 L'utilità nella notizie
21,30 Documentario
22,30 Film
- Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42
(parzialmente a colori)

20,30 TM2000 Giornale
20,50 Sport incontri
21,25 Film, *L'avventuriero della Louisiana*
23,10 Oroscopo
23,15 TM2000 Giornale
23,30 Buonanotte

TVETRURIA 2000 46
(parzialmente a colori)

19,00 Film
20,30 Cartoni animati
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretina
21,20 Jeeg Robot
21,50 Mercury, programme di pesca
22,15 Videocronaca aretina
22,30 Film, *L'idolo di Acapulco*

TRC 42
(parzialmente a colori)

18,40 Kimba, il leone bianco
19,05 Film, 1° tempo
19,45 TRC notizie
20,00 Film, 2° tempo
20,45 Travolt... in casa
21,15 Musica per tutti
22,15 Film, *Il sole sulla pelle*
23,45 Giorno dopo giorno
23,50 TRC notizie

TV CANALE 48 48

13,45 Film non stop, *Guntar il temerario*
18,20 La Borsa oggi
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 Telefilm, replica
19,30 Tuttotoscana
20,00 Spazio redazionale
20,40 Telefilm
21,30 Piazza Piazza, gioco estate a 10 campanili
23,10 La Borsa oggi
23,30 Film, *Sotto i cieli dell'Arizona*
- Tuttotoscane, replica

TELELIBERA FI 54
(parzialmente a colori)

12,30 Cartoni animati
13,00 Telelibera informazioni
13,15 Stelle sul ghiaccio
13,45 Sala stampa
14,00 Film, *Vivere per uccidere*
15,45 Telelibera informazioni
16,00 Film, *Licenza premio*
17,45 Telelibera informazioni
18,00 Film, *Il principe e il povero*
19,45 Telelibera informazioni
20,00 Cartoni animati
20,45 Varietà musicale
21,30 Film, *Il figlio della furia*
23,15 Sexy varietà
23,30 Telelibera informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film, *La sfinge d'oro*

TELE 37 42
(a colori)

13,30 Cartoni animati
13,50 Telefilm, *Hunter*
14,40 Film, *F.B.I. agente implacabile*
16,15 Videomusica
16,30 Film, *Zorro il pistolero*
16,10 Per i ragazzi
19,30 Cronache di case nostre
20,15 A/M motori
21,15 Vacanze e viaggi
22,00 Civiltà del lavoro
22,45 Film, *Missione apocalisse*
- Telefilm

C. BAMBINI 44
(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Documentario
15,00 Cartoni animati
15,30 Film
17,10 Disco Bimbo
19,00 Frittomisto!!!
19,30 Viva l'estate
20,00 Telefilm
21,00 Film
22,30 Arte Toscana oggi

RTV 38
(parzialmente a colori)

09,00 Tamburino di RTV 38
10,30 Film
12,10 Tamburino di RTV 38
12,40 Toscana oggi
13,00 Film
14,50 Tamburino di RTV 38
16,30 Film
18,30 DiscoKim
20,10 Toscana oggi
20,40 Film
22,10 Film
24,00 Film
01,40 Film
03,20 Film
04,30 Film
06,00 Film
07,30 Film

Mercoledì

25 luglio

TOSCANANORD 45
(a colori)

12,35 Film, replica
14,10 Videogiornale
14,30 Ryu, il ragazzo della preistoria
14,55 La mini enigmistica
15,55 Questo grande cinema
16,30 Ryu, il ragazzo della caverne
16,55 Selvaggio mondo degli animali
19,25 Previsioni, viabilità
19,30 Videogiornale sera
19,50 Telefilm, *Project UFO*
20,45 Ora sport
21,05 La streghe presentano Arcobaleno, Canzonissima TV
21,50 Videogiornale notte
22,15 Film *The Fool Killer*
23,55 Con noi stasera
00,10 Telefilm, *Project UFO*
01,00 Buonanotte con...

TVMONTIMARE 53
(parzialmente a colori)

13,30 Film, replica
19,00 Qui TMM
19,10 C come Commercio
19,30 Documentario
20,00 Intermezzo musicale
20,30 Telegiornale
21,00 Videosport
21,15 Normale, super o extra serale (con Radio Massa)
22,20 Film *L'uomo che vide il suo cadavere*
- TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39
(a colori)

10,30 Film non-stop
14,35 Spazio cultura
18,05 Film
20,10 Il giornale della salute
20,30 Notiziario, 1° ed.
21,00 Film
22,30 Salviamo il nostro dialetto
23,05 Notiziario, 2° ed.
23,35 Film e Buonanotte

TVMONTECATINI 53
(parzialmente a colori)

12,35 Film
14,10 TML giornale
14,30 Cartoni animati
14,55 Gioco bimbo
15,55 Punto cinema
18,30 Cartoni animati
18,55 Documentario
19,25 Oroscopo
19,30 TML giornale
19,50 Telefilm
20,45 Sport Italia
20,55 Cartoni animati
21,05 Spettacolo musicale
21,50 TML giornale
22,15 Film
23,55 Oggi parliamo di...
00,10 Telefilm
01,00 Ninna nanna

TV PISTOIA 25
(parzialmente a colori)

19,30 Ciclismo che passione
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tutto ritmo
21,30 Le grandi orchestre dell'estate
23,15 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58
(parzialmente a colori)

15,30 Film
17,15 Corso di lingue
17,45 Film
19,00 Cartoni animati
19,30 Telemate notizie
20,30 Incontro musicale
21,00 Documentario
22,00 Film
23,30 Telemate notizie

TV PISA 55
(a colori)

15,45 TV Pisa ti consiglia
16,00 Film
17,40 Notizie flash
18,00 Film
19,45 Notiziario
20,00 Sport giovanile
21,15 L'utilità nelle notizie
21,30 TV Pisa incontri
22,30 Film
- Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42
(parzialmente a colori)

20,30 TM2000 Giornale
20,50 Temi d'attualità
21,50 Film *La iena dalle zanne d'acciaio*
23,15 Oroscopo
23,20 TM2000 Giornale
23,35 Buonanotte

TVETRURIA 2000 46
(parzialmente a colori)

19,00 Film
20,30 Cartoni animati
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretina
21,20 Jeeg Robot
21,50 Film, *Sicario 77 vivo o morto*
23,30 Videocronaca aretina
23,40 Questo grande grande cinema

TRC 42
(parzialmente a colori)

16,40 Kimba, il leone bianco
19,05 Film, 1° tempo
19,45 TRC notizie
20,00 Film, 2° tempo

per un reddito
al riparo
dalla svalutazione

IMPORTANTE SOCIETA' PER AZIONI

OFFRE possibilità di guadagni superiori ad ogni aspettativa a persone serie e attive che dispongano di poche ore libere settimanali e di un capitale di L. 3.900.000 per solo compito di consegna prodotti senza concorrenza nella propria località di residenza. Garanzia di inserimento in un mercato pressoché illimitato e di reale alto reddito. Si concedono zone in esclusiva a livello di concessionari provinciali o regionali.

Sollecito riscontro agli interessati che comunicheranno indirizzo e telefono a: UNI-TAU, Div. B, viale S. Lazzaro 89, 36100 VICENZA

CITROËN VISA INVECE DELL'AUTO



PROVE E DIMOSTRAZIONI
presso la concessionaria

F.lli DE CESARE

VIA DEL SANSOVINO 220/260
TEL. (055) 704532-707149
ASSISTENZA E RICAMBI 706092
FIRENZE

La vita
è una corsa.
Ci vuole
un buon cavallo.
Un White Horse.



IMPORTAZIONE
SCARPA
FIRENZE

TOSCANA

20,45 Telefilm, *Capitan Nice*
21,15 Il medico vi dice
21,30 Documentario
22,00 Film *Senza Dio*
23,45 Giorno dopo giorno
23,50 TRC notizie

TV CANALE 48 48

13,45 Film, non stop, *Sotto i cieli dell'Arizona*
18,20 La borsa oggi
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 Economie inchiesta
19,30 Tuttotoscana
20,00 Spazio redazionale
20,30 Telefilm
21,30 Caccia al leone
22,20 La borsa oggi
22,30 Ossi buchi e pelle d'oro, 3 atti di S. Nelli - Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54 (parzialmente a colori)

12,30 Cartoni animati
13,00 Telelibera informazioni
13,15 Cartoni animati
13,45 Sala stampa
14,00 Film, *Il figlio della furia*
15,45 Telelibera informazioni
16,00 Film *Vivere per uccidere*
17,45 Telelibera informazioni
18,00 Film *La sfinge d'oro*
19,45 Telelibera informazioni
20,00 Cartoni animati
20,30 Concorso Teen Agers '79
21,30 Film *La finestra sul Luna Park*
23,15 Sexy varietà
23,30 Telelibera informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film *Sissi la favorita dello zar*

TELE 37 42 (a colori)

13,30 Telefilm
13,50 Cartoni animati
14,20 Telefilm
14,40 Film, *Zorro, il pistolero*
16,30 Film, *Missione apocalisse*
18,00 Cartoni animati
18,15 L'angolo del classico
19,00 Documentario
19,30 Cronache di casa nostra - Il commento
20,15 Una parola di fede
20,40 Redazione
21,15 Film, *La ragazza di Praga*
22,50 Film

C. BAMBINI 44 (a colori)

10,30 Film
12,00 Documentario
15,00 Arte Toscana oggi
15,30 Film
17,10 Disco Bimbo
18,40 Telefilm
19,40 Good Music
20,40 Corse al trotto da Montecatini

RTV 38 (parzialmente a colori)

09,00 Tamburino di RTV 38
10,30 Film
12,10 Tamburino di RTV 38
12,40 Toscana oggi
13,00 Film
14,50 Tamburino di RTV 38
16,30 Film
18,30 Discokim
20,10 Toscana oggi
20,40 Film
22,10 Film
24,00 Film
01,40 Film
03,20 Film
04,30 Film
06,00 Film
07,30 Film

Giovedì

26 luglio

TOSCANANORD 45 (a colori)

12,25 Film, replica
14,10 Videogiornale con Osservatorio
14,30 Ryu, il ragazzo della preistoria
14,55 Teen Agers per voi
18,25 Ryu, il ragazzo della Preistoria
18,50 Ribalta letteraria
19,05 3 soldi, per i pensionati
19,25 Previsioni, viabilità
19,30 Videogiornale sera
19,50 Telefilm, *Project UFO*
20,45 Ora Sport
20,55 Spazio musica 2
21,50 Videogiornale notte con Osservatorio
22,15 Film, *Manon 70*
23,55 Con noi stasera, la mostra
00,10 Telefilm, *Project UFO*
01,05 Buonanotte con...

TVMONTIMARE 53 (parzialmente a colori)

13,30 Film, replica
19,00 Qui TMM
19,10 Omnia, servizi di TMM
19,35 Misto con panna
20,25 Allegrando, cartoni
20,30 TG e Videosport
21,15 Documentario
22,00 Sassi nello stagno, dibattiti
- TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39 (a colori)

10,30 Film non-stop
14,25 Giornale delle salute
18,05 Film
19,40 Disco dedice
20,30 Notiziario, 1° ed.
21,00 Telefilm
21,30 Carte in tavola
22,35 Notiziario, 2° ed.
23,00 Film e Buonanotte

TVMONTECATINI 53 (parzialmente a colori)

12,25 Film
14,10 TML Giornale
14,30 Cartoni animati
14,55 Anni verdi
18,25 Cartoni animati
18,50 La libreria
19,05 I problemi del pensionato
19,25 Oroscopo
19,30 TML Giornale
19,50 Telefilm
20,45 Notizie sport
20,55 Discodice
21,50 TML Giornale
22,15 Informazione medica
23,55 Oggi parliamo con...
00,10 Telefilm
01,05 Ninnanna

TV PISTOIA 25 (parzialmente a colori)

19,00 Film, *Amori in città*
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tuttotratto
21,30 Cronache cittadine
21,50 Film, replica
23,15 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58 (parzialmente a colori)

15,30 Film
17,15 Cartoni animati
18,30 Film
19,30 Teleamiata notizie
20,30 Programma musicale
21,00 Curiemoci con le erbe
21,30 Film
23,00 Teleamiata notizie

TV PISA 55 (a colori)

15,45 TV Pisa ti consiglia
16,00 Film, replica
17,30 Cartoni animati
18,00 Notiziario flash
18,10 Film, replica
19,45 Notiziario
20,00 Dediche in diretta
21,00 L'utilità nella notizia
21,30 Il gioco dei quartieri pisan, gioco a premi
22,30 Film - Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42 (parzialmente a colori)

20,30 TM2000 Giornale
20,50 Gran Bazar
21,50 Film, *L'avventuriero della Louisiana*
23,25 Oroscopo
23,30 TM2000 Giornale
23,45 Buonanotte

TVETRURIA 2000 46 (parzialmente a colori)

19,00 Film
20,30 Cartoni animati
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretine
21,20 Telefilm, *Il mondo di Paperotto*
22,10 Videocronaca aretina
22,20 Film

TRC 45 (parzialmente a colori)

18,40 Kimba, il leone bianco
19,05 Film, 1° tempo
19,45 TRC notizie
20,00 Film, 2° tempo
20,45 Gli amici di Luciano
21,15 Problemi locali
22,15 Film, *La morte viene da Manila*
23,45 Giorno dopo giorno
23,50 TRC notizie

TV CANALE 48 48

13,45 Film, *Il terrore della maschera rossa*
18,20 La Borsa oggi
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 Chi sono cosa fanno
19,30 Tuttotoscana
20,00 Grand Prix
21,10 Film, *La corsa pazza di sorella Sprint*
22,30 Vacanze intelligenti
23,00 N. Parigi presenta: Amici miei - La Borsa oggi - Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54 (parzialmente a colori)

12,30 Cartoni animati
13,00 Telelibera informazioni
13,15 Cartoni animati
13,45 Sala stampa
14,00 Film, *La finestra sul Luna Park*
15,45 Telelibera informazioni
16,00 Film, *Il figlio della furia*
17,45 Telelibera informazioni
18,00 Film, *Sissi la favorita dello zar*
19,45 Telelibera informazioni
20,00 Cartoni animati
20,45 Sexy varietà
21,30 Film, *Criniera selvaggia*
23,15 Sexy varietà
23,30 Telelibera informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film, *Sissi e il granduca*

TELE 37 42 (a colori)

13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm
14,40 Film, *Missione apocalisse*
16,15 Videomusica
16,30 Film, *La ragazza di Praga*
18,10 Film a cartone animato
19,15 Documentario

19,30 Cronache di casa nostra
20,15 Toscana Sport
21,15 Redazionale
22,00 Telefilm
22,45 Film, *Baionette in canna* - Telefilm

C. BAMBINI 44 (a colori)

10,30 Film
12,00 Documentario
15,00 Cartoni animati
15,30 Film
17,10 Disco Bimbo
19,00 Cartoni animati
19,20 Telefilm
20,30 Giovedì sport
21,30 Film

RTV 38 (parzialmente a colori)

09,00 Tamburino di RTV 38
10,30 Film
12,10 Tamburino di RTV 38
12,40 Toscana oggi
13,00 Film
14,50 Tamburino di RTV 38
16,30 Film
18,30 Discokim
20,10 Toscana oggi
20,40 Film
22,10 Film
24,00 Film
01,40 Film
03,20 Film
04,30 Film
06,00 Film
07,30 Film

Venerdì

27 luglio

TOSCANANORD 45 (a colori)

12,25 Film, replica
14,10 Videogiornale
14,30 Ryu, il ragazzo della Preistoria
14,55 Arcobaleno, Canzonissima TV
18,20 Grand Prix
19,25 Previsioni, viabilità...
19,30 Videogiornale sera
19,50 Telefilm, *Project UFO*
20,50 Ora sport
21,00 Superclassifica show
21,50 Videogiornale notte
22,15 Film, *Soldati e capelloni*
23,55 Grand Prix
00,55 Buonanotte con...

TVMONTIMARE 53 (parzialmente a colori)

13,30 Film
19,00 Qui TMM
19,10 Parole di vita
19,30 Intermezzo musicale
20,00 Documentario
20,30 TG e Videosport
21,15 Campeggiere
21,45 Film, *Vacanze sulla neve*
23,05 Cantalilla, alta fedeltà per chi soffre - TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39 (a colori)

10,30 Film non-stop
14,25 Salviamo il nostro dialetto
18,05 Film
19,55 Rubrica religiosa
20,30 Notiziario, 1° ed.
21,00 Documentario
21,30 Tilt, quiz
22,25 Questa nostra Versilia
22,45 Notiziario, 2° ed.
23,15 Una serata al night

TVMONTECATINI 53 (parzialmente a colori)

12,25 Film
14,10 TML Giornale
14,30 Cartoni animati
14,55 Spettacolo musicale

CUCINARE OGGI:
COMPLICATO,
SE NON SEMPLICE

Primo piatto: tagliatelle al ragù.
Secondo: tasca arrosto.
Contorno: patate fritte e carote in insalata.
Dolce: crostata con panna.

Frutta: macedonia.

Questo è il menù di un pranzo non così usuale, ma neppure così straordinario da non essere realizzabile in una normale famiglia.

Eppure pensiamo, piatto dopo piatto, alle operazioni necessarie per confezionare questo menù secondo le regole della buona cucina.

Se le tagliatelle devono essere caserecce, bisogna fare la pasta; poi, per il ragù è necessario tritare la carne, tritare gusti e cipolle, passare i pelati; venendo alla tasca, è indispensabile amalgamare il ripieno; poi, nell'ordine, necessitano le seguenti operazioni: affettare le patate, le carote; fare la pasta frolla, montare la panna, tagliare la frutta.

Totale: quattro ore almeno di operazioni noiose e ripetitive; un sacco di altri lavori rimasti accumulati, stanchezza, nervosismo.

Perciò, dovremmo cedere su tutta la linea? In onore dei tempi frenetici, non cucineremo mai più un buon pranzo secondo i criteri di una volta? No, basta cambiare metodo.

Basta avere un valido sostituto che compia per noi quelle operazioni lunghe e faticose che mettono fuori portata menù come questi.

E il sostituto esiste: si chiama Philco Chef; il piccolo grande robot in cucina della Philco.



Philco Chef non è il solito « piccolo elettrodomestico » che si compra come curiosità e si usa solo per pochi giorni.

Philco Chef è il vero aiuto in cucina, una macchina a livello professionale studiata per l'uso domestico.

Il suo motore, con regolazione elettronica ad 8 velocità, è di una tale eccezionale potenza, che non surriscalda, non si inceppa mai ed è praticamente indistruttibile: è quindi in grado di affrontare le operazioni di cucina impossibili per i normali apparecchi.

Philco Chef mette a portata di mano tutti i piatti di lunga preparazione, perché trita, sbuccia, affetta, centrifuga, impasta, sbatte, grattugia, monta, frulla, sprema, macina... a chi lo usa non resta che giocare a programarlo.

18,20 Controsterzo
19,25 Oroscopo
19,30 TML Giornale con osservatorio
19,50 Telefilm
20,50 Notizie sport
21,00 Hit Parade musicale
21,50 TML Giornale
22,15 Riccardo il quizzardo
23,55 Controsterzo, rapl.
00,55 Ninna nanna

TV PISTOIA 25
(parzialmente a colori)

18,00 Cronache cittadine
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tutto ritmo
21,30 Spettacoli dal Luglio Pistoiese
23,15 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58
(parzialmente a colori)

15,30 Film
17,15 Cartoni animati
18,30 Documentario
19,00 Non di solo pane
19,30 Teleamiata notizie
20,30 Cartoni animati
21,00 Superclassifica show
21,30 Musica a richiesta
23,00 Teleamiata notizie

TV PISA 55
(a colori)

15,45 TV Pisa ti consiglia
16,00 Film
17,30 Cartoni animati
18,00 Notiziario flash
18,10 Film
19,45 Notiziario
20,00 Film, replica
21,30 Spazio alla città
22,30 Film
- Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42
(parzialmente a colori)

20,30 TM2000 Giornale
20,50 La fede oggi
21,10 Spazio sindacale
21,45 Film, *La iena dalle zanne d'acciaio*
23,35 Oroscopo
23,40 TM2000 Giornale
23,55 Buonanotte

TVETRURIA 2000 46
(parzialmente a colori)

19,00 Film
20,30 Cartoni animati
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretina
21,20 Jeeg Robot
21,50 Superclassifica show
22,30 Videocronaca aretina
22,40 Questo grande grande cinema
23,10 Film, *La moglie del professore*

TRC 42
(parzialmente a colori)

18,40 Kimba, il leone bianco
19,05 Film, 1° tempo
19,45 TRC notizie
20,00 Film, 2° tempo
20,45 M come moto
21,15 Natura a ambiente
21,45 Il rischioso gioco
23,00 Film, *Giochi proibiti dell'Aretino Pietro*
00,30 Giorno dopo giorno
00,35 TRC notizie

TV CANALE 48 48

13,45 Film, non stop, *La corsa pazzo di sorella Sprint*
18,20 La Borsa oggi
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 Telefilm
19,30 Tuttotoscana
20,00 Spazio redazionale
20,40 Film, *Facce senza Dio*
22,20 La Borsa oggi
22,40 Hermes e i Nova's
23,10 Film, *Il terrore della maschera rossa*
- Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54
(parzialmente a colori)

12,30 Cartoni animati
13,00 Telelibera informazioni
13,15 Stelle sul ghiaccio
13,45 Sala stampa
14,00 Film, *Criniera selvaggia*
15,45 Telelibera informazioni
16,00 Film, *La finestra sul Luna Park*
17,45 Telelibera informazioni
18,00 Film, *Sissi e il granduca*
19,45 Telelibera informazioni
20,00 Cartoni animati
20,45 Superclassifica show
21,30 Film, *Gli infermieri della mutua*
23,15 Sexy varietà
23,30 Telelibera informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film, *Le viziosette*

TELE 37 42
(a colori)

13,30 Cartoni animati
13,50 Telefilm, *Hunter*
14,40 Film, *La ragazza di Praga*
16,15 Videomusica
16,30 Film, *Baionette in canna*
18,10 Documentario
18,40 Telefilm
19,00 Cartoni animati
19,30 Cronache di casa nostra
- Il commento
20,15 A/M, scaldano i motori
21,00 Folklore in Toscana
22,05 Film, *Il re ed io*
- Film, replica

C. BAMBINI 44
(a colori)

10,30 Film
12,00 Documentario
15,00 Cartoni animati
15,30 Film
17,10 Disco Bimbo
19,00 Documentario
19,30 Show musicale
22,00 Arlecchino, servizi colorati
22,30 Arte toscana oggi

RTV 38
(parzialmente a colori)

09,00 Tamburino di RTV 38
10,30 Film
12,10 Tamburino di RTV 38
12,40 Toscana oggi
13,00 Film
14,50 Tamburino di RTV 38
16,30 Film
18,30 Discokim
20,10 Toscana oggi
20,40 Film
22,10 Film
24,00 Film
01,40 Film
03,20 Film
04,30 Film
06,00 Film
07,30 Film

Sabato

28 luglio

TOSCANANORD 45
(a colori)

12,25 Film, replica
14,10 Videogiornale
14,30 Ryu, il ragazzo della Preistoria
14,55 Superclassifica show
19,25 Previsioni, viabilità
19,30 Videogiornale sera
19,50 Telefilm, *Project UFO*
20,50 Ora sport
21,00 Film, *Due once di piombo*
22,30 Sconnettiamo?, gioco
23,30 Videogiornale notte
23,50 Con noi stasera
00,05 Telefilm, *Project UFO*
01,00 Buonanotte con...

TVMONTIMARE 53
(parzialmente a colori)

13,30 Film, replica
19,00 Qui TMM

19,10 Misto con panna
20,00 Videosport
20,30 Telegiornale
21,00 I fatti della settimana
21,30 Allegrando, cartoni
21,45 Tiro al bersaglio, gioco
- TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39
(a colori)

10,30 Film non-stop
14,50 Carte in tavola
18,05 Film
18,45 Disco dedica
19,15 Anteprima Sport
19,40 Disco dedica
20,30 Notiziario, 1° ed.
21,00 Film
22,30 Primo piano cinema
23,05 Notiziario, 2° ed.
23,35 Film e Buonanotte

TVMONTECATINI 53
(parzialmente a colori)

12,35 Film
14,10 TML Giornale
14,30 Cartoni animati
14,55 Hit Parade musicale
19,25 Oroscopo
19,30 TML Giornale
19,50 Telefilm
20,50 Notizie sport
21,00 Film
22,30 Break sul canale 53
23,30 TML Giornale
23,50 Oggi parliamo con...
00,05 Telefilm
01,00 Ninna nanna

TV PISTOIA 25
(parzialmente a colori)

19,30 Forza luglio: Spettacoli in piazza
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tutto ritmo
22,30 Giulietta e Romeo... un bel giorno c'incontrammo
23,30 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58
(parzialmente a colori)

15,30 Film
17,15 La musica, la storia
18,30 Cartoni animati
19,00 Armonia e danza
19,30 Teleamiata notizie
20,30 Sportivissimo club
21,00 Film
22,30 Spettacolo musicale
23,30 Teleamiata notizie

TV PISA 55
(a colori)

15,45 TV Pisa ti consiglia
18,00 Film, replica
17,30 Cartoni animati
18,00 Notiziario flash
18,10 Film
19,45 Notiziario
20,15 Anteprima sport
20,50 Superclassifica show
21,30 Gioco a premi
22,30 Film
24,00 Nonnetti sveglia!

TELEMONDO 2000 42
(parzialmente a colori)

20,15 TM2000 Giornale
20,35 Gran Bazar
21,30 Film, *La grande carovana*
23,15 Oroscopo
23,20 TM2000 Giornale
23,35 Programmi della settimana e Buonanotte

TVETRURIA 2000 46
(parzialmente a colori)

19,00 Film
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretina
21,20 Dove andiamo domani?
21,30 Giulietta e Romeo, con C. Lippi
22,30 Videocronaca aretina
22,40 Film

TRC 42
(parzialmente a colori)

18,30 Mamma mia che puzzle, gioco
20,00 TRC notizie
20,15 Spettacolo musicale
20,45 4 chiacchiere per la strada
21,15 7 sere con noi
21,45 La febbre delle erbe
22,00 Film, *Gangster*
23,45 Giorno dopo giorno
23,50 TRC notizie

TV CANALE 48 48

13,45 Film non-stop, *Facce senza Dio*
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 Sabato sport
19,30 Tuttotoscana
20,00 Spazio redazionale
20,40 Film, *Due uomini in fuga...*
22,20 Gulliver's music
23,00 Film di fantascienza
- Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54
(parzialmente a colori)

12,30 Cartoni animati
13,00 Telelibera informazioni
13,15 Selvaggio mondo degli animali
13,45 Sala stampa
14,00 Film, *Gli infermieri della mutua*
15,45 Telelibera informazioni
18,00 Film, *Criniera selvaggia*
17,45 Telelibera informazioni
18,00 Film, *La finestra sul Luna Park*
19,45 Telelibera informazioni
20,00 Cartoni animati
20,45 Varietà musicale
21,30 Film, *Due volti per vivere uno per morire*
23,15 Sexy varietà
23,30 Telelibera informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film, *Morire di desiderio*

TELE 37 42
(a colori)

13,30 Cartoni animati
13,50 Telefilm, *Hunter*
14,40 Film, *Baionette in canna*
18,15 Videomusica
18,30 Film, *Il re ed io*
18,10 Film per ragazzi
19,30 Cronache di casa nostra
20,15 Toscana sport
21,15 Redazionale
22,00 Il settimanale, arte e cultura
22,50 Film, *Il sospetto*
- Telefilm

C. BAMBINI 44
(a colori)

11,00 Telefilm
12,00 Anche i cani hanno bisogno d'amici
14,30 Arte toscana oggi
15,00 Cartoni animati
15,30 Film
17,10 Disco bimbo
19,00 Le comiche
19,50 Telefilm
20,40 Corse al trotto da Montecatini

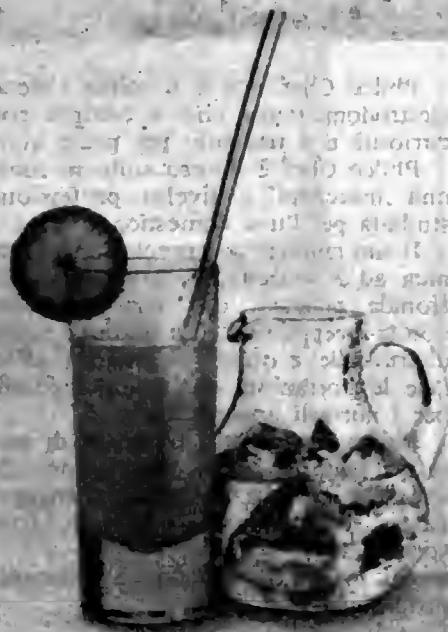
RTV 38
(parzialmente a colori)

09,00 Tamburino di RTV 38
10,30 Film
12,10 Tamburino di RTV 38
12,40 Toscana oggi
13,00 Film
14,50 Tamburino di RTV 38
18,30 Film
18,30 Discokim
20,00 Toscana oggi
20,10 La fede di sempre
20,40 Film
22,10 Film
22,00 Film
01,40 Film
03,20 Film
04,30 Film
06,00 Film
07,30 Film

d'estate il VARNELLI disseta



D'Estate il Varnelli disseta
un bicchiere d'acqua
un po' di Varnelli
un po' di ghiaccio
ecco la veneziana al Varnelli
fresca genuina dissetante



I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

UMBRIA

I FOGLI
GIALLI

Domenica

22 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

10,00 *Film western* repl.
12,00 *Ritorno a casa*, repl.
14,00 *Videocronaca 1° ed.*
14,15 *Umbria sette giorni*
15,30 *Film comico*, repl.
17,00 *Videocronaca 1° repl.*
17,15 *Film poliziesco*
19,00 *Ritorno a casa: Per lui*,
per lei: *Arti*,
professioni, mestieri -
Superclassifica show
20,30 *Videocronaca 2° ed.*
21,00 *Sport della domenica*
22,00 *Videocronaca 2° ed.*,
repl.
22,30 *Film classico o*
spettacolo con
Foglietta

TELE EUROPA 53
(a colori)

12,30 *Film*
14,00 *RTE Notizie*
14,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
20,30 *RTE Notizie*
21,00 *Film*
22,30 *Quiz*
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45
Riposo

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

dalle 10,30 alle 14,00 Il
Programma: replica di
Film, Telefilm, cartoni
animati

Lunedì

23 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

10,00 *Film poliziesco*, repl.
12,00 *Ritorno a casa*, repl.
14,00 *Videocronaca 1° ed.*
14,15 *Sport della domenica*
15,30 *Film classico, o*
spettacolo con
Foglietta, repl.
17,00 *Videocronaca 1° repl.*
17,15 *Film avventura*
19,00 *Ritorno a casa: Per lui*,
per lei: *Scacchi* -
Superclassifica show
20,30 *Videocronaca 2° ed.*
21,00 *Processo alla domenica*
22,00 *Videocronaca 2° ed.*,
repl.
22,30 *Speciale Aia Sport*

TELE EUROPA 53
(a colori)

12,15 *Film*
13,50 *La Bibbia oggi*
14,00 *RTE Notizie*
14,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
20,00 *Spazio libero:*
Testimoni di Geova
20,30 *RTE Notizie*
21,00 *Film*
22,30 *Quiz*
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45
20,30 *Telegiornale*
21,00 *Film*
- *Telegiornale, repl.*

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Telefilm*
15,30 *Cartoni animati*
16,30 *Umbria Sprint*, replica
17,15 *Telefilm*
17,45 *Sport estate*
18,30 *Notiziario*
22,30 *Notiziario e Film*
00,30 *Incontro con...*, repl.

Martedì

24 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

10,00 *Film avventura*, repl.
12,00 *Ritorno a casa*, repl.
14,00 *Videocronaca 1° ed.*
14,15 *Processo alla domenica*
15,30 *Speciale Aia Sport*,
replica
17,00 *Videocronaca 1° repl.*
17,15 *Film guerra*
19,00 *Ritorno a casa: Per lui*
e per lei: *Tamara*
religiosa - *La casa per*
tutti
20,30 *Videocronaca 2° ed.*
21,00 *Incontri*
22,00 *Videocronaca 2° repl.*
22,30 *Parliamo di...*
personaggi umbri

TELE EUROPA 53
(a colori)

12,15 *Film*
13,50 *La Bibbia oggi*
14,00 *RTE Notizie*
14,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
20,00 *La bicicletta, sport*
evasione
20,30 *RTE Notizie*
21,00 *Film*
22,30 *Quiz*
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45

20,30 *Telegiornale*
21,00 *L'Umbria canta*
22,00 *Film*
- *Telegiornale, repl.*

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,30 *Film*
18,00 *Avvenimento sportivo*
19,00 *Notiziario*
22,30 *Notiziario*
22,45 *L'Arraffatutto, gioco*
23,45 *Telefilm*

Mercoledì

25 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

10,00 *Film guerra*, replica
12,00 *Ritorno a casa*, repl.
14,00 *Videocronaca 1° ed.*
14,15 *Incontri*, replica
15,30 *Parliamo di...*, repl.
17,00 *Videocronaca 1° repl.*
17,15 *Film brillante*
19,00 *Ritorno a casa: Per lui*
e per lei: *La scuola e i*
genitori -
Superclassifica show
20,30 *Videocronaca 2° ed.*
21,00 *A tu per tu coi capitani*
d'industria
22,00 *Videocronaca 2° repl.*
22,30 *Film brillante*
24,00 *Telefilm per adulti*

TELE EUROPA 53
(a colori)

12,15 *Film*
13,50 *La Bibbia oggi*
14,00 *RTE Notizie*
14,30 *Film*

16,00 *Film*
17,30 *Film*
18,30 *Film*
20,30 *RTE Notizie*
21,00 *Scusi, ne parlate anche*
voi?
22,30 *Quiz*
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45

20,30 *Telegiornale*
21,15 *Telefilm*
21,45 *Film*
- *Telegiornale, repl.*

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,30 *Cartoni animati*
17,00 *Telefilm*
17,30 *Lezione di chitarra*
18,00 *Notiziario*
18,30 *Il labirinto, previdenza*
sociale
22,30 *Notiziario*
22,45 *Film*

Giovedì

26 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

10,00 *Film brillante*, replica
12,00 *Ritorno a casa*, repl.
14,00 *Videocronaca 1° ad.*
14,15 *A tu per tu...*, repl.
15,30 *Film brillante*, repl.
17,00 *Videocronaca 1° repl.*
17,15 *Film giallo*
19,00 *Ritorno a casa: Per lui*
e per lei:
Aeromodellismo e
Superclassifica show
20,30 *Videocronaca 2° ed.*
21,00 *Comuni dell'Umbria*
22,00 *Videocronaca 2° repl.*
22,30 *Speciale Sport*
24,00 *Telefilm per adulti*

TELE EUROPA 53
(a colori)

12,15 *Film*
13,50 *La Bibbia oggi*
14,00 *RTE Notizie*
14,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
18,30 *Film*
20,30 *RTE Notizie*
21,00 *Telefilm*
21,45 *RTE Motori*
22,30 *Quiz*
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45

20,30 *Telegiornale*
21,00 *Spazio musicale*
21,30 *Film*
- *Telegiornale, repl.*

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,00 *Il Labirinto*, replica
14,30 *Film*
16,30 *Cartoni animati*
17,15 *Senza veli, dibattiti*
17,45 *Notiziario*
22,30 *Notiziario*
22,45 *Umbria Sprint*
23,30 *Telefilm*

Venerdì

27 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

10,00 *Film giallo*, replica
12,00 *Ritorno a casa*, repl.
14,00 *Videocronaca 1° ed.*
14,15 *Comuni dell'Umbria*
15,30 *Speciale Sport*, repl.
17,00 *Videocronaca 1° repl.*

17,15 *Film, orrore o fant.*
19,00 *Ritorno a casa: Per lui*
e per lei: *Dimensione*
uomo e *Superclassifica*
show
20,30 *Videocronaca 2° ed.*
21,00 *CO.M.U.S. Reporter*
22,30 *Antenna diretta*
24,00 *Film per adulti*

TELE EUROPA 53
(a colori)

12,15 *Film*
13,50 *La Bibbia oggi*
14,00 *RTE Notizie*
14,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
19,30 *Vangelo, luce per la*
vita
20,00 *Cartoni animati*
20,30 *RTE Notizie*
21,00 *Film*
22,30 *Quiz*
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45

20,30 *Telegiornale*
21,00 *Spettacolo musicale*
22,00 *Superclassifica show*
22,30 *Film*
- *Telegiornale, repl.*

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,30 *Incontro con...*
17,00 *Telefilm*
17,45 *Notiziario*
22,30 *Notiziario*
22,45 *Senza veli, dibattiti*
23,15 *Telefilm*

Sabato

28 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

10,00 *Film orrore o fant.*,
replica
12,00 *Ritorno a casa*, repl.
14,00 *Videocronaca 1° ed.*
14,15 *CO.M.U.S. Reporter*,
repl.
15,30 *Antenna diretta*, replica
17,00 *Videocronaca 1° repl.*
17,15 *Film western*
19,00 *Ritorno a casa: Per lui*
e lei: *Sabato sport e*
Superclassifica show
20,30 *Videocronaca 2° ad.*
21,00 *Umbria 7 giorni*
22,30 *Film comico*
24,00 *Film per adulti*

TELE EUROPA 53
(a colori)

12,15 *Film*
13,50 *La Bibbia oggi*
14,00 *RTE Notizie*
14,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
18,30 *Film*
20,30 *RTE notizie*
21,00 *Film*
22,30 *Quiz*
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45

20,30 *Telegiornale*
21,15 *Telefilm*
21,45 *Film*
- *Telegiornale, replica*

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,30 *Cartoni animati*
17,00 *L'Arraffatutto, gioco*
18,00 *Umbria Sport*
19,00 *Notiziario*
22,30 *Notiziario e Film*

Domenica

22 luglio

TV EMMANUEL 53

17,00 Film per ragazzi
18,40 Disegni animati
20,00 TG Emmanuel e Film
21,30 Il tempo - TG Emmanuel
22,30 Film per adulti

TV C. MARCHE 29

Riposo

TELECOLOR TVP 49

(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,40 Superclassifica show
19,30 Le streghe, le leggende
20,30 Telefilm, La piccola amazzonia
21,00 Disco sonic
21,30 Film, I figli di Zanna Bianca
23,05 Questa sera mettiamo a nudo
00,05 Telefilm western

TELEASCOLI 34

(parzialmente a colori)

14,30 La bottega di Mastro Geppetto
15,30 Film, Questo amore ai confini del mondo
21,00 Telesprint
22,00 Film, Uno sceriffo tutto d'oro
- Buonanotte con...

Lunedì

23 luglio

TV EMMANUEL 53

15,30 TV ragazzi: Disegni animati e Film
20,15 Vivere per vivere
22,00 TG Emmanuel e Film

TV C. MARCHE 29

(parzialmente a colori)

18,30 Arcobaleno
19,10 Speciale musica
19,50 Primo pieno
20,10 Videogiornale
20,40 Speciale musica
21,40 Film
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49

(a colori)

14,00 Il grazioso impale
14,35 Cartoni animati
15,35 La marionette
16,00 Film, Vacanze a Parigi
18,35 Il vecchio sapiente
19,05 Balletto classico
19,40 Dimmi di che segno sei
20,20 Almanacco - TVP Notizie
20,50 Storie di giornalismo
21,45 Telefilm, L'allenatore Wuff
22,10 Film, Pelle di spa
23,45 Concerto jazz

TELEASCOLI 34

(parzialmente a colori)

14,00 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
14,30 Cartoni animati
14,50 Film, replica
20,30 TVA Giornale
21,05 Telesprint
22,05 Film, I segreti che scottano
23,40 TVA Giornale e Buonanotte con...

Martedì

24 luglio

TV EMMANUEL 53

15,30 TV ragazzi: Disegni animati e Film
18,00 Fotografiemo a cinematografiemo
20,00 TG Emmanuel
20,30 L'altro cinema
21,45 Arti visive oggi
22,10 TG Emmanuel e Film
22,30 Film per adulti

TV C. MARCHE 29

(parzialmente a colori)

18,30 Film, replica
20,10 Videogiornale
20,40 Vento di terre lontane
21,25 Film
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49

(a colori)

14,00 Telefilm, Agente 86 Max Smart
14,30 Cartoni animati
15,00 Arturo e il lavoro
15,30 Le Marionette
15,55 Film, I figli di Zanna Bianca
17,35 Questa sera mettiamo a nudo
18,35 Il vecchio sapiente
19,05 Torte in faccia
19,25 Ribalta turistica
19,50 Telefilm, Capitan Nice
20,20 Almanacco - TVP Notizie
20,40 Stars on ice
21,25 Superound, gioco
22,40 Storie del giornalismo
23,30 Concerto jazz
24,00 Pop, rock and soul
00,20 Telenotte

TELEASCOLI 34

(parzialmente a colori)

14,00 La bottega di Mastro Geppetto
15,00 Film, repl.
20,30 TVA Giornale
21,05 La fanciulla di Avignone
22,15 Film, 7 baschi rossi
23,50 TVA Giornale e buonanotte con...

Mercoledì

25 luglio

TV EMMANUEL 53

15,30 TV ragazzi: Disegni animati e Film
- Disegni animati
19,30 Una poesia per voi
20,00 TG Emmanuel
21,30 Film a TG Emmanuel
22,30 Film per adulti

TV C. MARCHE 29

(parzialmente a colori)

18,30 Film, replica
20,00 Primo pieno
20,10 Videogiornale
20,40 Motor Sport: Formula 1
21,40 Film, Il letto
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49

(a colori)

14,00 Telefilm, Agente 86 Max Smart
14,30 Telefilm, Capitan Nice
15,05 Cartoni e Space Angel
16,05 Film, Squali d'acciaio
18,00 Gli amici di Luciano
18,35 Il vecchio sapiente
19,25 Chiedi notizie
19,50 Telefilm, Capitan Nice
20,20 Almanacco, TVP Notizie
20,50 Storie di giornalismo

21,45 Film, Westfront
23,20 Telefilm, Agente 86 Max Smart
23,50 Il regno a Telenotte

TELEASCOLI 34

(parzialmente a colori)

14,00 La fanciulla di Avignone
14,30 Cartoni animati
14,50 Film, repl.
20,30 TVA giornale
21,05 Figli delle stelle
21,40 L'arte di dimagrire
22,10 Film, La sfida di Mackenna
23,20 TVA Giornale e Buonanotte con...

Giovedì

26 luglio

TV EMMANUEL 53

15,30 TV ragazzi: Disegni animati e Film
20,00 TG Emmanuel e Film
22,00 TG Emmanuel e Film

TV C. MARCHE 29

(parzialmente a colori)

18,30 Film, replica
20,00 Primo pieno e Videogiornale
20,40 Pop, rock and soul
21,10 Film, Gli eroi di Telemark
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49

(a colori)

14,00 Telefilm
14,35 Telefilm, Cap. Nice
15,05 Space Angel e Marionette
15,55 Film, Gengis Kan
18,35 Il vecchio sapiente
19,00 Pop, rock and soul
19,20 Telefilm, L'allenatore Wuff
19,50 Telefilm, Cap. Nice
20,20 Almanacco, TVP Notizie
20,50 Storie di giornalismo
21,45 Film, La belva di Saigon
23,20 Stars on ice
23,50 Telefilm e Telenotte

TELEASCOLI 34

(parzialmente a colori)

14,00 La bottega di Mastro Geppetto
15,00 Film, replica
20,30 TVA Giornale
21,05 La fanciulla di Avignone
21,35 Evasioni celebri
22,25 Film, Le spie amano i fiori
24,00 TVA Giornale e Buonanotte con...

Venerdì

27 luglio

TV EMMANUEL 53

15,30 TV ragazzi: Disegni animati e Film
- Disegni animati
19,00 La nostra salute
20,00 Voci di casa nostra
20,30 TG Emmanuel
20,45 Telefilm o documentario
21,30 Essere o non essere?
22,30 TG Emmanuel
22,45 Film per adulti

TV C. MARCHE 29

(parzialmente a colori)

18,00 Film, replica
20,00 La seta e la sorgente
20,10 Videogiornale
20,40 Motor Sport

21,20 Film, L'ultimo attacco
23,00 Superclassifica show
24,00 Luci di mezzanotte
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49

(a colori)

14,00 Telefilm, Agente 86 Max Smart
14,35 Telefilm, Cap. Nice
15,30 Zecchino d'oro story
17,05 Film, Westfront
18,30 Il vecchio sapiente
19,00 Telefilm, Ragazzi avventurosi
19,25 Video Pescara
19,50 Telefilm, Cap. Nice
20,20 Almanacco - TVP Notizie
20,50 Storie di giornalismo
21,45 Film, Una donna tutta nuda
23,15 Il grazioso impale
23,45 Telefilm e Sexy varietà

TELEASCOLI 34

(parzialmente a colori)

14,00 La fanciulla di Avignone
14,30 Cartoni animati
14,50 Film, replica
19,30 Dio ci parla
20,30 TVA giornale
21,05 Pop, rock, soul
21,40 Cabaret 2000 international
22,30 Commedia
23,30 Film, La taglia è tua l'uomo l'ammazzo io
00,50 TVA Giornale e Buonanotte con...

Sabato

28 luglio

TV EMMANUEL 53

15,30 TV ragazzi: Disegni animati e Film
19,00 Sveglia ragazzi
20,15 TG Emmanuel
20,30 Film o documentario
21,45 Film a TG Emmanuel
23,15 Film per adulti

TV C. MARCHE 29

(parzialmente a colori)

18,30 Vuoi giocare con me?
19,50 Primo pieno e Videogiornale
20,40 Pop, rock and soul
21,40 Arcobaleno
22,20 Quante volte?
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49

(a colori)

14,00 Telefilm
14,35 Telefilm, Cap. Nice
15,05 Le Marionette
15,25 Film, Operazione dinamite
17,00 Il vecchio sapiente
17,55 Lo Zecchino d'oro
19,30 Superclassifica show
20,25 Settimanale TVP
20,45 Storie di giornalismo
21,40 Film, Copacabana Palace
23,20 Gli amici di Luciano
23,50 Film, L'ho sorpreso a letto con un'altra

TELEASCOLI 34

(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, Ragazzi avventurosi
15,00 Film, replica
20,30 TVA giornale
21,05 La ragazza di Avignone
21,40 Special musicale
22,10 Film, Gli uomini del passo pesante
23,20 TVA giornale
23,50 Film, Quel certo pizzicore
- Buonanotte con...

in casa
come
al bar
bevete
sempre
ROMCAFFÈ



Quindici anni di esperienza, le più valide marche, un costante impegno per offrire il più valido rapporto qualità-prezzo, elettrodomestici, TV color, apparecchi radio, in un'esposizione permanente di 400 metri quadrati, una nuova dimensione d'acquisto: questo è

pellegriini

Due sale d'ascolto, 54 impianti collegati simultaneamente, la più qualificata gamma di prodotti del settore, l'alta specializzazione nell'amplificazione professionale, questo è

pellegriini alta fedeltà

Due laboratori, uno specializzato in TV color, l'altro in elettrodomestici, radio, TV, un'assistenza diretta ed immediata sempre a vostra disposizione, questo è

pellegriini service

mauro pellegriini
è a marzocca (an)
in via adriatica
tel. (071) 69036

ABRUZZO MOLISE

I FOGLI GIALLI

Domenica

22 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 Film
20,30 Telefilm, *Il magnifico King*
21,00 Giocando s'impara, replica
22,00 Film

TELEMARSICA 24
(a colori)

19,30 Telefilm, *Bonanza*
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,50 Disco magic
22,00 Film
23,30 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

15,00 Gioco quiz
18,00 Per i ragazzi
20,30 Film
22,05 Grand Prix
23,05 Buonanotte e Oroscopo

TELEMARE ABR. 50
Riposo

Lunedì

23 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 Giocando s'impara
20,00 Incontro musicale
20,20 Telefilm, *Il magnifico King*
20,45 Telenotizie sera
21,00 Cartoni animati
22,00 Film

TELEMARSICA 24
(a colori)

14,00 Stampe flash
14,15 Oroscopo di domani
14,25 Fumetti
17,30 Disco magic
18,05 Cartoni animati
18,30 Film o Cartone
20,00 Programmi flash
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,45 Servizi speciali
21,30 Film
23,00 Spettacolo musicale
23,45 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 Film
18,00 Per i ragazzi
20,45 RTA Notizie
21,15 Film
22,50 Show musicale
23,50 RTA Notizie
00,20 Buonanotte e Oroscopo

TELEMARE ABR. 50
(a colori)

19,00 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
18,30 Telefilm, *Ragazzi sventurati*
20,30 Notizie
21,30 Film
23,00 Notizie notte
23,30 Film

Martedì

24 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 Film
20,20 Telefilm, *Il magnifico King*
20,45 Telenotizie sera
21,00 Servizio speciale
21,30 Dediche in diretta
22,30 Film

TELEMARSICA 24
(a colori)

14,00 TGM 14 - Stampa flash
14,15 Oroscopo di domani
14,25 Cartoni animati
18,00 Fumetti
18,30 Film
20,00 Programmi flash
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,45 Servizi speciali
21,35 Telefilm, *Bonanza*
22,50 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 Film
18,00 Per i ragazzi
20,45 RTA Notizie
21,15 Telefilm
22,45 Incontro con...
23,15 Show musicale
23,45 RTA Notizie
00,15 Buonanotte

TELEMARE ABR. 50
(a colori)

19,00 Film
20,30 Notizie
21,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
22,00 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23,00 Notizie notte
23,30 Film

Mercoledì

25 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 Film
20,20 Telefilm, *Il magnifico King*
20,45 Telenotizie sera
21,00 Primo pieno sui poeti aquilani
21,30 Film

TELEMARSICA 24
(a colori)

14,00 TGM 14 - Stampa flash
14,15 Oroscopo di domani
14,25 Fumetti
18,00 Cartoni animati
18,35 Telefilm
19,30 Disco magic
20,00 Programmi flash
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,45 Film
22,30 Cabaret
23,10 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 Telefilm
15,30 Incontro con...
16,00 Show musicale
18,00 Per i ragazzi

20,45 RTA Notizie
21,15 Film
22,45 In diretta con la RTA
23,45 RTA Notizie
00,15 Buonanotte e Oroscopo

TELEMARE ABR. 50
(a colori)

19,00 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
19,30 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
20,30 Notizie
21,30 Film
23,00 Notizie notte
23,30 Film

Giovedì

26 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 Concerto
20,00 Incontro musicale
20,20 Telefilm, *Il magnifico King*
20,45 Telenotizie sera
21,00 Telefilm
21,50 Film

TELEMARSICA 24
(a colori)

14,00 TGM 14 - Stampa flash
14,15 Oroscopo di domani
14,25 Cartoni animati
18,00 Fumetti
18,30 Film
20,00 Programmi flash
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,45 Documentario
21,30 Disco magic
21,55 Documentario
22,25 TGM notte
22,40 Film per adulti

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 Parliamo di...
15,00 Il Diacolone
16,00 Film
18,00 Per i ragazzi
20,45 RTA Notizie
21,15 Film
22,45 Servizio speciale
23,45 RTA Notizie
00,15 Buonanotte

TELEMARE ABR. 50
(a colori)

19,00 Film
20,30 Notizie
21,30 Film
23,00 Notizie notte
23,30 Telefilm, *Johnny Rango indiano*
24,00 Telefilm, *Lo sceriffo indiano*

Venerdì

27 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 Film
20,20 Telefilm, *Il magnifico King*
20,45 Telenotizie sera
21,00 Cartoni animati
22,00 Film

TELEMARSICA 24
(a colori)

14,00 TGM 14 - Stampa flash

14,15 Oroscopo di domani
14,25 Fumetti
18,00 Cartoni animati
19,40 Cinema novità
20,00 Programmi flash
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,45 Telefilm
21,30 Chirurgia plastica
22,35 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 Film
16,00 Servizio speciale
18,00 Per i ragazzi
20,45 RTA Notizie
21,15 Film
22,45 Stasera tocca a...
23,30 itinerari turistici
23,45 RTA Notizie
00,15 Buonanotte e Oroscopo

TELEMARE ABR. 50
(a colori)

19,00 Telefilm, *Johnny Rango*
19,30 Telefilm, *Lo sceriffo indiano*
20,30 Notizie
21,30 Film
23,00 Notizie notte
23,30 Film

Sabato

28 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 Dediche in diretta
20,00 Cartoni animati
20,20 Telefilm, *Il magnifico King*
20,45 Telenotizie sera
22,00 Film
23,30 Film per adulti

TELEMARSICA 24
(a colori)

14,00 TGM 14 - Stampa flash
14,15 Cartoni animati
18,00 Fumetti
18,35 Telefilm
19,35 Rubrica religiosa
20,00 Programmi flash
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,45 Disco magic
21,30 Servizi speciali
22,00 Cinema novità
22,15 Il Telegiornale
22,30 Film per adulti

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 Stasera tocca a...
15,00 Film
18,00 Per i ragazzi
20,45 RTA Notizie
21,15 Film
22,45 Grand Prix
23,45 Un po' per celie, un po' per noi
24,00 RTA Notizie
00,30 Buonanotte

TELEMARE ABR. 50
(a colori)

19,00 Film
20,30 Notizie
21,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
22,00 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
23,00 Notizie notte
23,30 Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

N. Porpora: Ouverture Royale. D. Scarlatti: Toccata, bourrée e giga (Orchestra di A. Casella). F. Schubert: Quartetto in do maggiore (opera postuma). F. Chopin: Polacca in la bemolle magg. F. Busoni: Concertino per clarinetto a orchestra. C. Gounod: Marcia funebre per una marionetta. J. Brahms: Danze ungheresi n. 17 - 18 - 19 - 20

7/INTERLUDIO OPERISTICO

M. I. Glinka: Ruslan e Ludmilla: Ouverture. W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Non più andrai - G. Rossini: La Cenerentola - Signor, una parola - (Quintetto atto I). G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Tombe dagli avi miei - G. Verdi: Macbeth: Patria oppressa (coro atto 4°) - Otello: Già nella notte densa A. Bolto: Mefistofela - L'altra notte in fondo al mare - G. Puccini: Turandot Naasun dorma. G. Rossini: La Cenerentola: Una volta c'era un Re

8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese -

9/PAGINE ORGANISTICHE

M. Reger: Fantasia sinfonica a Fuga op. 57 (Sol. Fernando Germani). B. Pasquini: Pastorale (Org. Ferruccio Vignanello)

9.30/FRITZ REINER DIRIGE:

R. Strauss: Sinfonia domestica (Orch. Sinf. di Chicago)

10.15/FOLKLORE DELLA TOSCANA

Anonimo: Mamma vo' a prendere moglie - C'era una vecchia che l'andava a troto - Senti Beppino - Sta au Lazzaro, che fai? - La leggara (Cante. Caterina Bueno con accompagnamento strumentale)

10.30/IL SOLISTA: CEMALISTA ZUZANA RUZICKOVA

J. S. Bach: Concerto in re minore (BWV 1052), per cembalo, archi e basso continuo (Orch. da Camera - I Solisti di Praga - dir. Václav Neumann)

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DA CAMERA DI TOLOSA: A. Vivaldi: Concerto in ai minore op. 10 n. 2 - La notte - (Fl. Michel Debost - Dir. Louis Auricombe). FLAUTISTI FERDINAND CONRAD E HANS-MARTIN LINDE: G. P. Telemann: Sonata a tre in do maggiore, per due flauti dolci e basso continuo (Johannes Koch, v.l. da gamba; Hugo Ruf, clav.). CORO DELLA RADIOTELEVISIONE UNGHERESE: F. Schubert: Mirjam's Siegesgesang op. 136, su testo di Grillparzer (Gabriella Dery, sopr.; Istvan Antal, pf. - Dir. Zoltan Vasarhelyi). PIANISTA COSTANCE KEENT: S. Rachmaninov: Sei Preludi dall'op. 32. DIRETTORE YEVGENY SVETLANOV: A. Scriabin: Il poema dell'estasi op. 54 (Tr. Lev Volodin - Orch. Sinf. dell'URSS)

12.30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Massa in do minore K. 427, per quattro voci, coro e orchestra (Ileana Cotrubas, Kirite Kanawa, sopr.; Werner Krenn, ten.; Hena Sotin ba - Orch. - New Philharmonia - Coro - John Alldis - dir. Raymond Lppard - Ma del Coro John Alldis)

13.30/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GIUSEPPE POSTIGLIONE

S. Prokofiev: Concerto n. 4 in re bemolle maggiore op. 53, per pianoforte e orchestra - mano sinistra - (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Francis Travia)

14/CONCERTO OPERISTICO

D. Cimarosa: La Villana riconosciuta: Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonaventura). G. F. Haendel: Rodelinda - Scacciata dal suo nido - (Maopr. Marilyn Horne - Orch. - Vienna Cantata - dir. Henry Lewis). G. Rossini: L'italiana in Algeri - Languir per una bella - (Ten. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia). G. Donizetti: Roberto Devereux - Vivi, ingrato, e l'al d'accento - (Sopr. Leyla Gencer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni). G. Bizet: I peccatori di perle - O Nadir, tendre ami - (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Radio Symphonie Orchestre Berlin dir. Ferenc Fricassy). G. Puccini: Manon Lescaut - Tu, tu, amore? - (Renata Tebaldi, sopr.; Franco Corelli, ten. - Orch. delle Suise Romande dir. Anton Guadagno)

14.55/UN DOPPIO QUARTETTO

L. Spohr: Doppio Quartetto in mi minore op. 87 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

15.15/RARITA' MUSICALI

G. Muffat: Sulta in sol maggiore - Lieta poesie - da Florilegium - Parte 2° - Libro 2° - La Petite Bande - dir. Sigewald Kuljen

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO DECCA SXLI 6822: O. Respighi: Festa romana (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel) (25'35"). DISCO VOCE PADRONE IC 063/12788: J. Brahms: Concerto n. 2 in al bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (Sol. Bruno Leonardo Gelber - Royal Philharmonic Orchestra - dir. Rudolf Kempe) (48'43"). DISCO GRAMMOPHON 2530880: I. Strawinsky: Les Noches, scene coreografiche per soli, quattro pianoforti, xilofono e percussioni (Anny Mory, sopr.; Paul Hudson, ba.; Martha Argerich, Kriterion Zimerman, Cyprian Kataris e Romero Francech, pf.; dir. Leonard Bernstein) (23'42")

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Roussel: Petite Suite op. 39, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Michi Inoue)

J. Ireland: Sonatina per pianoforte (Pf. John McCabe). J. Brahms: Quintetto in sol maggiore op. 111 n. 2 (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, il viola). G. Fauré: Cantique de Racine, op. 11 (Choir of St. John's College - di Cambridge dir. George Guest). F. Mendelssohn-Bartholdy: Veni, Domine, mottetto op. 39 n. 1 (Coro - Heinrich Schütz - dir. Roger Norrington). W. A. Mozart: Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Guido Aimone Marsan)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Seatto in re minore op. 70 - Souvenir de Florence - (Leonid Kogen e Elisabeth Gilela, vl.; Rudolf Barahai e Heinrich Talalan, v.le; Matislav Rostropovich e Sviatoslav Knushevitzky, vc.); Pimpinelle op. 38 n. 6 (Canzone fiorentina) - Primavera, giovinezza op. 38 n. 2 - Amore op. 65 n. 1 da 6 Romances Françaises - Sérénade op. 85 n. 3 (Irina Arkhipova, msopr.; Semyon Stuchevsky, pf.); Concerto in mi bemolle maggiore op. 78 (incompiuto) per pianoforte e orchestra (Pf. Igor Zhukov - Orch. Sinf. di Radio Moaca dir. Guennadi Rojdestvenky)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ISTVAN KERTESZ

J. Brahms: Serenate n. 2 in la maggiore op. 10 (London Symphony Orch.). A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg. - Romantica - (London Symphony Orch.)

21.30/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

G. B. Lulli: Le triomphe de l'amour Suite dal balletto (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). J.-J. Rousseau: Danze per orchestra da - Le Devin du village - (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ettore Gracia)

22.10/F. LISZT

Czardas macabre (Pf. Ernő Szegedi)

22.20/ITINERARI OPERISTICI: OPERE ISPIRATE AD ORFEO

F. G. Bertoni: Orfeo - Atto secondo (Rev. Remo Giavotto) (Emilia Cundari, sopr.; Oralia Dominguez, msopr.; Agostino Lazzari, ten. - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Carlo Franci - Coro dell'Associazione - Alessandro Scarlatti - dir. Genaro D'Onofrio). F. J. Haydn: Orfeo ed Euridice - Atto 2° (Orfeo: Francesco Albanese; Euridice: Onelia Finachi; Creonte: Boris Christoff; Un genio: Renata Origo; Plutone e Quarto corifeo: Dimitri Lopetto; Primo corifeo: Walter Artoli; Secondo corifeo: Arrigo Cattalani; Terzo corifeo: Eraldo Coda - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia - Mo del Coro Roberto Benaglio)

23.24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore - Dai giocattoli - G. Fauré: Notturmo in la bemolle maggiore op. 33 n. 3. L. Janáček: Danze di Lach. O. Respighi: Siciliana, per arpa. F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturmo in do maggiore, per undici strumenti e fisto. L. Marenzio: Leggiadre ninfe - madrigale

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Viva Rio (Chocolat's); Solo lui (Mina); Chapter twenty four (Pink Floyd); Arrival (Abba); Rhythm tropical (Chocolat's); Sognando (Mina); Paint box (Pink Floyd); Dancing queen (Abba); Brasília carnava (Chocolat's); Immagina un concerto (Mina); Apples and oranges (Pink Floyd); That's me (Abba); The king of clubs (Chocolat's); El porompomero (Mina); Arnold Layns (Pink Floyd); Fernando (Abba); La bamba (Chocolat's)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Rochway beach (Ramones); Lay down Sally (Eric Clapton); Blue tango (Amenda Leas); Touch me, take me (Black Light Orchestra); Tira a campà (Mina); W l'Inghilterra (Claudio Baglioni); Dirty linen (Fairport Convention); An dro nevez (Alan Stivell); Zorba's dance (Mikis Theodorakis); Soul searchin' time (Tramps); Michaelangelo (José Feliciano); Havana strut (Eumir Deodato); Pablo (Francesco De Gregori); L'antica stesura (Mimmo Locasciulli); Golgotha (Francis Lai)

10/CRESCENDO IN MUSICA

New York state of mind (Mark and Almond); Giangi's girl (G. Manusardi); Quando ti amo (G. Paoli); Casablanca (S. Schlaks); Dimmi almeno se (O. Vannoni); The eagle and the owl (A. Waldman); Coyote (J. Mitchell); I'm the walrus (L. Sayer); Anima persa (F. Lai); More than a feeling (Boston); Flip (J. Green); Bodyheat (I) (J. Brown); Disco music (J.A.I.N. Band); I believe in love (L. Reed); Listen to the music (Doobie Brothers); Speed of life (D. Bowie); Midnight on the bay (Stille-Young Band)

11/I RE

Crazy feeling (Lou Reed); Cadence and cascade (King Crimson); Sister golden hair (America); My simple humble neighbourhood (Carole King); Stealing (Jeff Beck); Abaddon's bolero (Emerson Lake & Palmer); After the thrill is gone (Eagles); Don't cry (Neil Young); It's a shame, it's a game (The Hollies); Love's dream (Rick Wakeman); Pretty blue eyes (Eric Clapton); Departament of youth (Alice Cooper); Tell me that I'm wrong (Blood Sweat & Tears); Morning has broken (Cat Stevens); Hello, goodbye (The Beatles); Lyn's eyes (The Eagles)

12/SCELTI PER VOI

La Gabbia (I Pooh); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Monica (I Santo California); Giallo lido (Le Piccole Ore); Si (Franco Marino); Evergreen (Barbra Streisand); Jennifer (Bruno Martino); Orzowel (Oliver Onions); Allah, Allah (Daniel Sentacruz); From the

new world symphony (Giovanni Fenati); (II) Tuo (Umberto Balsamo); Carta geografica (Cico); Pietra (Fred Bongusto); Stella (Riccardo Fogli); sandoli poeta (Donatella Moretti)

13/I CANTAUTORI

Laila (Donatella Rettore); Cioccolato con panna (Donatella Rettore); Carol (Julie Russo); Un fiume tra (Alan Sorrenti); Il cappotto (Luigi Grechi); Cant (Eduardo Bennato); Stesura che aera (Mafia); Pagliaccio (Alunni del Sole); Donna (Renato); La metà (Alberto Radius); Amico di ieri (Orme); (Roberto Vacchioni); Gabbiani (Dario Baldan); Il mare (Gino D'Elia); Nastro giallo (Massimo B)

14/TUTTO JAZZ

Show boat shuffle (King Oliver and His Dixie copotors); Jones Beach (Basso-Valdambri); Sun (Sonny Rollins); Vibraphone blues (Benny Goodman); Miss thing (Count Basie); Up on Teddy's hill (Ch Charlie); Black and dan fantasy (Duke Ellin); Can't we be friends (Ella Fitzgerald); I'm be bobby (Dizzy Gillespie); Struttin' with some barbeque (Armstrong); Perdido street blues (Johnny D); Eager beaver (Kenton Stan); Griffin jaw (D Dodds); Let's call this (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE

Hello old friends (Eric Clapton); Importante (nella); I shot the sheriff (Eumir Deodato); Si (Alan Sorrenti); Silenzio cantatore (Neapolia); duck (D. J. Scott); Tu sei mia (Paolo Bonaiuti); Broadway (Rocky Roberts); Abbracciati (Mar Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); 26 settembre (Umberto Napolitano); More more (Andreas True Connection); Sola (Anna Rusti); Belas (Los Mechucambos); Piccola (I Grimm); Re (Franco Ambrosatti); Michaelangelo (José Feliciano); Pensare capire amare (I Guardiani del Faro); si voi dormite (Lando Florini)

18/IL LEGGIO

Tequila mockinbird (Ramsay Lewis); Your love miracle (Average White Band); Area code 808 (Deodato); Touch me up (Aretha Franklin); Ever must change (Randy Crawford); Slow driver (Ch trans); Medley: I got a woman - Amen (Elvis Pres K) and the curb (Harvey Mason); Masterfunk (V nian Institute); Sally go round the roses (Yvonne man); Enigma (Amanda Lear); Città vuota (Maggio accattato nu' tavuto (Enter O'Clisma); tification (Devo); What a wonderful world (Art G kal); Theme from - New York New York - (Liza nelli); I love you (Donna Summer); Night fever (Douglas); Il lungo viaggio (Toni Esposito); Extratre (Eugenio Finardi); Fa che mi telefoni (Lino Blackgold (Oro nero) (Lucio Fabbri); Feidaisies Band); Funkfoot (Grover Washington Jr.); Misty stranger (Dave Mason); Elisir of life (Jim Ca Don't cry for me Argentina (F. Papetti)

18/INVITO ALLA MUSICA

The golden down (Chick Corea); Sauza (Claudio scoll); Amarsi (Stani Labonia); Santirti (Patty P I'm in you (Peter Frampton); She's a dream (Al White Band); Ma come fanno i marinai (Lucio D Francesco De Gregori); Inphasion (Papa John Cr Black moon (Brand X); One summer dream (E Light Orchestra); London town (Wings); What go (Alan Parsons Project); Brought up in New York (Anka); Just the way you are (Billy Joel); Truth (Al Green); Rock'n'me (Steve Miller Band); June bera (Gianfranco Menfredi); Cantadonna (Teresa C Agnese (Ivan Graziani); Another star (Stavie Wo Ex fan des sixties (Jane Birkin); Il capolavoro (Re Vecchioni); Love devotion and surrender (Santana); make me feel (Sylvester); Three coins in the mo (Frank Sinatra); Perdido (Gillespie - Parker - Mir Roach); Redondo beach (Patt Smith); (Sitting on dock of the bay (Otis Redding); I'm free (P Stonea)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Spanish Harlem (Leroy Gomez); Do it all night (Mayfield); Lui non lo sa (Pandemonium); Oh (Robin Gibb); Lay love on you (Luiaa Ferna Stranger once again (Bella Epoque); Weekend (Paul Gee); What a way to treat my heart (E Tyler); Innates (Alice Cooper); Love machine (S max); Happy people (Martyn Ford); Occhi grandi (Bazar); Last summer (Rod Stewart); Anche se (Nada); If I can't have you (Richard Ace); Cry more (Outlaws); Chest fever (The Band); E Je non sa (Stani Labonia); I was made for dancin' (Garrett); Shakedown street (Grateful Dead); Toug gone (Gary Wright); Song to the sun (Jefferson ship); Long live poliziana (Klaatu); California (George Benson); Run man run (Christy)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

If you ever need me again (Bonnie Tyler); that to the bank (Shalamar); Pronto 113 (Iva chi); Archeopterix (I Signori della Galassia); touched my heart (Paul Maddux); Downhill (John Denver); Quella carezza della sera (Trolls); What now my love (Simon); Summer ing (Camel); Sogni (Grazia Di Michele); C love (Fortune); Stamisker (Paul Anke); Sta di periferia (Federico Troiani); Sunshine o world (Sunshine on the world); Vorrei darti nelli Vannoni); Theme from Midnight express (Moroder); Ah l'amore (Bruno Lauzi); Funn time slips away (Tina Turner); Venus (Charlie Sierra); Parlez-moi d'amour (Ramona Wulf); Gypsy queen (Gream Wallace); California (Beau); Akiri non stop (Nancy Nova); Men pps de France (Gerard Lenorman); The koo (The Olympic Runners); Passaggio (Franco S Since I fell for you (Hodges, James e Smith down (Gene Chandler)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Janacek: Quartetto n. 2 per archi - Pagina Intima - (Quartetto Janacek). C. Debussy: Estampas: Pegodes - Soirées dans Grenade - Jardin sous la pluie (Pf. Jacques Février). F. Martin: Concerto per sette strumenti e fiato, timpani, percussioni e archi (Strumentati dall'Orchestra delle « Suisse Romande » dir. Ernest Ansermet)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI JOSEPH SZIGETI E ITZAHAK PERLMAN

B. Bartók: Rapsodia n. 1 per violino a pianoforte (Joseph Szigeti, vl.; B. Bartók, pf.). C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.)

9.40/FILOMUSICA

R. Wagner: Idillio di Sigfrido (Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertbusch). A. Berg: Altanberg Lieder op. 4 (Sopr. Hella Lukomeka - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez). J. Brahms: 3 Intermezzi op. 117 (Pf. Joseph Palenicek). P. I. Ciaikovski: Melodia op. 42 n. 3 (Micha Elman, vl.; Joseph Seiger, pf.). M. Ravel: Histoire naturelle (Pierre Bernac, bar.; Francis Poulenc, pf.). L. van Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore per violino e orchestra op. 50 (VI. Henryck Szeryng - Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: - TRIO DI TRIESTE -

M. Ravel: Trio in la minore, per violino, violoncello e pianoforte (Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)

11.30/POLIFONIA

L. Nono: Cori di Didone, per coro misto e percussioni, da « La terra promessa » di Giuseppe Ungaretti. Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini. C. Monteverdi: Messa e 4 voci (« Collegium Vocale » dir. Philippe Herreweghe)

12/MUSICA OGGI

Aleandro Ambrosi (Verona, 1931) Astra, su testi di Grazie Tedolini (Iolanda Torriani, sopr.; Antonio Beltrami, pf.) - Trio per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Milano) - Ritmologia per orchestra da camera (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. Ferruccio Scaglia)

12.30/INTERMEZZO

E. Chausson: Concerto in re maggiore op. 21 per pianoforte, violino e orchestra d'archi (Maria Luisa Feini, pf.; Pina Carmirelli, vl. - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Predele). D. Shostakovich: L'Età dell'Oro - Suite del Balletto op. 22a (Orch. del Teatro Bolshoi a Benda dell'Accademia Militare dell'Aria « Zukowski » dir. Maxim Shostakovich)

13.30/TASTIERE

W. Byrd: « The Bettell » (Virginele: Lady Jean). F. Couperin: Quattro pezzi per clavicembalo del Libro IV (Clav. Huguette Dreyfus)

14/ITINERARI CAMERISTICI: IL FOLKLORE NELLA PRIMA SCUOLA DI VIENNA

F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte e 4 mani (Pf. Arthur e Kerl Ulrich Schnabel). L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 per archi « Razumovsky » (Quartetto Bartók)

15/FOLKLORE

Anonimo: Musiche e canti folkloristici dell'Iran - Canti a danze del Portorico

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/1 concerti in replica Dall'Auditorium del Foro Italo

I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978 Direttore Cal Stewart Kellogg con la partecipazione del pianista Giuseppe La Latta

G. Gershwin: Un americano a Parigi (19'40") - Concerto in fa per pianoforte e orchestra (Pf. Giuseppe La Latta) (30'30"). A. Dvorák: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Del nuovo mondo » (41') (Orch. Sinf. di Roma della RAI) (Reg. effettuata il 21-2-78)

J. Dowland: 3 Composizioni per liuto (Lti Rooley Anthony e Tyler James)

17.30/STEREOFILMUSICA

W. A. Mozart: Kyria in re minore K. 341 (Org. Jean Constant - Orch. « London Symphony » e Coro dir. Colin Davis). A. Vivaldi: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore op. 49 « Al Santo Sepolcro » (Orch. da Camera « I Musicci »). F. A. Hoffmeister: Concerto in re maggiore per viola e orchestra (Vla. Atar Arad - Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Reinhard Paters). C. M. von Weber: Sonata in do maggiore n. 1 op. 24 « Grosse Sonata » (Pf. Hans Kann). I. Stravinsky: Les Noces, scena coreografica russa su testo di Stravinsky, per soli, coro e orchestra (Versione 1917) (Rossini Reaf, sopr.; Rose Taylor, sopr.; Richard Nalson, ten.; Bruce Fifer, bar. - « Orpheus Chamber Ensemble » e « The Gregg Smith Singers » dir. Robert Craft)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Hamlet - Overture Fantasia op. 65 a) da Shakespeare (Orch. Nazionale di Washington dir. Antal Dorati)

Liturgie di San Giovanni Crisostomo op. 41 - Rito ortodosso (Bs. Alexandra Mikhailoff - « Coro Cielkowi » dir. Geline Grigoreva)

20/CYRANO DI BERGERAC

Opera in quattro atti e cinque quadri di Henri Caen Riduzione da Edmond Rostand, Versione ritmica italiana di Cesare Meano e Filippo Brusca Musica di Franco Alfano (Rosanna: Olivia Stapp; La governanta, Suor Marta: Miti Truccato; Pece: Lise; Una suora: Agata Palmi; Cyrano: William Johns; De Guiche: Antonio Biancas; Carbon: Alfredo Giacomotti; Cristiano: Ezio di Cesare; Raguenau: Claudio Strudthoff; Le Bret: Giovanni Savoiardo; De Valvert: Dino Mantovani; L'ufficiale spagnolo, il cuoco: Giuseppe Scalco; Ligniere, il mochettiare: Angelo Nozotti - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Maurizio Arena - Mo del Coro Fulvio Angius)

22.05/SALOTTO '800

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 (Pf. Arthur Balsam). N. Paganini: Moto perpetuo op. 11 (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.). J. Brahms: Wiegenslied, n. 11 da « Volkakindlied » (Edith Mathis, sopr.; Karl Engel, pf.). M. Glinka: Variazioni su un tema del « Don Giovanni » di Mozart (Arp. Olan Ellis)

22.35/DUE PASSACAGLIE

J. S. Bach: Passacaglia in do minore BWV 582 (Org. Fernando Germon). A. Webern: Passacaglia op. 1 (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan)

23.24/A NOTTE ALTA

A. Smareglia: Pittori fiamminghi, ouverture. L. van Beethoven: Duo in sol maggiore per due flauti. C. G. da Venosa: Ardite zanzaretti, madrigale (dal VI Libro). F. Chopin: Improvviso n. 2 in fa diesis maggiore op. 36. P. I. Ciaikovski: Valzer (dalla Serenata op. 48). G. Mahler: Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore. F. J. Haydn: Andante cantabile « Serenata » (dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5). L. Mozart: « Die Schiltenfahrt ». F. Sor: Studio n. 12 (trascr. Segovia)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Moondrops (Augusto Martelli); Impazzire ti farò (Marcella); Hook the hook (Pippo Ceruso); Libera (Mia Martini); Hora allegro (Armando Sciascia); Più (Vanni); Blue frog (Enrico Simonetti); Sogno (Mino Rattano); Step by step (Gianni Ferrio); Margherita (Riccardo Cocciante); L'esorcista (Franco Pisano); Ancora dolcemente (Mine); Marty (Enrico Intra); Il vecchietto (Domenico Modugno); Les trois cloches (Pino Calvi); Bambola (Luciano Rossi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

I'm not in love (10 CC); I wanna be well (Ramona); Swing low, sweet chariot (Eric Clapton); Fighting against convictions (Bunny Wailer); Sem medo (Ornella Vanoni); Il dottor Funky (Patty Pravo); Io e te (Adelmo Ferrari); Disco duck (Rick Dee and his Cast of Idiots); Wanna win your love back (Cleudia Barry); African baby face (Afric Simone); Densu (Osibisa); Traveler (Premiata Foneria Marconi); R.I.P. (Benco del Mutuo Soccorso); Vent'anni (New Trolls); Song for Magdalena (Allan Taylor)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Oayo-ayo (Ettore Sciorilli); Blue Dolphin (S. Schlek); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli); La sola cosa che ho (Wass & Dory Ghezzi); Importante (I Vianella); Your song (Al Jerrau); Wonderland (Ricchi e Poveri); Witching hour (Chris Hillman); Together again (Chicago); Firefly (Pino Presti); Never gonna let you go (V. Robinson); Back together again (D. Hall and J. Oates); Music man (The Doobie Brothers); Love, lovely love (Jefferson Starship); In a hand or a face (The Who); Eliminate (Backdoor); This guitar can't keep from crying (George Harrison); Everybody's talking at me (S. Stills)

11/I RE

Love's theme (Ronnie Aldrich); Chumchange (Quincy Jones); Little brown jug (Ted Heath); Pulsación n. 2 (Astor Piazzolla); Eager beaver (Stan Kenton); African beat (Bert Kaempfert); Un homme et une femme (Boston Pops); Call me (Ronnie Aldrich); Ironside (Quincy Jones); Cherochee (Ted Heath); Fuga y misterio (Astor Piazzolla); Swing house (Stan Kenton); Laisse-moi la tempo (Caravelli); Strangers in the night (Bert Kaempfert); In a Persian market (Boston Pops); The way we were (Ronnie Aldrich); Happy faces (Quincy Jones); C - jam blues (Ted Heath)

12/SCELTI PER VOI

Io amo te (Mario Lavezzi); Wake up and make love with me (Ian Dury); Turn to stone (Electric Light Orchestra); Miracle man (Elvis Costello); You can't turn me off (High Inergy); Valdez in the country (George Benson); Mull of kintyre (Wings); Ebony eyes (Bob Welch); How deep is your love (Bee Gees); Brick house (Commodore); Monna Lisa (Ivan Graziani); Hot fire (George Duke); Off night backstreet (Jonni Mitchell); Fill me up (Andrea True Connection); Let's make love to the music (Pattie Brooks)

13/I CANTAUTORI

Santi (Cristiano Malgioglio); Solo tu (Matia Bazar); Al Festival Slow Folk di Bi-Milano (Ivan Graziani); Amanti di nudità (Cristiano Malgioglio); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Scappo di casa (Ivan Graziani); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Per un minuto e poi... (Matia Bazar); I lupi (Ivan Graziani); Tu mio padre tu mia madre (Cristiano Malgioglio); Ma perché (Matia Bazar); L'ubriaco (Ivan Graziani); Cuore solitario (Cristiano Malgioglio); Stasera... che sera (Matia Bazar); Sabbia nel deserto (Ivan Graziani); Rincomerci, cadere, amerci (Cristiano Malgioglio)

14/TUTTO JAZZ

Koko (Charlie Parker); Shawnuft (Bud Powell); Egg head (Benny Goodman); Guernica (Basso-Valdambri); Slippers (Charlie Mingus); Chronic blues (John Coltrane); The blues (Duke Ellington); Dig (Miles Davis); Jazz me blues (Bix Beiderbecke); Caldonia (Woody Herman); Melanchia (Dave Brubeck); Nutty (Thelma Houston); Woody'n you (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE

My sweet summer sweet (Love Unlimited); Importante (I Vianella); The best disco in town (Ritchie Family); Nocturne (Jean Pierre Poat); Broadway (Rocky Roberts); Dalla sera all'alba (Pappino Gagliardi); Peter Gunn (Eumir Deodato); Penny serenade (Fabulous Faces); Donna mia (Adriano Pappalardo); More more more (Andrea True Connection); I'm easy (Keith Carradine); Il primo giorno senza te (Vanna Leali); Mery Martinica (Sunday Band); Theme from a Taxi driver (Dave Blume); Uno per l'altro (La Strana Società); Air (Michael Pinder); Tenderly (Ronnie Aldrich)

16/MERIDIANI E PARALLELI

The sound of silence (Simon e Garfunkel); Hera (America); Sunshine or my shoulders (John Denver); Matti una sera a cena (Rad Redford Sound System); Amica mia (Guido Renzi); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Ballata di Sacco e Vanzetti (Joan Baez); I want you (Bob Dylan); Sir Duke (Stevie Wonder); Angela (José Feliciano); Nothing rhymed (Gilbert O'Sullivan); Spendì apandi effendi (Rino Gaetano); Vvere (Enzo Jannacci); Anna Bellanna (Lucio Dalla); Domani (Il Guardiano del Faro); Mi vengo (Renato Zero); Mal-low yellow (Donovan); Fether and son (Cat Stevens); Frenzy (Al Cooper); E sei così belle (Ivan Graziani); Giù le testa (Ennio Morricone); Frenesia (Pappino Di Capri); Africa Bressi (Jorge Ben); Sambalunga (Augusto Martelli); Funky Funky (Andrea Mingardi); Superstition (Sergio Mendez); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Per amarti (Mia Martini); I feel the earthmove (Carol King); Summertime (Jenla Joplin); Luci dalla ribalta (Michel Villard); Rapsodia in blue (Eumir Deodato)

18/COLONNA CONTINUA

The fly (M. Ferguson); Come together (T. Mottola); Eté d'amour (J.-P. Poat); Amore bello (G. Ventura); I need you (America); I'll be around (Y. Eilman); Alice (F. De Gregori); Aldebaran (New Trolls); More than a woman (Bee Gees); Make me feel alright (Luisa Fernandez); Stranamore (R. Vecchioni); Amico (Dik Dik); On Broadway (G. Benson); Caroline (Graeme Edge Band); Confini (M. Bonura); Impressioni di settembre (Premiata Foneria Marconi); One step into the light (Moody Blues); Casanova (B. Ferry); Diamond dogs (D. Bowie); La città vecchia (F. De André); Amerigo (F. Guccini); Amoreuse (V. Sanson); Dark star (Crosby, Still & Nash); Turn me on (Silent Movie); Lucy in the sky (E. John); Voglio, voglio e non vorrei (B. Laurenti); Il dono del cervo (Branduardi); Franz è il mio nome (E. Bennato); Forever (The Dooleys); Dance with me (Elena Duncan)

20/SCACCO MATTO

Alive again (Chicago); Native New Yorker - Shake your booty (Odyssey); Amico (I Dik Dik); Stasera l'aria è fresca (Goran Kuzminac); Hammer horror (Kate Bush); Hot butterfly (Bionic Boogie); So danço samba (Stan Gatz); Triatezza (Ornella Vanoni); Meno male che esiste la sera (Gianni Morandi); Am I ever gonna fall in love in N. Y. City? (Grace Jones); Raining in my heart (Leo Sayer); Holyday for strings (David Rose); Paese (Druipi); Piccolina (Dario Baidan Bembo); Disco tech (Carole King); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Se ci sta lei (Fred Bongusto); Mi fa morire cantando (Marcella); Quo pena (Gato Costa & Cetano Veloso); Smile (Demi Rouasos); Night and day (John Davis); Una serata in rima (Piero Marras); 67 parole d'amore (Gino Paoli); Mrs. You (Rolling Stones); Costa rosada (Fausto Papetti); Coss sarà (L. Dalla & F. De Gregori); Baltimore (Nina Simone); Pierre (I Pooh); Contigo (Bebu Silvetti); Lucky (Bernie Paul); Love and love (King Zérand)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I can't get over you (Star City); Angella (Bobby Island Rheims); Shooting star (Doller); Amore mio (Edoardo Vianello); Il valzer di Emma (Romolo Grano); Mexican Church (The Mexican Church); Vorrei darti (Ornella Vanoni); Such a funky way (Gibson Brothers); Hey music (Michael Holm); Nel dolce ricordo del suo sorriso (Soffici); La mariage (Gerard Lenorman); Meteor man (D. D. Jackson); Colpa di una canzone (Michèle Vicino); La meana love you (Star City); Panama (Sallor); Grande, grande, grande (Mina); Ah l'amore! (Bruno Lauzi); Was it something that I said (Silverstar); Fede away (Blondie); Baby I'm burnin' (Dolly Parton); As time goes by (Pino Calvi); Conquest of the stars (Space Project); L'artista (Roberto Carlos); The diary (Stock); Il diario dei segreti (Gli Opera); Night time is the right time (Tina Turner); Battello senza marina (Lino Rufo)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: Rapaodia alava n. 1 in re maggiore op. 45.
G. Ph. Telemann: Partita n. 5 in mi minore per flauto e cembalo. F. Liszt: dai «Dodici Studi trascendentali» n. 6 in sol minore «Viaione» n. 7 in la minore «Eroica». N. Rimsky-Korsakov: Variazioni per oboe e banda au un tema di Glinka. G. De Machaut: De toutes fleurs; Ballata. D. Scarlatti: Sonata in re minore. L. 413. J. Strauss: Du und du, Valzer op. 367

7/INTERLUDIO

L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore. F. Schubert: Cinque Minuetti. E. Chabrier: Larghetto per corno e orchestra. Z. Kodaly: Rondò ungherese

8/CONCERTO DI APERTURA

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard). L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Sol. Pierre Fournier - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). M. De Falla: El amor brujo, balletto (Msopr. Irina Arkhipova - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Arvid Jansons)

9/MUSICA PER GRUPPI CAMERISTICI

G. Sgambati: Quintetto in fa minore per pianoforte, due violini, viola e violoncello. F. Sinfonia: «Ground» per clarinetto, corno, fagotto, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte

9,40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Centata - Splende l'alba in Orienta - G. B. Platti: Sonata VIII in do minore. G. Tartini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. G. Paisiello: Te Deum, per l'incoronazione di Napoleone I. I. Stravinsky: Concerto in re maggiore per archi

11/GALLERIA DEL MELODRAMMA

N. Rimsky-Korsakov: «La sposa dello Zar»: Ouverture (Orch. del Teatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov). A. Bolto: Mefistofele: «Son lo spirito che nega». (Franco Tagliavini, ten.; Nicolai Ghiaurov, bs. - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dr. Silvio Varviso). R. Wagner: Tannhäuser: «Horlan, Wolfrant Horlan» (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet)

11,30/CONCERTO DE - I MUSICI.

G. F. Haendel: Concerto grosso in si minore. W. A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, in sol maggiore K. 525. G. Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore. A. Roussel: Sinfonietta op. 52 per orchestra d'archi

12,30/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (II) (1795-1870)

Due concerti per strumento solista e orchestra: in re minore per corno e orchestra da camera (revisione di Domenico Ceccarossi) (Sol. Domanico Ceccarossi - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli dalla RAI dir. Ferruccio Scaglia); in mi minore per flauto e orchestra d'archi (revisione di Agostino Girard) (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli dalla RAI dir. Marcello Penni)

12,55/ERIC SATIE (1866-1925)

«Sports et divertissements» (1914) (Pf. Jean-Joël Barbier); «Trois morceaux en forme de poire» per pianoforte e 4 mani (1903) (Duo pf. Frank Glazer-Richard Doss)

13,25/BEVERLY SILLS INTERPRETA HANDEL, CALDARA, SCHUBERT E ADAM

G. F. Händel: da nova arie tedesche: «Meine Seele hört im Sehen» arie n. 6, per soprano, flauto e continuo (Paula Robinson, fl.; Leslie Parnas, vc.; Charles Wadsworth, clav.). A. Caldara: «La rosa» cantata in tre parti per voce e continuo (Leslie Parnas, vc.; Charles Wadsworth, clav.). F. Schubert: «Der Hirt auf dem Felsen» Lied op. 129 per voce, clarinetto e pianoforte (Gervaise De Peyer, clar.; Charles Wadsworth, pf.). A. C. Adam: Variazioni di brevue sul motivo della canzone popolare francese «Ah vous dirai-je maman» per soprano, flauto e pianoforte (Paula Robinson, fl.; Charles Wadsworth, pf.)

14/DUETTI PER VIOLINO E VIOLONCELLO

G. B. Ciri: Tra duetti op. 12 per violino e violoncello (revisione di Carlo Meluso) (Alfonso Moesti, vl.; Umberto Egadri, vc.)

14,45/PIERROT LUNAIRE

Op. 21 per «Sprechstimme» e strumenti (sulle vanto poesia di Albert Giraud tradotta da Otto Erich Hartleben). Musica di Arnold Schönberg (Voce recitante soprano Mary Thomae e i «Pierrot Players» di Londra: Judith Pearce, fl. e ottavino; Alan Hacker, clarinetto e clarinetto ba.; Duncan Druce, vl. e vcl.; Jennifer Ward-Clerke, vc.; Stephen Pruslin, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

CLARINETTISTA BENNY GOODMAN: W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra (Orch. Boston Symphony dir. Charles Münch). PF. VLADIMIR HOROWITZ: F. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23. DIRETTORE CARL SCHURICHT: F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Vienna). QUARTETTO JUILLIARD: R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi. CONTRALTO MARILYN HORNE: R. Wagner: Wesendonck songs (Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis)

17,30/STEREOFILOMUSICA

M. d'Austria: 4 Danses du moyen-âge («Clemencic Consort» dir. René Clemencic). G. Fresco-

baldi: 14 Partita sopra «l'aria della romanesca» (Clav. Bob van Asperen). F. Geminiani: Concerto grosso n. 12 in re minore «La folle» (Compl. «I Musici»). J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra (VI: Ruggiero Ricci - London Symphony Orchestra dir. Irvin Fjeldstad). E. Satia: Aperçu désagréable, per pianoforte a quattro mani (Pff. Frank Glazer e Richard Deas). L. Chailly: Sequenze dall'Artide, op. 256, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma dalla RAI dir. Massimo Pradelli)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Valae-Scherzo op. 34; Méditation op. 42 n. 1 (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.); Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgenij Mravinsky)

20/IL GIGLIO DI ALI' (1948)

Opera in tre atti. Libretto di Ettore Romagnoli Musica di Arrigo Pedrollo (All Babbacà, Vito Busca; Ali Memed: Carlo Franzini; Mustafà: Giorgio Tedeco; Morgane: Lucia Denielli; L'adolescente velata (Rosa di velluto): Gianna Maritati; Zizzenia a rosa d'olaastro: Mariella Adani; Tarantola: Teodoro Rovetta; Argento vivo e Sedano: Walter Artoli - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto - M° del Coro Giulio Bertola)

21,20/UNA - PARTITA - DI FRESCOBALDI

G. Frescobaldi (1583-1643): Partita sopra l'aria «La Monicha» (1615) (Clav. Günther Fetz)

21,30/LIEDERISTICA

J. Brahms: 4 Erste Gesänge op. 121 (Sherrill Milnes, bar.; Erich Lohndorf, pf.). L. van Beethoven: 3 Lieder op. 83 (Dietrich Fischer-Diaskau, bar.; Herta Klust, pf.)

22/PAGINE PIANISTICHE

F. Schubert: 13 Variazioni in la minore su un tema di Hüttenbranner (Pf. Wilhelm Kempff). F. Busoni: 2 elegie per pianoforte (Pf. Lya De Barberis)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Stravinsky: «Apollon Musagète», balletto in due quadri (VI. Michael Schwalbe - Orch. della Sulea Romande dir. Ernest Ansermet)

23-24/A NOTTE ALTA

G. G. Gastoldi: Capriccio a due voci. L. van Beethoven: Leonora, ouverture in do maggiore n. 3. M. Ravel: dal Quartetto in fa maggiore: 1° movimento: Allegro moderato, très doux. C. Franck: «Hulda» - Intermezzo atto 3° - Pastorale - F. Moreno Torroba: Notturmo, per chitarra. E. Humperdinck: «Hänel und Gratel» - Preludio

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Take off (Perigao); The kings of clubs (Chocolats); Breakin' in (Premiata Forneria Merconi); Who's watching the watcher? (Labelle); Tu mi rubi l'anima (Collage); Piccoli amanti (I Nuovi Angeli); That's the way (K. C. & The Sunshine Band); Que resta-ti de noa amoura? (Abel & Group); Monica (Santo California); Gonna fly now (M. Ferguson); Miele (Giardino dei Semplici); Let am in (Quinta Faccia); Rock and roll star (Champsone); Figure (El Tigre); Gran Premio (Albatros); Disco Inferno (The Tramps)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mompracam (Oliver Onions); Un'azione da poco (Anna Oxa); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Giorno per giorno (Nadia Cassini); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); Stasera il credo (Omella Vanoni); Val trabalhar vagadundo (Chico Buarque de Hollanda); Moulouyame (Miriam Makeba); Seaside - Meditation (Osibisa); Boogie queen (Geno Washington); My baby love (Monesia); Homburg (Procol Harum); Can I sit next to you girl (AC/DC); Tropical luvland (Abbs); Baby altar (Soul Iberica Band); She did it (Eric Carmen)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in e dream (D. Brubeck); Angela (J. Feliciano); Mal di luna (J. Mascolo); Abbracciati (Marcella); I diacoral tuoi (I. Zanicchi); Amarsi un po' (L. Battisti); Sei tu l'amore (La Pera); Cavalcata solare (Agorà); Reach up (Santana); It's a crime alone (Cher); Nice and nasty (Salsoul); Let's go party (K. C. and the Sunshine Band); A man groovin' (J. Castor Bunch); Full speed ahead (Tata Vega)

11/I RE

Don't leave me this way (Thelma Houston); La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Bellissimo (Gepy & Gepy); Gonna fly now (Fausto Papetti); Lucia (Charles Aznavour); Ti voglio (Ornella Vanoni); Il padrino (Carlo Savina); The kings of clubs (Chocolats); Paola (Riccardo Fogli); 67 parole d'amore (Gino Paoli); Are you lonesome tonight (Elvis Presley); One third love, two thirds pain (Al Sharp); Toccamì (Fausto Papetti); Star wars theme - Cantina band (Meco); Domani (Loretta e Daniela Goggi); Barista (G. B. e Pandemonium)

12/SCELTI PER VOI

This will be a night to remember (Eddie Holman); Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); Pietra su pietra (Fred Bongusto); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintua); Raison song (Sparrow); Lonely boy (Andrew Gold); Figure (El Tigre); Long knife Jackson (Pueblo); Si (Franco Marino); Meditation (Crash); Magic flight (Space); Right time of the night (Jennifer Warners); Ship of fools (Bob Seger); Do I love you (Donna Fargo); Fiabe (Loredana Berté); (The) Wind and I (George Benson)

13/I CANTAUTORI

Guardi me guardi lui (Gli Allunni del Sole); Insieme al concerto (Le Orme); Tu (Le Dolci Armonie); Dormi (La Nuova Gente); Che cosa sai (Alberto Radius); Ancora un minuto (Dario Farina); Un amore diverso (Leano Morelli); A braccia aperte (Maurizio Piccoli); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Come un angelo (Gianna Nannini); Buonanotte fiorellino (Francesco De Gregori); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); Ma che bella città (Eduardo Bennato); Scegli adesso oppure mai (Renato Zero); Io prigioniero (Sandro Giacobbe); Io e le bambine (Maurizio Monti)

14/TUTTO JAZZ

Honeysuckle rose (Nat King Cole); How deep is the ocean (Coleman Hawkins); Seplian bounce (Jay Mc Shenn); The gasier (Roy Eldridge); Wee baby blues (Art Tatum); Lover man (Billie Holiday); Somebody loves me (Eddie Condon); How high the moon (Eddie Heywood); Flying home (Lionel Hampton); Perdido (Woody Herman); Sing me a swing song (Chick Webb); Blackcat (Noble Sissie's Swingsters); Squeeze me (Fats Waller); Down south camp meatin' (Fletcher Henderson); Pickin' in rhythm (Duke Ellington); Moonlight bay (Glenn Miller); Roseland shuffle (Count Basie); Swanee river (Jimmie Lunceford); On the sunny side of the street (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE

Year of the cat (Al Stewart); Sono io (Julio Iglesias); Dream on dreamer boy (Jane Palmer); Kinky sooky (Hot Sauce); I modelli (Gianfranco Manfredi); L'angelo azzurro (Umberto Belsamo); Just a song before I go (Crosby Stills & Nash); Maple leaf rag (Keith Emerson); Love me baby (S. B. Devotion); Pensando a lui (Gianni Wright); Il nostro mondo (Lando e Luca); Ti ricordi Vienna (Gino D'Eliso); Way down (Elvis Presley); Let me just follow behind (Bette Midler); Theme from the deep (Donna Summer); Pop star (Ombretta Colli); I never thought I'd fall in love with you (Barry White)

16/INTERVALLO

Domingas (Jorge Ben); Inflation (Tabou Combo); Cabaret (Harold Melvin); Sou da madrugada (Jair Rodrigues); Love's theme (Love Unlimited); In the mood (Sound 9418); Solbury Hill (Pater Gabriel); Voce abusou (The Brothers); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Sunshine day (Osibisa); Get up and boogie (Silver Convention); Pata pata (Miriam Makeba); Brasília carnival (Chocolats); City life (Blackbirds); Brazil Africa (Blackaoul); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Let's do the latin hustle (Eddie Drenon & BBS Unlimited); The lion sleeps tonight (Eno); Brazil (The Ritchie Family); Dolly my love (The Moments); You see the trouble with me (Barry White); Fattle bum bum (Carl Malcom); Mama (Sanganes Five); Bang bang my baby shot me down (Simon Luca); Gimme some (Jimmy Bo Horne); Reaching for the best (The Exciters); My sun is shining (Lou Matere); Ramaye (Afric Simone); Emozioni (Lucio Battisti); Song girl (Pueblo); Una storia dionesta (Stefano Rosso); Catfish (Four Tops); Year of the cat (Al Stewart)

16/IL LEGGIO

E tu (Claudio Baglioni); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Unlimited citations (Café Creme); Due (Drupi); Put your money (Roe Royce); Song sung blue (Neil Diamond); Odeon rag (Keith Emerson); Kung Fu fighting (Carl Douglas); Ma tu chi sei (Bruno Martino); Oasi (Il Guardiano del Faro); Island girl (Elton John); Blue Dolphin (S. Schlake); Casa mia (Equipe 84); Peaches en regalia (Frank Zappa); Us and them (Pink Floyd); Sir Duke (S. Wonder); I feel love (Donna Summer); Sittin' (Cat Stevens); Geye (Clifford T. Ward); Serpentine fire (Earth Wind and Fire); My love (Mc Cartney); Alfie (B. Becherach); Brazil (Ray Conniff); Le mond est gris (Eric Charden); Si viaggiare (Lucio Battisti); The things we do for love (10 CC); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Cavallo bianco (Matia Bazer); Star wars (Meco); Fool to cry (Rolling Stones); Winchester cathedral (Paul Mauriat)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Boogie boo (Bionic Boogie); All nite long (Ruben & the Jets); The core (Eric Clapton); Fata Morgana (Perigao); Clever trever (Ian Dury); Art for art sake (10 CC); Temporary thing (Lou Reed); Ish (Brand X); Only women bleed (Julie Covington); A thousand knives (Tad Nugent); Rocky (Eric Burdon); Paint it black (War Featring Eric Burdon); Dacon blues (Steely Dan); Another man's woman (Supertrem); You must be good for something (Hall & Oates); Turn to stone (Joe Walsh); Hotel California (Eagles); Win or lose (Poco); Give my love to Maria (Gena Clark); The leeshore (Crosby & Nash); Kick it out (Heath); Jeeper (T. Rex)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Parlez-moi d'amour (Ramona Wulf); Midnight explosion (Penny McLean); The last song (Rio Grande Orchestra); Stay with me (Kiki Dee); Quell'attimo in più (I Camaleonti); Let's go dancing (Neeton Family); Wayward girl (Udo Jurgens); Contact (Edwin Starr); Non potto riposare (Maria Carta); I love America (Fausto Papetti); Welcome to Italy (Milk and Coffee); Still the one (Child); Amare (Mino Vergnaghi); El porompompero (Monserate); Non si può (Maria Grazia Buccella); Suicidio (Fausto); Sandy (John Travolta); Don't let go (Tony Orlando); Da - ya - think I'm sexy? (Rod Stewart); Ti rivedrai (Pietro Finà); La petite fille (Mama Bas Teleski); Ti vendo l'anima (Francesco Calabrese); Just go away (Blondie); Questa sera è venuta a trovarmi Lucia (Eduardo Vianello); Off the cuff (Zeus); Tu semplicità (Matia Bazer); Summer love (Edward Cliff)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Arne: Ouverture in sol maggiore n. 3. F. Chopin: dal Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra; Maestoso. M. Glinka: Grande Ouverture op. 61, per chitarra. M. Musorgsky: dai - Quadri di una esposizione - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev. L. van Beethoven: Aria scotese op. 107, per flauto a pianoforte. B. Bartók: Tre Duetti per due violini. I. Albeniz: da Iberia: El Albaicin - Navarra

7/INTERLUDIO

J. Albrechtsbarger: Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi (Sol. Daniel Chorzempa - Orch. dei - Deutsche Bachsolisten - dir. Haimut Witschermann). R. Strauss: - Così parlò Zaratustra - poems sinfonico op. 30 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Rainer)

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Trio n. 2 in fa maggiore op. 80, per pianoforte, violino e violoncello (Trio Bell'Arte). S. Prokofiev: Sonata n. 6 in la maggiore op. 82, per pianoforte (Sol. Roberto Szidon)

9/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra (Pf. Edwin Fischer - Orchestra Philharmonia di Londra)

9,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal - Ouverture op. 26 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Rudolf Kempe). F. J. Haydn: Sinfonia n. 54 in sol maggiore (Orch. Filarmonica Ungarica dir. Antal Doreti). F. Hohenzollern (II) Grande: Sonate n. 8 in re minore per flauto e clavicembalo (Bruno Martinotti, fl.; Antonio Beltrami, pf.). R. de Vlasée: Suite in re minore per chitarra (Sol. Siegfried Behrend). A. Roussel: Suite in fa minore op. 33 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Charles Münch)

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERMANN SCHERCHEN

J. S. Bach: Suite in re maggiore n. 3 per orchestra (BWV. 1068). F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La Pendola -. L. van Beethoven: Wellington Sieg. Ode dia Schleicht bei Vittoria op. 9 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna)

12,10/ROMANZE CELEBRI

J. Massenet: Le Cid: - Pleurez, pleurez mes yeux - (Sopr. Maria Callas - Orch. National da la Radiodiffusion Française dir. Georges Prêtre). G. Verdi: Ernani: - O de verd'anni miei - (Bar. Sherill Milnes - Orch. London Philharmonic - dir. Silvio Varviso). G. Donizetti: Lucrezia Borgia: - Il segreto per esser felici - (Brindisi di Maffio Orsini) (M.aopr. Shirley Varrett - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Jonel Perlea)

12,30/IL BALLETO

B. Bartók: Il mandarino miracoloso, suite sinfonica del balletto op. 19 (Orch. Sinf. "Sudwestfunk" di Baden Baden dir. Rolf Reinhardt). S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

13,10/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. C. Vogel: Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello (Compl. - Consortium Classicum). I. Strawinsky: Concertino per 12 strumenti (- Boston Symphony Chamber Players -)

13,40/IL LIED IN STRAUSS

R. Strauss: Ich achwebe, op. 48 n. 2 - Amor op. 68 n. 5 - Säule, liebe Myrte, op. 68 n. 3 - All mein Gedanken, op. 21 n. 1 - Als mir dein Lied erklang, op. 68 n. 4 - Morgen, op. 27 n. 4 (Roberta Petars, sopr.; Leonhard Hokanson, pf.)

14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Tre Danze tedesche K. 605. G. Bizet: L'Arlesienne, suite n. 1 delle musiche di scena per il dramma di Daudat

14,25/UN DISCO PER VOI

D. Milhaud: Concerto per violi e orchestra (V.le Ulrich Koch - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. Darius Milhaud). Concerto per percussioni e orchestra (Percusse: Daniel Faure - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. l'Autore) (Disco Candide CCI/31013)

14,50/LA SONATA MODERNA (I)

P. Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte (1946) (Aurille Nicolat, fl.; Jürg Wyttenbech, pf.). S. Barber: Sonata per pianoforte op. 26 (Pf. Wladimir Horowitz)

15,42/MUSICA IN STEREOFONIA

LA FAVORITA

Opera in 4 atti di Alfons Royer e Gustav Veez - Riduzione da Scribe - Musica di Gaetano Donizetti (Alfonso XI: Mario Sereni; Leonora di Guzman: Firenze Cossotto; Fernando: Luigi Ottolini; Baldassarre: Ivo Vinco; Don Gaspara: Angelo Za-

notti; Ines: Renata Mattioli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzognò - Mo del Coro Gianni Lazzari)

A. Dvorak: Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello - Dumka - (Jascha Heifetz, vl.; Gregor Piatigorsky, vl.; Jacob Lateiner, pf.)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

- Dimitri l'impostore e Vaseili Shulaky - dalle musiche di scena per il dramma di Ostrovsky (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Eugenij Akulov) - Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccole Rusaie - (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennedi Rojdaatvenaky) - La Tempesta - Fantasia op. 18 (Orch. Nazionale di Washington dir. Antal Dorati)

20/Alessandro Scarlatti: Egar e Ismaela asiliati. Oratorio in due parti (Elaborazione di Lino Bianchi) (Myriam Funari, Ornella Rovere e Uliana Rosal, sopr.; Corinna Voze, m.aopr.; Vincenzo Preziosa, bs.; Giacinto Mancini e Mario Lenti, vl.; Giuseppe Brandi, vla.; Paolo Leonori, vc.; Mario Caporali, comb.; Giovanni Zammerini, org.; Direttore Lino Bianchi). L. Delsapiccola: Job: una sacra rappresentazione (Magda Lazlo, sopr.; Anna Maria Anelli, contr.; Augusto Pedroni, ten.; Raffaala Arla e Domenico Trimarchi, bar.; Lamberto Fuggeffi, recitante - Orch. e Coro del Teatro La Fenice dir. Hermann Scherchen - Mo del Coro Corrado Miranda)

21,50/CAPOLAVORI DEL '900

P. Hindemith: Sinfonia - Mathia der Maler - (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti). A. Scriabin: Sonate n. 10 in do maggiore (Pf. John Ogdon)

22,30/IL SOLISTA: RALPH KIRKPATRICK

J. S. Bach: Toccata in do minore per cembalo: D. Scarlatti: 6 sonate per cembalo

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore (K. 525) - Eine kleine Nachtmusik -. A. Dvorak: Birke am Grünen Bergesang. M. Balakirev: III Mazurka. C. Nielsen: Repadde ouverture. M. Ravel: Quertetto in fe maggiore - III movimento: Très lent. H. Villa-Lobos: Preludio in mi minore, per chitarra. A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: III Movimento: Andante

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Interstellar overdrive (Pink Floyd); La bottega di Dullio (Agorà); Rain song (Led Zeppelin); Qussar (Finardi); Can't be long now... (Caravan); R.I.P. (Banco Mutuo Soccorso); Gerontocrazia (Area); Fire on high (Electric Light Orchestra)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Dancing queen (The Lovejets); Warm ways (Fleetwood Mac); Magic's in the air (Ester Phillips); Happy being lonely (The Chi-Lites); You don't have to be a star (Marilyn Mc Coo e Billy Davis Jr); Streets of glory (Francis Kuipers e Dario Toccacelli); L'Isola di Robinson (Guido e Maurizio De Angelis); Pajoso (Il Guerdieno del Faro); Hey Jo (Fratelli La Bionda); Assurdo (Patty Pravo); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Amore bianco (Rosanna Fratello); Festa (W. Rizzati e A. Saitto); Barbara (Yves Montand); Je serai là (Véronique Sanson); Africà (L'été indien) (Franck Pourcel); Petite fleur (Original Lambro Jazz Band); Buckaroo (Leo Kottke); King kong love theme (The Lovejets)

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis); Wayfaring pilgrim (R. Buchanan); My love (Mina); L'investimento (M. Pellosi); Strada (A. Venditti); Norma, no, no (M. Berbaia); Your song (Al Jarreau); Six to four (G. Benson); Nuovolari (L. Della); Ragina el troubadour (Le Ormai); Music man (Doobie Brothers); Gully (Alice Cooper); Love lovely love (Jefferson Starship); Victor Jara (A. Guthrie); Fantasy girl (S. Schlek)

11/I RE

African queen's (parte 2) (The Ritchie Family); Volerà volerà (Epoca); Aida (Rino Gaetano); Unlimited Citations (Café Crema); Che uomo sei (Anna Melato); Ammazza ohi (Luciano Rossi); Ciaikowski dreaming (Giovanni Fenati); Mi vengo (Renato Zero); Sea solo (Bing Crosby); Queen of China town (Amanda Lear); Serpico (N. Theodorakis); The kings of duba (Chocolat'a); Ti voglio (Ornella Vanoni); Abbracciati (Marcella); A far l'amore comincia tu (Raffaella Carrà); Saxophone (Enzo Jannacci)

12/SCELTI PER VOI

Love in motion (Georgia Mc Crae); Love in C Minor (Cerrone); Don't take away the music (Tevares); Mal di luna (José Mascolo); Mat + Mark (Luigi Grachi); Blue Danube huette (Rice and Beans Orchestra); Non per amore (Enrico Casagrande); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Vampire (Count Down); Rich girl (Daryl Hall e John Oates); Regina el troubadour (Le Ormai); Canta di più (Silvio Testi); Dedicata (Marcello Scichilone); Flip (Jease Green); Hard luck woman (Kiss); La mia sera (Stefano Pelladini); A piedi nudi (Collage)

13/I CANTAUTORI

E mia madre (Cico); Io camminerò (Umberto Tozzi); Tentazione (Franco Simone); E poi sì (Genova e Staffan); Inventi (Renato Zero); Come sei bella (Pupo); Buongiorno amore mio (Eduardo De Angella); Regalo di una notte (Lino Corsetti); Non amarmi (Silvio Testi); Allah Allah (Daniel Sentacruz Ensemble); Somebody to love (Queen); If you leave me now (Chicago); Ma perché (Matte Bazar); Capire amare soffrire (Il Seme dell'Amore); C'era una volta (Roberta D'Angelo); Mai (Junie Russo)

14/TUTTO JAZZ

Fiorin fiorello (Dino Piana); Blue Lou (Hot Club de France); Caldonia (Woody Herman); It's blue world (Ella Fitzgerald); Shut your mouth (Fats Thomas Waller); Alpha (Ornette Coleman); New York sketchbook (Charlie Mingus); Tin roof blues (Romen New Orleans Jazz Band); Half Nelson (Miles Davis); Stelle by starlight (Stan Getz); Dinah (Lionel Hampton); Bernie's tune (Jerry Mulligan); Night in Tunisia (Modern Jazz Quartet); Tain't nobody's biz ness if I do (Fats Waller); Nutty (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE

Baia (Lalo Schiffrin); Eravamo noi (Italian Sound); Hideaway (John Sebastian); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Bello bello bello (Nadia e Antonella); Theme from taxi driver (Peter Musso); Can you do it (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Illimani); Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giacinto Chisremallo); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fiore di malograno (Mia Martini); Fate Morgane (Perigeo); Sarenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identical); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

16/COLONNA CONTINUA

Birdland (Weather Report); Sweet wine (Billy Cobham); George Duke Band); Bahama mama (Alphonso Johnson); The musician (Chick Corea & Return to Forever); Jumpin' at the woodside (Count Basie Jam); Maple leaf rag (Anthony Braxton); Milonga triste (Gato Barbieri); Ali and Frazier (Oscar Peterson Jam); The big ones (Steve Khan); Wings of love (Seswind); Love island (Eumir Deodato); Lady voodoo (Wataonin Institute); Mickey's Monkey (Mother's Finest); With a little luck (Paul McCartney); Mighty quinn (Manfred Mann's Earth Band); Mardi gras (Gini Vannelli); Extraterrestre (Eugenio Finardi); Room to breathe (Daryl Hall & John Oates); That's your secret (Sea Level); Run home girl (Sed Café); Dynamo (Lucio Febbrì); Change is gonna come (Marshall Tucker Band); Swingtown (Steve Miller Band); Dance sister dance (Santana)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Theme from taxi driver (Bernard Herrman); Scettico blues (Mina); Noi (Ornella Vanoni); Pazzo non amore mio (Filippino); Pazzo di te (Peppino Di Capri); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Aquarius (International All Stars); La mia estate con te (Fred Bongusto); After you (Diana Ross); Once in a while (Neil Diamond); Coimbra (Amelia Rodriguez); Guantanamo (Saleoul Orch.); Samba de rosa (Toquinho); Fado tropical (Chico Buarque de Hollanda); Nuages (Barney Kessel); Live and let die (The Wingers); You (Rite Coolidge); Ironia (Cico); Io ti venderò (Patty Pravo); Viaggio (Baldan Bembo); Una donna... una storia (Walter Foini); Eppure soffia (Bertoli); Ti avrò (A. Celentano); Temptation (Tullio De Piscopo); Moondrops (Augusto Martelli); Watching the river flow (Joe Cocker); Hollywood nights (Bob Seger); Wake up and make love with me (Ian Dury); Da ya think I'm sexi? (Rod Stewart); Love theme from - Eyes of Laura Mars - (Barbra Streisand); Night and day (Frank Sinatra)

20/SCACCO MATTO

Da bambini (Grosso Autunno); Terra mia (Daniele Pino); Aldebaran (New Trolia); Bicycle race (Queen); Jamaica say you will (Joe Cocker); Fantasia di motivi (Grace Jones); In my own way (Elvis Stoney); Come on dance dance (Saturday Night Band); I d'd it for love (Love Unlimited Orch.); Me chi è (E. Bennato); Canto popolare (R. Coccia); Generala (F. De Gregori); Corso Buenos Aires (L. Dalle); Cat scratch fever (Nugent Ted); Charley's girl (Lou Reed); Music (Cat Stevens); Chaeta (Riccardo Zappa); Il poeta di corte (A. Branduardi); Harvest (Neil Young); P... come (F. Concato); Luca dell'Est (L. Battisti); Superstition (S. Wonder); Il telegiornale (A. Venditti); Taj mahal (Jorge Ben); Monnalisa (I. Greziani); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); It's so easy (Linde Ronstadt); The letter (Samantha Queen)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Buenos dias Argentina (Udo Jurgens); Love in your life (El Cico); L'enfant des cathedrales (Gerard Lenorman); Baby I'm burnin' (Dolly Parton); Sailing ships (Yvonne Elliman); Dancing in the streets (Boney M); Barcarolo romano (Luigi Proietti); She's breaking my heart (Steven Schicks); Two loves have I (Phyllis Allen); Too much heaven (Bee Gees); Good in love (The Ritchie Family); Me metti un lento (Luciano Rossi); Love quake (Gene Chandler); Fallate - corazón (Giovanna); Hello ilka before (Freddie Cole); Blue Dolphin (Steven Schicks); La chieva (Franco Simone); Alone at a drive in movie (Sax Ernie Watts); Città vuota (Mina); Once upon a time (Donna Summer); Gerry and the pipkins (Kim e Tha Cadilleca); Com'è bello fa' l'amore quando è sera (I Vianella); No smoking (Arabelle); When summer's gone (Brotherhood of Men); Dark side of your soul (Kiki Dee); Rock on (Hunter); Stayin' alive (Richard Ace); Dirty weekend (Rod Stewart); Sei contento (Iva Zenicchi)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture. W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle magg. K. 289, per due oboi, due fagotti a due corni. A. Dvorák: Mezurka in mi minore op. 49, per violino e pianoforte. K. Loewe: Due Ballate. F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra. J. Strauss: Vita d'artista; Valzer op. 316

7/INTERLUDIO

G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra. G. F. Ghedini: Musica da concerto per viola e orchestra d'archi. P. Dukas: «La Péri», poema danzato

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata n. 1 in mi minore, per flauto e clavicembalo (BWV 1030). C. Ph. E. Bach: Variazioni su «La follia». W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 247

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. P. da Palestrina: Hymnus in adventu Dei. W. A. Mozart: Litaniae Lauretanae K. 195

9.40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboe, archi e continuo. M. Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani. R. Schumann: Giulio Cesare: Ouverture op. 128. J. Brahms: Marienlieder op. 22 per coro misto. M. Sorsogski: Infantine: 7 liriche. B. Martinu: 3 Ricercari per orchestra da camera

11/INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: Il Volvoda - Ballata sinfonica op. 79 (da Pushkin). C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra

11.45/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI (1748-1825)

Quartetto in re maggiore per archi («Quartetto Carmichael»). - Sonate VI (P. Giorgio Vanello) - Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti a fiato («Festival Wind Quintett»)

12.45/IL DISCO IN VETRINA: MUSICHE DI PURCELL Funeral Sentences: Remember not Lord our offences: March - Canzone - Ta Deum et Jubilate in re maggiore - par voci soliste, coro, archi, trombe e basso continuo (Diachi Argo)

13.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Concerto per violino e orchestra

14/FUORI REPERTORIO

J. Peri: Euridice: «Cruda morta» (Compl. Vocale a Strumentale - Madrigel - di Mosca dir. André Wolkonski). G. F. Haendel: Orlando: «Ahi Stigle larve...» (Controten. Alfred Daller - Das Haendel Festival Orchester dir. Anthony Lewis). C. W. Gluck: Armida: «Le perfide Renaud» (M.sopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). G. Rossini: L'assedio di Corinto: «L'ora fatala appressa» (M.sopr. Marilyn Horne - Philharmonic Orchestra dir. Henry Lewis). J. Massenet: La jongleur de Notre Dame: «O libéré ma vie...» (Sopr. Georl Boué - Orch. Anonima dir. Serge Baudo). G. Mayerbeer: L'étoile du nord: «C'est bien lui...» (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonyngh). G. Verdi: Un giorno di regno: «Grave a core innamorato...» (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Anton Guadagno). A. Ponchielli: I figliuoli prodigo: «Tenda natal» (Ten. José Carreras - Royal Philharmonic Orchestra dir. Roberto Benzi)

14.45/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE DELLE ANTILLE

Anonimo: Ba moin un tibo (Compl. Strum. - Les Bélisières et les Doudous de la Grande Terre - dir. Gérard La Vigny) - Gazé vidé e (Carnaval-carnaval) (Canto: Moune de Rival con corredo - Orch. caratteristica) - Cureção weltz (Dances of the world's peoples) (Compl. Strumentale Caratteristico) - Fête en nous (Fête aux esclaves) (Orch. caratteristica - Al Liverat) - Guitare des Antilles (Compl. vocale e strumentale - Les Bélisières et les Doudous de la Grande Terre - dir. Gérard La Vigny)

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

Concerto per 2 pianoforti, percussioni e orchestra (Duo pff. Gold-Fizdala; percuss. Saul Goodman; Walter Roemborg; Elden Bailly a Lang Morris - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein) - Da Mikrokosmos, libro IV: «Malodia» (n. 116) (Pff. György Sándor)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/DEDICATO A PETRASSI

Coro di morti, madrigale drammatico su testo di Giecomo Leopardi, per voci maschili, 3 pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussioni (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rose Perodi - M. del Coro Nino Antonellini) - Magnificat, per soprano leggero, coro e orchestra (Sopr. Luciana Ticinelli-Fattori - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rosai - M. del Coro Ruggiero Maghini) - Sefmo IX per coro e orchestra (in due parti) (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Franco Caracofolo - M. del Coro Mino Bordinon) - L. van Beethoven: Quintetto per tre corni, oboe e fagotto (London Wind Soloists dir. Jack Brymer)

17.30/STEREOFILOMUSICA

T. Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2, per oboe, archi e continuo (Orch. da Camera della Radiodiffusione Serroise dir. Karl Ristenpart). C. Franck: Prière in do dieasi minore, da «Six pièces pour grand orgue» (Org. Jeanne Demessieux). F. Poulenc: Quatre Motets pour un temps de pénitence: Timor et Tremor - Vinee mee electa -

Tenabrae factae sunt - Tristia est anima mea (Coro della Christchurch Cathedral - di Oxford dir. Simon Preston). J. Brahms: Quintetto in fa maggiore n. 1 op. 88, per archi («Quartetto Amadeus» e Cecil Aronowitz, li viola). A. Berg: Suite lirica (Variazione per archi 1928) (Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Herbert von Karajan)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Francaesca da Rimini - Fantasia op. 32 (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov) - Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte a orchestra (Pff. Emil Gilels - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Kirill Kondrashin)

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE ERNEST ANSERMET: C. Debussy: La mer, 3 schizzi sinfonici (Orch. della Suisse Romande); SO-PRANO EDITH MATHIS: W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Dah viani, non tardar» (Orch. der Deutschen Oper Berlin dir. Karl Böhm); TRIO BEAUX ARTS: L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11; PIANISTA PAUL BADURA SKODA: J. S. Bach: Fantasia Cromatica e Fuga in re minore

21/LE SONATE DI NICCOLO PAGANINI

Sonatina in mi minore n. 12 (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Baltrami, pf.) - Sonatina in sol maggiore (Alfonso Moscati, vl.; Piero Goalo, chit.) - Sonatina in re minore (Alfonso Moscati, vl.; Piero Goalo, chit.) - Tarantella in la minore (originale per violino e orchestra) (György Terebal, vl.; Sonja Prunbauer, chit.) - Le Streghe, tema con variazioni (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Baltrami, pf.)

21.30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO

W. Walton (1902): Concerto per violino e orchestra (Sol. Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). J. Xenakis (1922): Akrota per 16 strumenti a fiato (Gruppo strumentale di Musica Contemporanea di Parigi dir. Konstantin Simonovitch). R. Kellertorn (1931): Kammerkantate (1955) (Hedwig Garster, contr.; Egon Parolari, ob.; Gerhard Wieser, vla. Halmut Laberer, xilofono)

22.30/IL LIUTO

F. da Milano: 4 pezzi per liuto. V. Bakfark: 2 Fantasie. J. Dowland: Mister George Whitehead his Alman. A. de Cabezón: «La Dama de damanda», variazioni su una canzone dell'epoca

23-24/A NOTTE ALTA

F. Berton: Sinfonia in do maggiore. P. A. Soler: Concerto n. 6 in re maggiore per 2 cembali. W. A. Mozart: Rondò concertante in si bemolle maggiore, per violino e orchestra (K. 269). S. Prokofiev: Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Il movimento: Allegro marcato. A. Honegger: Concertino per pianoforte e orchestra. I. Strawinsky: Paa de deux - L'oiseau bleu - (dal balletto - La bella addormentata - di Ciaikovski). W. A. Mozart: «Apollo et Hyacinthus» - ouverture K. 38

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Black is black (Cerrone); Ha-ri-ah (Albatros); Roller (Goblin); Bella da morire (Homo Sapiens); Verità nascosta (Le Orme); Tornerò (I Santo California); Oul - bon - d'accord (Albatros); Snp-snap (Goblin); Garden bar (Homo Sapiens); Alienazione (Le Orme); Monica (I Santo California); Love in C Minor (Cerrone); Gran Premio (Albatros); Death dies (Goblin); Sipiastaki tiki (Homo Sapiens); Ragina al Troubadour (Le Orme)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Handsome Johnny (Richie Havens); Something like a dream (Vicky Sue Robinson); Stars wars theme - Cantina band (Meco); Theme from New York, New York (Liza Minnelli); Mangiatuoco (Eduardo Bennato); Gelato metropolitano (Alberto Camerini); Rio Ancho (Paco De Lucia); Angela (José Feliciano); Mrs. Robinson (Paul Simon, & Art Garfunkel); Pinball wizard (Elton John); Mi vengo (Renato Zero); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); This song (George Harrison); Spanish stroll (Mink De Villa); Heroes (David Bowie); Kimberlay (Patti Smith)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream (D. Brubeck); Io e il mare (U. Bindi); Angela (J. Feliciano); Un uomo che ti ama (B. Lauzi); Louise (André Carr); I'm easy (K. Carradine); La mia astate con te (F. Bongusto); Omaggio a Baden Powell (S. Liotta); Love me (Y. Elliman); Lack of respect (V. S. Robinson); Firefly (Pino Presti); I wish (S. Wonder); Heaven must be missing an angel (Tavares); Bad case of ego (B. Preston); Crazy mama (Rolling Stones); Las Vegas (J. Mascolo)

11/I RE

Black Lady (Donna Summer); Disco duck (Rick Dees); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Pop tango (Giovanni Fenati); Trans-Europarexpress (Kraftwerk); To sorrento (Easy Connection); Chamelen (Elton John); Born to lose (The Heartbreakers); Gabbiano (I Santo California); Da capo (Mia Martini); And I love you so (Elvis Presley); Voo doo (The Ritchie Family); I had to go (Edward Clift); Out on the streets (Ringo Starr); Tenero al cioccolato (Toto Torquati); Ti amo (Umberto Tozzi); Buon anniversario (Charles Aznavour)

12/SCELTI PER VOI

I want to stay with you (Carol Douglas); Float on (Floater); Baby it's me (Diana Ross); The singer not the song (Gibson Brothers); When love... (Adriano Celentano); I miei giorni felici (Santino Rocchetti); A song about the boys from Liverpool (Silver Convention); Summer love (Edward Clift); Non legarti a me (Sammy Barbot); Thunder in my heart (Lao Sayer); Name of the game (Abba); Deep purple (I Ribelli); How deep is your love (Bee Gees); Mi prenderai, ti prenderò (Mara Cubeddu); Shut out (Paul Jabara); Dancing vibrations (Rice and Beena Orchestra); Tango in space (Space)

13/I CANTAUTORI

Dannon (Paul Anke); Fortunato (Pino Daniele); You haven't done nothin' (Steve Wonder); I'm alright (Gery Wright); Quale allegria (Lucio Dalla); Catch the wind (Donovan Latch); Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti); Viaggio (Dario Baidan Bembo); O.K. papà (Rino Gaetano); American Tune (Paul Simon); Mr. Tamburine men (Bob Dylan); Xica da Silva (Jorge Ben); Olhos non oioha (Chico Barque); You are the sunshine of my life (Stavie Wonder); Vaudaville (Roberto Vecchioni); Che cosa c'è (Gino Paoli); Una rosa profumata (Umberto Balaamo)

14/TUTTO JAZZ

Martians come back (Shorty Rogers); The gold striker (The Modern Jazz Quartet); The spirit feel (Toots Thielemans); Doodlin' (Ray Charles); Blacklash (Freddie Hubbard); Giant Steps (John Coltrane); Blue monk (The Ionious Monk); Requiem (Lennie Tristano); Memphis underground (Herbie Mann); Them that got (Ray Charles); Down for double (Buddy Rich); Black cherry litters (Phil Woods)

15/COCKTAIL MUSICALE

In the sunshine (Vernon); Love explosion (Bazuke); Cerwash (Rose Royce); Non stop dance (Gibson Brothers); All'improvviso l'incoscianza (Roberto Soffici); I wish (Stevie Wonder); Uomo (Mita Medici); Bambina mia (Le Piccole Ore); Cerrone's paradise (Cerrone); Allah Allah (Daniel Sinatru Ensemble); Opera d'amore (Equipe 84); Gonne fly now Theme from Rocky (Maynard Ferguson); I due superpladi quasi piatti (M. G. Orchestra); Beth (Kiss); Day O (Demis Roussos); Je t'aime moi non plus (Serge Gainsbourg-Jane Birkin); I did it for love (Love Unlimited)

16/INVITO ALLA MUSICA

No women no cry (Bob Marley); Father and son (Cat Stevens); Saved by the bell (Bee Gees); More than a feeling (Boston); I'm in you (P. Frampton); Lucy in the sky with diemond (Elton John); Fantasia di motivi (It's a laugh-melody for a memory) (Daryl Hall & John Oates); Na tazzulalla e calé (Pino Daniele); Mano mia che adesso non c'è Nerone (Eduardo Bennato); Ciao amore ciao (Luigi Tenco); Broken arrow (Neil Young); Boogie shoes (K. C. and Sunshine Band); Lonely people (America); Samba pa ti (C. Santana Group); Caramba (Jorge Ben); Primavera (R. Cocciante); Heroes (David Bowie); Yuppi du (Adriano Celentano); Oh mama (Joe Cocker); Lù (Alunni del Sole); Colote (J. Mitchell); E tu (C. Baglioni); I want you (Bob Dylan); Piazzas grande (Lucio Dalla); La serie dei numeri (A. Branduardi); Merta (A. Vantitti); Lillo (E. De Angelia); Arrivano i buoni (Eduardo Bennato); Cowgirl in the sand (Neil Young)

18/INTERVALLO

Never, never say goodbye (Love Unlimited); Tiger rag (Louis Armstrong); Vorrei averti nonostante tutto (Mina); Bianchi cristalli sereni (Don Backy); Little children (Billy J. Kramer); San Francisco (Scott McKenzie); Me metti un lenzo (Luciano Rosai); Sara (Antonello Venditti); Such a cold night to night (Gino Santarcangelo); Ers il tempo dalla more (Mino Reitano); L'amore è una colomba (Marias Sannie); Bitter fingers (Elton John); My way (Frank Sinatra); Your auntie Grizelda (The Monkees); Without you (Harry Nilsson); Canzone per un'amica (I Nomadi); Bada bambina (Little Tony); Zig zag (Ray Charles); When I stop dreamin' (Ray Charles); Non farti cadere le braccia (Eduardo Bennato); Don't cry for me Argentina (James Last); Mr. Blue Sky (Electric Light Orchestra); Che cosa pazza l'amore (Sergio Leonardi); What you got (John Lennon); Tu (Domani); (Umberto Tozzi); Sour milk sea (Jackie Lomax); Mona Lisa (Pet Boone); Chissà come farò (Quartetto Cetra); San Bernardino (Christie); L'amore è un attimo (Massimo Ranieri); Solo (Cleudio Beglioni); Sorry, I'm a lady (Beccara); Maybe tomorrow (Badfinger)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Feuet (Paul Williams); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Theme from mahogany (Diene Ross); La calda stagione (Luciano Rossi); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Sunshine day (Osibisa); Pata pata (Miriam Makeba); Brasilia carnival (Chocolat's); Un uomo da bruciare (Renato Zero); Sempre sempre sempre (Gianni Faré); Margherita (Riccardo Cocciante); Evviva il grande amore (Rosolino Cellamare); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Wa will (Gilbert O'Sullivan); C'era una volta il West (Ennio Morricone); Alice (Francesco De Gregori); Aquilung (Jethro Tuli); Sabato pomeriggio (Claudio Beglioni); Dans les rues d'Antibes (Sidney Bechet avec Claude Luter); Yo tengo una munega (Trio Avileno); Chicago (Crosby Stills Nash & Young); Space oddity (David Bowie); Remember (Harry Nilsson); Che barba amore mio (Ornella Vanoni); 4-3-1943 (Lucio Dalla); Se mi vuoi (Cico); Hello, how are you (Gary Walker); Feelings (Morris Albert); Malafemmena (Enzo Jannacci); Poi d'un tratto (Renato Pareti); Prelude in C minor (Gerry Mulligan)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Waa it something that I said (Silvaster); Is it wrong (Frank Morrey & The Snakes); Via da lei (Ciro Sebastianelli); What's your name what's your number? (The Andree True Connection); Una sera d'estate (Renzo Zenobi); Abandoned luncheonette (Daryl Hall-John Oates); Punky monkey sound (Bob Mitchell-Big Pierre); Eccola qui (Ornella Vanoni); In due (Michele Vicino); Speedy Gonzales (Jamie James); Muove il vento (Sergio Agostini); Malgrado tutto (Umberto Balaamo); Motherless child (Boney M); Nella mente mia (Alberto Griso); Baby try my love (Slogan Music); Non rimane che un addio (Julio Iglesias); Hollywood sign (Peter Seratetti); Naxos (Rio Grande Orchestra); Camminerò solo (Limosine); Staraky e Hutch (Tino); Talking about love (I Dollar); I'm a man (Star City); La stanza di Marinella (Enrico Necimbeni); Prandita cool (Lucio Battisti)

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: «Guglielmo Tell» - Sinfonia. A. T. Vivaldi: Ciaccona in sol minore. C. Saint-Saëns: Wedding Cake op. 78, valzer capriccioso per archi e pianoforte. J. Lanner: Quattro danze viennesi. S. Prokofiev: Due Melodie op. 36 bis, per violino e pianoforte. C. Le Jeune: Due canzoni. J. Strauss: Volo, donne e canti. Velzer op. 333.

7/INTERLUDIO

K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore (V. Li Jaap Schröder e Jacques Holtmann - Orch. - Concerto - di Amsterdam dir. Jaap Schröder). F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - Rullo di timpani (Orch. Filarm. di Londra dir. Eugen Jochum). F. Brahms: Quattro Danze ungheresi (trascrizione di Antonin Dvorák) (Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini).

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorák: «L'arcobaleno d'oro», poema sinfonico op. 109 (Orch. Filarm. Ceka dir. Zdenek Chalebal). A. Kachaturian: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Alicia De Larroche - Orch. Filarm. di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos).

9/JOHANNES BRAHMS

Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi (Pf. Artur Schnabel - Quartetto Gueneri).

9,40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45. C. Saint-Saëns: Havanaise op. 83, per violino e orchestra. F. Chopin: 2 melodie polacche op. 74. F. Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte. C. Debussy: 3 ballate de François Villon. D. Sciostakovic: L'età dell'oro. Suite del balletto op. 22/A. R. Strauss: München, Völzer commemorativo.

11/ARTURO TOSCANINI DIRIGE

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter. Mussorgski-Ravel: Quadri di una esposizione (Orch. della N.B.C.).

12/IL DISCO IN VETRINA

M. Gilka: Ruslan e Ludmilla: Ouverture. M. Mussorgski: Kovanchina: Introduzione - Danze persiane. A. Borodin: Il Principe Igor: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti) (Disco Decca).

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

E. Piorino: «Concerto dell'Argenterola», per chitarra e orchestra (1953) (Sol. Mario Gangi - Orch. - Alessandro Scarlati - di Napoli della RAI dir. Ennio Porrino).

12,50/PER ORGANO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in do minore op. 37 n. 1. R. Schumann: 4 Skizzen für den Pedalfuß op. 58 (Org. Jean Guillou). P. Hindemith: Sonata n. 5 - sopra antichi canti popolari tedeschi - (Org. Jonel Rosa).

13,20/LA CORALITA' IN RALPH VAUGHAN WILLIAMS

«Dona nobis pacem» per soprano, baritono, coro e orchestra (1936) testi greci, e di Walt Whitman: Agnus Dei - Beati Beati Drums! - Reconciliation - Dirge for two Veterans - The Angel of Death - Dona nobis pacem (Sheila Armstrong, sopr.; John Carol Case, bar. - Orch. Filarm. di Londra e Coro dir. Adrian Boult).

14/Franz Liszt: TRASCrittore

F. Liszt: Symphonie fantastique, épisodes de la vie d'un artiste - libretto trascrizione delle «Sinfonie fantastiche» op. 14 - di Berlioz (Pf. Bruno Mezzena).

15,05/GABRIEL FAURÉ E MAURICE MAETERLINCK

G. Fauré: «Pelléas et Mélisande», suite op. 80 (da Maeterlinck) (Orch. Sinf. di Torino, della RAI dir. Gabriel Chmura).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JERZY SEMKOV, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA TIBOR VARGA

C. A. Nielsen: Helios, ouverture op. 17 (Orch. Der Kongelige Kapel) - Concerto n. 33 per violino e orchestra (Sof. Tibor Varga - Orch. Sinf. Reala Danesa). A. Scriabin: Sinfonia n. 2 in do minore op. 29 (Orch. Filarm. di Londra).

17,30/STEREOFILMUSICA

R. Marenco: Excelsior, suite del balletto (Orch. Slovenska Filharmonia - dir. Ladislav Slovák). L. Arditi: Il bacio (Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Symphony - dir. Richard Bonynge). J. Offenbach: I racconti di Hoffman - Il était une fois à la cour d'Eisenach (Ten. Plácido Domingo - Orch. e Coro della Svizzera Romanda dir. Richard Bonynge - Mo del Coro André Charlat). P. de Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 1 (Vi. Toshiko Eto - Orch. - New Philharmonia - dir. Leos Leyt). J. Massenet: Scènes pittoresques, suite n. 4 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). G. Rossini: Prélude inoffensif (Pf. Aldo Ciccolini). A. Campra: Les Fêtes vénitienes, suite (Complesso - Collegium Aureum).

18/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Sérénade mélancolique in fa bemolle minore op. 26, per violino e orchestra (VI. Ruggero Ricci - Orch. Sinf. di Londra dir. Olvin Fjeldstad) - Manfred - dal Poema drammatico di Byron op. 58 (Sinfonia in 4 parti) (Orch. Sinf. N.B.C. dir. Arturo Toscanini).

20/PENTHESILEA

Libretto di Othmar Schoeck (da Heinrich von Kleist) Musica di Othmar Schoeck (Penthesilea regina della amazzoni: Carola Smith; Pro-

toe: Hane Janku; Maria: Barbara Scherlee; La grande sacerdotessa: Ralli Kostie; Achille: Roland Hermann; Diomede: William Blankenship; Herold: Kurt Widmer - Orch. Sinf. della Radio di Colonia e Cori della Radio di Amburgo e della Radio di Colonia dir. Zdenek Macel - Mo del Coro Helmut Franz e Harbert Schernus).

21,20/UN RONDO

A. Dvorák: Rondò in sol minore op. 94 per violoncello e pianoforte (Klaus Stork, vc.; Karl Engal, pf.).

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

G. Frescobaldi: Arie con variazioni (Org. Renè Seorin). J. Arcadelt: «Deh, dimmi amor» (testo di Michelangelo) (Bianca Vanni, sopr.; Sergio Catoni e Francesco Sleverano, ten.; Gabriele Zorn, bs. - Compl. Polifonico della S.S. Annunziata dir. Enrico Gori). C. Monteverdi: Due Madrigali dal «Libro degli Scherzi musicali» a tre voci (Vanazie 1607) (Liliana Viorizzadini, sopr.; Mario Vio, ten.; Paolo Badoar, bs. - I Madrigalisti di Venezia con accompagnamento strumentale dir. Gabriele Bellini). G. A. Asola: Laudate Dominum e 12 voci e 3 cori con 2 organi portatili e trombone (Hans Welk e Paul Winter, organi portatili; Dieter Moertl, tr. - Lassus Musikreis - di Monaco di Baviera dir. Bernhard Beyerle).

22/MUSICA OGGI

P. Renosto: Forma 7 (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna).

22,20/GALLERIA DEL MELODRAMMA

D. Auber: La muta di Portici - Du pauvre seul emi - (Sol. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge). G. Puccini: Turandot - In questa reggia (Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. Tullio Serafin). G. Verdi: Il Trovatore - Te-dea la notte placida (Sopr. Renata Tebaldi a Luise Meragliano - Orch. du Grand Théâtre de Genève dir. Alberto Ereda). A. Borodin: Il Principe Igor - Arie di Kontchak - (Bs. Boris Christoff - Orch. Philharmonia di Londra dir. Jerzy Semkow).

23-24/A NOTTE ALTA

B. Marcello: Sinfonia a quattro in re maggiore n. 5. J. S. Bach: Aria dalla Suite n. 3 per archi. G. Gershwin: Ouverture Cubana. M. Ravel: Oiseaux Tristes da «Miroirs». S. Prokofiev: dal Balletto «Cenerentola», suite n. 1. W. A. Mozart: «Bestieno e Bastiana», Ouverture K. 50.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

The Loner (S. Stilla); Non è nel cuore (Finardi); Wonderful day (Paraná); Cherry oh baby (Rolling Stones); Come to America (Gibson Brothers); No woman, no cry (Bob Marley); Rimmel (De Gregori); Immigrant son (Led Zeppelin); One of these days (Pink Floyd); La tua radice (parte 1a) (Alan Sorrenti); Vado verso una meta (Osanna); Vision (Peter Hammill); Una stupida e lurida storia d'amore (Antonello Vanditti); Riky tiky tavi (Donovan); The city (John Meyall); All along the watch tower (Jimi Hendrix).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Pulstar (Vangelis); Down to love town (The Originals); Look what I've found at the end of a rainbow (Hazel Dean); Pass it around (Grand Funk Railroad); Love me baby (S. B. Devotion); Long Knife Jackson (Pueblo); Tulsa Queen (Emmylou Harris); Atención (Combo Latino); Despedida (Luiz Bandeira); Special love (Piero Soffici); Cavallo (Adriano Pappalardo); Amora mio (Hänsel e Gretel); Dolce angelo d'amore (Mario Tesuto); (La) Strada del perdono (Matia Bazer); Risveglio (Pooh); Tre volte bella (Le Piccole Ore).

10/CRESCENDO IN MUSICA

La Bohème (C. Aznavour); These Foolish Things (F. Sinatra); Foot Stompin' Music (Hamilton Bohannon); Feeling Down Father (Doobie Brothers); Marrakech Express (Crosby Still & Nash); Color my world (Chicago); Mother Africa (Sentana); I believe in music (L. Minelli); Love song (J. Meyall); A tanga de miranga do Kabulete (Toquinho & Vinícius); La carta (V. Perra); Alfia (Stevie Wonder); The Train (Ray Charles); Drive my car (Beatles); Angelo blu (Equipe 84); Eloise (P. Ryan).

11/I RE

Valentino (Champagna); A far l'amore comincia tu (Raffaella Carrà); Saxophone (Enzo Jannacci); I remember yesterday (Donna Summer); It's romantic (Giovanni Ferretti); Girl's school (Wings); New country (Jean-Luc Ponty); Il grande Gatsby (Nelson Riddle); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Sogno (Mino Reitano); Ma perché? (Matia Bazer); Love letters in the sand (Pat Boone); Crazy water (Elton John); Summer love (Edward Cliff); Che ne fai di te (I Pooh); Domani no (Ornella Vanoni); Domani (Loretta e Daniela Goggi).

12/SCELTI PER VOI

E' stata tua la colpa (Eduardo Bennato); Chamaleon (Elton John); Lonely boy (Andrew Gold); Pensando a lui (Gianni Wright); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); Malamora (Enzo Carella); Catch the wind (Sammy Heger); Come on (Grimm); Love Express (Vipca Tempera); Magdalena (Leo Sayer); Ragazzina (Luca D'Ammonio); Alibi (Alice); Birdwalk Pitt (Herbie Mann); Don't cry for me Argentina (Judy Simmons); Love building on fire (Talking Heads).

13/I CANTAUTORI

Malgrado tutto (U. Balsamo); Basta chiudere gli occhi (G. Paoi); Blue notte (R. Vecchioni); She did it (Eric Carmen); Xica de Silva (J. Ben); Quel che non si fa più (C. Aznavour); Se solo avessi (E. Finardi); Nothing left to be desired (J. G. Watson); Something so right (P. Simon); L'alba di un martedì (A. Melato); Ti amo (U. Tozzi); Per sempre giovane (A. Venditti); Io che non sono l'imperatore (E. Bennato).

14/TUTTO JAZZ

Melancta (Dave Brubeck); It might as well be spring (Oscar Peterson); Bewesbida Be'bida (Jerry Mulligan); At the jazz band ball (Bix Beiderbecke); Stardust (Fletcher Henderson); Almost like being in love (Sonny Rollins); Jazz lips (Louie Armstrong); Señor blues (Horace Silver); Blues to Elvin (John Coltrane); Interlude in be bop (Stan Getz); Minor walk (Dizzy Gillespie); Am I blue (Billy Holiday); Body and soul (Jimmie Noone); Memories of you (Charlie Mingus).

15/COCKTAIL MUSICALE

Anna come sei (Anna Identici); California blues (Michael Richard Brown); Questa apoca vita (Schoel Centorum); Get up and boogie (Silver Convention); Arc-en-ciel (Jean-Pierre Poit); Sandro Trasportando (Carmelita Gedalete); Let her in (John Travolta); Pennsylvanis 6-5000 (Mina); Dance the body music (Osibee); Giochi d'orchestra (Nuccio Nicosia); Love and understanding (Kool end the gang); Un altro addio (Ornella Vanoni & Toquinho); La torre di Babele (Eduardo Bennato); The nearness of you (Ronnie Aldrich); Loving you baby (Aretha Franklin); Pasturas green (Rod McKuen); Maladie d'amour (J.-P. Posit).

16/INTERVALLO

Let's fly away (Voyage); Si tu savais (Catherine Barin); Marie che se ne va (C. Aznavour); Ma chi l'avrà inventato quest'uomo (Gigliola Cinquetti); Boogie woogie woogie (A Taste of Honey); Lovely lady (Sème Avenue); Overseas call (Paul Mauriat); Sciocca (Alberto Camerini); Ayxteca (Ayx); Lost in your love (John Paul Young); She's always a woman (Billy Joel); Brutissima, bellissima (Frad Bongusto); P'v semi (Julio Iglesias); This guy's in love with (Burt Bacharach); Livingston Saturday night (Jimmy Buffatt); C'est la vie (Emmylou Harris); Tu semplicità (Matia Bazer); Com'è profondo il mare (Lucio Dalla); Fool (Chris Rea); It's a laugh (Hall & Oates); Pa-sticcio universale (Nada); Stay (Jackson Browne); Is your love in vain? (Bob Dylan); Dua zingari (Francesco De Gregori); Una lacrima sul viso (Bobby Soob); Ann's garden (Faerie Queen); Return to paradise (Elton John); Granda granda granda (Mina); Shaft II (Isaac Hayes); Wizard of Oz (Meca); Am-pola (Lucrethia Lips).

18/MERIDIANI E PARALLELI

Supermarket (Lucio Battisti); Bourbon street parade (Carlo Loffredo & New O.J.B.); Com'è bello fa l'amore quando è sera (Sergio Centi); Mona Lisa (Pat Boone); Saxy cola (Pammonium); Matrimony (Gilbert D'Sullivan); Waterloo (Abba); Forestiera (M. Pezzotta); Sunday bloody sunday (Plastic Ono Band); Un po' di vino (Pilade); Bossanova gutler (Franco Pisseno); Right or wrong (Piero Piccioni); S. Bernardino (Christie); Natale (Francesco De Gregori); All the way (Frank Sinatra); Canzona blu (Sergio Leonardi); The painter (Paul Anka); Cavallara (Maurizio Vandelli); Rinnegeto (Eduardo Bennato); Sacrat love (Oscar Peterson); Valolo (Ponzio Pilato); There's no business like show business (Mary Hopkin); Azzurro (Adriano Celentano); Firth of filth (Genesis); Colosona (Johnny Dorelli); Jennifer Juniper (Donovan); Wuthering heights (Kate Bush); Girl from the north country (Bob Dylan & Johnny Cash); Il militare (Vincenzo Spampinato); Ma che bella giornata (Ugolino); Mr. blue sky (E.L.O.).

20/SCACCO MATTO

Harbor light (Boz Scaggs); Indian sunset (Elton John); Linda Paloma (Jackson Browne); Sister golden hair (America); Mirage (Jean-Luc Ponty); You take my breath away (Queen); Hard luck woman (Kiss); Me and Paul (Welcom Jannings); Hy-Perdrive (Jefferson Starship); Flaba moreca (Toni Esposito); Aquile a acollatoli (Lattemiele); Lugano addio (Ivan Graziani); Nel ghetto (Alberto Radius); To love somebody (Eric Burdon); Sleepless night (Kiks); Captain sunshine (Neil Diamond); What I need (Orleans); Good bye hello friend (Whisbon Ash); Love me (Ivonne Elliman); Turn beetween two lovers (Mary McGregori); To the wild country (John Denver); Sloopy drunk (David Bromberg); I'm in you (Peter Frampton); Happy shoes (Joe Beck); Night in white satin (Moody Blues); Cadence and cascade (King Crimson); Where do the children play (Cat Stevens).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

My angel baby (Toby Beau); Aldebaran (New Trolls); Hear me (Neaton Family); Trovarsi e perdersi (Peppino Di Cepri); New Mexico (Sammy Barbot); Mama told me (Leroy Gomez); Io e te (Adelmo Ferrari); Don't wait your time (Edwin Starr); Don't stop I feel good (Queen Samantha); Piccolina (Dario Baldan Bembo); Na na hey, hey kiss him goodbye (Sounda); Psycho killer (Talking Heads); Io vorrò non vorrò: ma se vuoi (Lucio Battisti); Evviva la belle donna (La Vera Romana); Besame mucho (Gluco Masetti); Raining through my sunshine (Real Thing); Noi due insieme (Lallo Pugliese); Musc in the air (Rice e Beans Orchestra); Sei contento (Iva Zanicchi); Sleepy shoras (Johnny Pearson and His Orchestra); Guabi guabi (Ario Guthrie); Kiss and say goodbye (The Menhettans); Turquoise (Ciato and Ciato's); Song for Anna (Herb Otha); Relax (Soo Café); Pratty asian princess (Steven Schlaks); Stessa spiaggia stesso mare (Le Cicale); Meteor man (Dee D. Jackson); Stand by me (Syl Johnson).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. M. von Weber: Il franco cacciatore, Ouverture. G. P. Telemann: Duetto in re bemolle maggiore per viola e flauto. P. I. Ciaikovski: Tre pazzi op. 9 per pianoforte. O. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico. F. Schubert: Gott im Ungewitter, op. 112 n. 1 per voci miste e pianoforte. G. Verdi: Nabucco, Sinfonia

7/INTERLUDIO

G. Merucci: Quattro pezzi per orchestra (trascrizione dell'Autore) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI). S. Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Jean-Pierre Rampal; - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone). R. Wagner: - Idillio di Sigfrido -, per orchestra da camera (Strumentisti dell'Orchestra Philharmonie dir. Otto Klemperer)

8/CONCERTO DI APERTURA

I. Brahms: Ouverture Accademica op. 80. J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra. M. Ravel: Repsodie spegnoles

9/MUSICA CORALE

W. A. Mozart: Ave Verum Corpus - mottetto K. 618 per coro e orchestra (Orch. e Coro delle Volksoper di Vienna dir. Peter Maag). A. Bruckner: Messa in mi minore per coro e strumenti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Menghini)

9.40/FILOMUSICA

S. Prokofiev: Passio d'acciaio. Suite del Balletto op. 41 a. A. Schönberg: 4 Lieder op. 2. A. Honegger: Pastorale d'été. R. Strauss: 5 Lieder. L. Janacek: Sinfonietta op. 60. H. Wolf: Serenata italiana

11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RAI

W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 (Dir. Peter Maag). K. Szymanowski: Sinfonia n. 3 op. 27 - Canto delle notte - (poema tratto dal 2° Libro di Mevlana Djeleddin Rumi) per voce, coro e orchestra (Sopr. Marta Pender - Dir. Jerzy Semkow - Mo del Coro Ruggero Menghini)

12.05/MUSICA E POESIA

C. Debussy: Ballade de François Villon (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.). G. Fauré: Dans la forêt de septembre (testo di Catulle Mendès) - La fleur qui va sur l'eau (testo di Catulle Mendès) - Accompagnement (testo di Albert Samain) (Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.)

12.30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

E. Toch: Sinfonia n. 3 op. 75 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Meesimo Freccia). G. Gershwin: Tre preludi per pianoforte (Pf. Marisa Candeloro). V. Prellutti: Agnus Dei (Coro da Camera dell'Università della California del Sud dir. Charles Hirt). M. Babbitt: Ensemble for Synthesizer (Realizzazione elettronica)

13.15/SOLISTA: MARTHA ARGERICH

F. Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 per pianoforte e orchestra (Orch. London Symphony dir. Claudio Abbado). F. Chopin: Mazurka in la bemolle n. 37 (opera 59 n. 2). S. Prokofiev: Toccata in re minore op. 11

13.45/IL MADRIGALE

A. Striggio: - O giovanil ardore - madrigale a 4 voci e 2 cori (Coro e Strumentisti del Lessus Musikkreis di Monaco di Baviera). B. Tromboncino: - Come farò dunque ardere... - (Compl. Polifonico della SS. Annunziata: Bianca Vennini, sopr.; Sergio Cetoni, ten.; Francesco Slaverano, ten.; Gabriele Zern, ba.). O. Gibbons: 3 Madrigali (Compl. vocale e strumentale - The Consort of Musicians - dir. Anthony Rooley)

14/INTERMEZZO

L. Döhlbe: Sylvie: Suite del balletto omonimo. A. Dvorák: 2 Danze slave. F. Kreisler: Caprice viennoise op. 2. J. Strauss Junior: Rosen aus dem Süden op. 388. O. Respighi: Tarentella Puro Senque delle Suite Rossiniane

14.45/CONCERTO BAROCCO

K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per violino e orchestra d'archi (Sol. Dènes Zsigmondy - Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Hangerer). J. E. Roman: Drottinghismusmusik (musica di corte) (Fl. solista Jean-Pierre Eustache - Compl. Strum. Camerata-Lutense)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO PILAR LORENGAR E DEL BASSO NORMAN TREIGLE

G. Verdi: Ernani: Preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Aldo Ceccato). L. van Beethoven: Fidelio: - Ah, var ich schön - (Sopr. Pilar Lorengar). G. Rossini: Il Conte Ory: - Vegliar mel sempre - (Ba. Norman Treigle). W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: - Dove sono i bei momenti - (Sopr. Pilar Lorengar). G. Verdi: Ernani: - Infelice, e tu credevi - (Ba. Norman Treigle). C. M. von Weber: Il franco cacciatore: - Wie not mir Schlummer - (Sopr. Pilar Lorengar). J. Offenbach: I Racconti di Hoffmann: - C'est moi Coppélius - (Ba. Norman Treigle). G. Puccini: Turandot: - Tu che di gel sei cinta - (Sopr. Pilar Lorengar). J. Massenet: Don Quichotte: - Morte di Don Quichotte - (Ba. Norman Treigle)

TRE CONCERTI PER SAXOFONO CONTRALTO E ORCHESTRA DA CAMERA

P. M. Dubois: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi. J. Ibert: Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera. A. Glazunov: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'ar-

chi (Sol. Eugène Bousseau - Orch. da Camera - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz)

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Viveldi: Concerto in re maggiore op. 63 n. 2 per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti. - sordini - (Vla. Walter Trempler; Lto Giuseppe Anedde - Orch. - Camerate Bariloche - dir. Albert Li-ey). S. Sciarrino: Romanza per viola d'amore e orchestra (Vla. Aldo Bennici - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Giampiero Taverna). G. S. Mayr: Preludio in sol minore (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini). G. Donizetti: Misere in sol minore, per soli, coro e orchestra (Margherita Rinaldi e Dora Carral, sopr.; Giovanna Fiorini, contr.; Ernesto Pelicci e Carlo Gaipa, ten.; Agostino Ferrin e Vito Maria Brunetti, bs.) - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Fernando Previtali). J.-M. Leclair: Sonate in sol maggiore op. 2 n. 5 per flauto e basso continuo (Christian Lardé, fl.; Huguette Dreyfus, clav.; Jean Lamy, v.le de gamba). J. Ph. Rameau: Dardanus, Suite n. 1 dalla tragedia (- Collegium Aureum - dir. Reinhard Peters)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra (Sol. Matias Roetropovich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) - Schiaccianoci - Suite del Balletto op. 71 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner)

20/INTERMEZZO

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Pierre Fournier - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Beumgartner). R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Medema)

21/PAGINE PIANISTICHE

F. Busoni: Fantasia contrepuntistica per due pianoforti (Duo pf. Gorini-Lorenzi)

21.30/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

G. Fauré: Quartetto n. 1 in do maggiore per pianoforte e archi (Quartetto Pro Arte -). A. Jolivet: Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Philippe Entremont - Société des Concerts du Conservatoire de Parigi dir. André Jolivet)

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

K. Szymanowski: Stebat Meter per soli, coro e orchestra (Irme Bozzi Lucca, sopr.; Anna Maria Rota meopr.; Walter Alberti, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Jerzy Semkow)

23-24/A NOTTE ALTA

A. Dvorák: dalla Sinfonia n. 8 in sol maggiore I movimento: Allegro con brio. J. Sibelius: Romanza in do maggiore per orchestra op. 42. F. Schubert: Des Dörfchen. E. Chabrier: Hebenere. C. Saint-Saëns: Souvenir d'Ismaïlie. L. van Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore per violino e orchestra. G. Menotti: Amelie al ballo: Preludio. A. Viveldi: Concerto in do magg. op. 41 per oboe e archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Jenoveta (Stivali); Se ti credisse (Nuova Compagnie di Canto Popolare); Il dono del carvo (Branduardi); Per (Grosso Autunno); 8 gennaio 1951 (Rocchi); La luna (Branduardi); Song for the naturalist wife (Donovan); Mara Catù (Camerini); Love song (Amazing Blondel); The morning dew (The Chieftains); Flatback caper (Fairport Convention); John Bartycorn (Treffick); Trietan en Bretagne (Lyonesse); Musica da lontano - Fovete gente - Piccolo paese (Yo Kung)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(The) Mississippi breaks (Love theme) (Rod Grieco); Cheyenne woman (Pueblo); Turkey chase (Bob Dylan); Love has no pride (Linda Ronstadt); Got a man on my mind (Boney M.); (La) Mamma (parte II) (Californie Special); Para nosotros (Gato Barbieri); Al mouraria (Amelie Rodriguez); Al Capone (Afric Simone); Uno strano amore (Alcatraz); Umanità (La Bottega delle Verità); Canson da Cheuilla (Ricchi e Poveri); Semplicità (Tullio De Piscopo); (La) Cens della sposa (Otello Profazio); Alpha (Vangelis)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Bourée (J. Thull); Space oddity (D. Bowie); As tears go by (Rolling Stones); Dedicated to the one I love (M. & Peepes); Alone again (G. O'Sullivan); Moonlight serenade (Deadstock); Some velvet morning (Venilla Fudge); Take me back to Chicago (Chicago); Dolcissime Maria (PFM); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Emozioni (S. Gazzelloni); Black is black (Loe Bravos); Mighty queen (Menfred Menn); Bus atop (Hollies); End of the world (Aphrodites Child); A quiet thing (Percy Faith)

11/I RE

Only you (The Platana); Don't leave me this way (Thelma Houston); Solamente tu (New Trolls); Un'isola (Alice); Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati); Lullaby for myself (Barbra Streisand); Disco music - I like it (J.A.L.N. Band); Laure (C. Sebastianelli); Bimba (Sandro Gicobbe); Gonna fly now (Fausto Pappeti); Terre lontane (Mino Reitano); Bennie and the Jets (Elton John); One third love, two third pain (Al Sharp); These boots are made for walkin' (Amanda Lear); Got to pils it up (parte I) (Marvin Gaye); Main title (John Williams)

12/SCELTI PER VOI

Mi vengo (Renato Zero); Profeta non sarò (Demis Roussae); Luna rossa (Andy Cottone); Dancin' man (Q);

Marie Marl (Geremia Blue); Melamora (Enzo Carella); Love me baby (S. B. Devotion); Hit and run (Loleatta Holloway); You got what it takes (Spooky e Sue); You're not right for me (Sonny e Cher); Rio (Michael Neamith); Giovanna Labbormorto (Emilio Lo Curcio); New country (Jean Luc Ponty); Year of the cat (Al Stewart); You and me (Alice Cooper); Alcol (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI

Caramba (Eugenio Finardi); Un'immagine un'idea (Umberto Balaamo); Che cosa c'è (Gino Paoli); Due giornate fiorentine (Roberto Vecchioni); I think I found myself (E. Carmen); Life on Mars (David Bowie); Se tu mi aluterai (Umberto Tozzi); Partire (Cherlee Azne-vour); A real mother far ya (Johnny Guytar Watson); American tune (Paul Simon); Cha uomo sei (Anna Melato); Backstreets (B. Springsteen); L'interprete di un film (Lucio Battisti); Mr. Tambourin man (Bob Dylan)

14/TUTTO JAZZ

Royal garden blues (Louie Armatrong); Penthouse serenade (Buddy De Franco); La Rosita (Coleman Hawkins); Liza (Oscar Peterson); Ceravan (Joe Pass); Swedish schnapps (Charlie Parker); Sweet Lorraine (Art Tetum); Background music (Lee Konitz); Golden earrings (Wes Montgomery); All of me (Lester Young); Fontainebleau (Tadd Demeron); Someone to watch over me (Ray Charles); Exotica (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE

This tomorrow (Bryen Ferry); Baeta, prendo posto volo via (Memo Remigi); Sir duke (Stevie Wonder); Piano piano... m'innamoral di te (Collage); Sienteme (A'en Sorrenti); Love addict (Eather Philips); Aluto (Daniela Davoli); Waterloo (Waterloo); Can I say (Andy Adams e Egg Cream); Summerlma (Jamee Brown); I want you (Ann C. Sheridan); Music lesson (Paacalis, Marianna, Robert e Bessy); The Warrion (Osibias); A fuoco lento (Pablo Abreire); Rockerie (Electric Light Orchestra); Uomo (Paolo Mengoli); Dence to the music (Boozy)

16/COLONNA CONTINUA

Second movement of fifth symphony (Les Reed); Donna meccanica (Lina Savona); Soul talk (Merio Capuano); Notte di fuoco (Marina Febbril); Yellow bird (Chet Atkins); Make it easy on yourself (Burt Bacharach); La buona terra (Roberto Soffici); Mirrors (Sally Oldfield); Just the way you are (Barry White); Wistle bump (Eumir Deodato); Giant steps (Sex Machine); Voglio te voglio (Franco Califano); Il bulo e tu (Ciro Sebestienelli); Such a woman (Commodore); You can't turn me off (Marisa Secchitto); Old time relavin (Ringo Starr); Blow sway (George Harrison); What ever get you thru the night (John Lennon); With a little luck (Wing); Dormire con te (Cillegie Amare); Music man (Paul Anka); Tell the truth (Otie Redding); Big city lights (Average White Band); Io canto (Riccardo Cocciante); Bella ssral (Bottega dell'Arte); Angel (Wes Montgomery); Stranamore (Roberto Vecchioni); I've got love in my mind (Jimmy Smith); Domino twist (Fete Domino); Desirée (Neil Diamond); Bus stop (Hollies); I lose to you (Burt Bacharach)

18/INVITO ALLA MUSICA

El condor pasc (Simon & Garfunkel); Chicago (G. Nash); Out on the weekend (N. Young); Kodachrome (P. Simon); Moon shadow (Cet Stevens); Gates of eden (Guthrie Arlo); Lady luck (Ken Loggins); Born loose (Rod Stewart); Quale allagria (L. Dalle); Sto pensando (E. Bassignano); Michell (C. Lolli); Imagine (J. Lennon); Only you (Ringo Starr); Sweet black angel (Rolling-Stones); Eleonor rigby (Beatles); Cat food (King Crimeon); Tangarine (Led Zeppelin); Locomotive breath (Jethro Tull); Cry baby (Jenie Joplin); San Tropez (The Pink Floyd); Zucchero (E. Finardi); Dottì medicli e sapienti (E. Benneto); Hope (The Mavishnu Orchestra); Fata morgane (Perigeo); Holy moly (Quick Silver); Horizon (Genesis); Les amours finissent un jour (G. Mousteki); So long Marianne (L. Cohen); Joe Hill (Joan Beez); Just like a woman (B. Dylan); Vangan e mi casamiento (Victor Jara); Ojos verdes (Los Indios Trabacares); Tinku (Inti Illimani); Mr. Tambourin men (Bob Dylan)

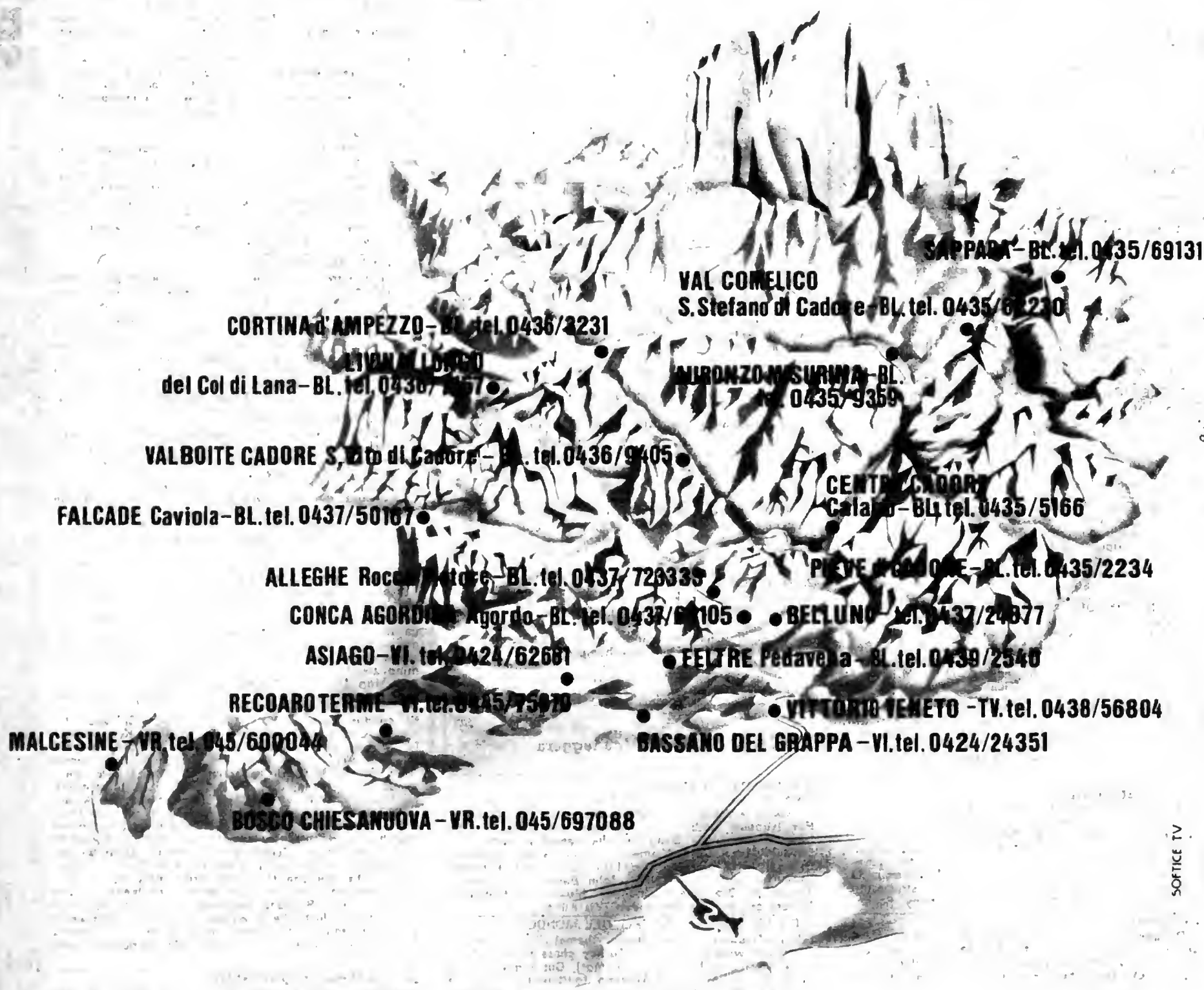
20/QUADERNO A QUADRETTI

Everything must change (Billy Paul); Don't let the sun go down on me (Elton John); Emozioni (Lucio Battisti); I can't believe you love me (Berry White); Ripples (Genesis); Giù la testa (Ennio Morricone); Polonena (Devo, Bruckack); Non credere (Mina); Mayba your baby (Stevie Wonder); Estrellita (Dave Brubeck); Faust (Paul Williams); Margherita (Riccardo Cocciante); Ebony eyes (Stevie Wonder); Aquelung (Jethro Tull); Space oddity (David Bowie); Southern man (Crosby Stille Nash Young); Se mi vuol (Cico); Paf d'un tratto (Renato Pareti); Lucky men (Emerson Lake Palmer); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney & Wings); I get a kick out of you (Gary Sheerston); Blue Bahamas (Bobo Step)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dancing vibrations (Rice e Beans Orchestra); Che facciamo stasera (Dora Moroni); La gatta; Guido e Maurizio De Angelis); I feel disco good (The Ritchie Family); I remember (Bruce Foster); Earthquake a hurricane (Tina Turner); Hello Mr. Monkey (Arabesque); Just one more time again (Joe Rice); All is wrong (New Band); Non dimenticar (Christian); Marina (I Cameleonti); Early in the morning (Eric Clapton); Young parisians (Adam and the Ants); Da - ya - think I'm sexy? (Rod Stewart); Momenti d'amore (Tony Iglio); Hit and run (Loleatta Holloway); E poi (Mina); Shoot me (Tasha Thomas); Una donna per amico (Lucio Battisti); Fascination (Glaucio Masetti); What I'd say (Piergiorgio Farina); Generale (Francesco Da Gregori); Yellow robot (Love Robot); Vivere come noi (Ales); Fight for love (Ficke Heart); Little Anne (Piero Cotto); Love, love, love (Davy Jones e Love Sensation's)

Questa estate DOLOMITI VENETE, per rinascere



e per "RIPRENDERE CONFIDENZA" con il fascino di prati e boschi e foreste
magnifiche e incontaminate; con ghiaioni e pareti e guglie
e creste vertiginose; con laghi e fiumi e placidi canali;
con scoiattoli e caprioli e trote e farfalle; con funghi
e mirtilli e fragole e lamponi



REGIONE del VENETO

I SINGOLI ENTI TURISTICI
SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE
PER OGNI INFORMAZIONE.
Telefonare o scrivere compilando il seguente tagliando.

NOME E COGNOME _____

VIA _____ n. _____

CITTA' _____ CAP _____

desidero informazioni dettagliate su:

esercizi alberghieri ☐ appartamenti privati ☐ campeggi e case per ferie ☐

HIT PARADE

tutte le canzoni di



Adriano Celentano riappare in classifica nei 45 giri con la canzone Soli

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI) |
| (4) | 2 | Super superman - Miguel Bosé (CBS) |
| (6) | 3 | Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA) |
| (2) | 4 | Knock on wood - Amii Stewart (RCA) |
| (3) | 5 | Il carrozzone - Renato Zero (RCA) |
| (n) | 6 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (7) | 7 | Heart of glass - Blondie (Chrysalis) |
| (12) | 8 | Hot stuff - Donna Summer (Casablanca) |
| (5) | 9 | Capitan Harlock - La Banda del Bucanieri (Cetra) |
| (10) | 10 | Lady night - Patrick Juvet (Barclay) |

ascoltateli alla radio



Continua la scalata di Miguel Bosé, ora al 2° posto

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Goodnight tonight - Wings (EMI) |
| (8) | 12 | The visitors - Gino Soccio (WEA) |
| (14) | 13 | I will survive - Gloria Gaynor (Polydor) |
| (16) | 14 | Io sono vivo - Pooh (CGD) |
| (13) | 15 | Anche un uomo - Mina (PDU) |
| (9) | 16 | Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (19) | 17 | Boogie wonderland - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (18) | 18 | Il grande Mazinger - Superrobots (RCA) |
| (15) | 19 | Tragedy - Bee Gees (RSO) |
| (n) | 20 | Soli - Adriano Celentano (Clan) |

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|----|---|
| (4) | 1 | L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI) |
| (1) | 2 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (5) | 3 | Plasteroid - Rockets (Rockland) |
| (2) | 4 | Ero Zero - Renato Zero (RCA) |
| (3) | 5 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (6) | 6 | In concerto - Fabrizio De André-PFM (Ricordi) |
| (9) | 7 | Bad girls - Donna Summer (Casablanca) |
| (7) | 8 | Spirits having flown - Bee Gees (RSO) |
| (8) | 9 | Outline - Gino Soccio (WB-WEA) |
| (10) | 10 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (17) | 11 | Florian - Le Orme (Philips) |
| (15) | 12 | A single man - Elton John (Rocket) |
| (13) | 13 | Biondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (18) | 14 | Chicas - Miguel Bosé (CBS) |
| (12) | 15 | Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS) |
| (19) | 16 | Cantautori s.r.l. - Vari (Ricordi) |
| (11) | 17 | Knock on wood - Amii Stewart (RCA) |
| (14) | 18 | Aldebaran - New Trolls (WB-WEA) |
| (16) | 19 | Universum - Demis Roussos (Philips) |
| (n) | 20 | I am - Earth Wind & Fire (CBS) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Inarrestabile l'ascesa di Alan Sorrenti che conquista il 1° posto nella Hit Parade dei 33 giri con L.A. & N.Y., spodestando Lucio Dalla



Gloria Gaynor è da molte settimane in classifica con I will survive



Prendono spunto dallo spuntino di mezzanotte per scambiarsi... Delikatessen

ARROW 9511001

Ecco un'altra simpatica abitudine che si sta diffondendo grazie alle Delikatessen, le famose specialità della gastronomia tedesca: lo scambio di inviti e ricette per « tirare a mezzanotte ». Questo **Spuntino Mitternacht** è a base di panini al latte piccolissimi e rotondi, imbottiti in quattro modi diversi.

Dopo aver tagliato loro una fetta della cupola e averli leggermente svuotati della mollica, riempitene alcuni con *cipolline minuscole* (son più piccole dei capperi) mescolate a *maionese* e a *salsa di Kren*; riempitene altri con *formaggio fresco* schiacciato in un piatto con la forchetta, mescolato con un pizzico di *paprika*



piccante e spolverizzato con paprika dolce; altri ancora con *gamberetti del mare del Nord* mescolati a *maionese* e qualche goccia di limone; riempite infine gli ultimi panini con *barbabietole rosse* (a pezzetti in barattolo) mescolate con *panna* e *maionese*. Gli ingredienti in corsivo sono originali tedeschi.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. » a: Firenze 7 Casella Postale 1475

Si doveva a Serafin

In una calda giornata del mese di giugno abbiamo idealmente accompagnato Tullio Serafin alla sua estrema dimora, nel piccolo cimitero della natia Rottanova. Il grande maestro potrà avere finalmente degna e definitiva sepoltura. Così quel che non era stato possibile attuare in ben dieci anni è stato pienamente realizzato in pochi mesi; e ciò per la tenacia e l'abnegazione di alcuni volenterosi. Ricordiamo innanzitutto l'Associazione « Amici della Musica » di Ferrara, con il suo presidente Daniele Rùbboli, che ha saputo superare ogni difficoltà per sensibilizzare l'opinione pubblica e le autorità sul triste caso; e poi il Comune di Cavarzere, che ha voluto dare il suo prezioso contributo; e ancora singoli appassionati, autorità, musicisti. A non dire di Gianandrea Gavazzeni, che ha amorosamente seguito tutta la vicenda, rendendo possibile, con il suo decisivo intervento, il conseguimento della ambiziosa meta da parte degli amici ferraresi.

Proprio Rùbboli e Gavazzeni, assieme a Giorgio Gualerzi, sono stati i protagonisti del breve simposio, svoltosi nel teatrino di Rottanova, che ha concluso una intensa serie di manifestazioni dedicate a Serafin, tra cui lo scoprimento di una lapide commemorativa e di un busto del musicista nella sede del Comune di Cavarzere, nonché di un'altra lapide nella casa natale del maestro. Tutto si è svolto con affettuosa puntualità e discrezione, lontano da clamori retorici che avrebbero turbato la serena spontaneità della iniziativa. Alla presenza di un folto pubblico, nonché di autorevoli rappresentanti del Comune di Venezia e del Maggio Fiorentino, Gavazzeni ha sapientemente tracciato, con la sua parola fascinosa e passionale, un documentato profilo artistico di Tullio Serafin, senza trascurare peraltro quella calda componente umana che fu sempre un tratto caratteri-



La pianista Laura De Fusco ha partecipato al concerto celebrativo di Ottorino Respighi, diretto da Bruno Aprea per la RAI, interpretando la Toccata per pianoforte e orchestra, composta dal musicista bolognese nel 1928

stico del maestro veneto. Un particolare commovente: fra le tante offerte in danaro, è pervenuto agli organizzatori anche un assegno di Giacomo Lauri-Volpi. Il grande tenore, infatti, prima di morire aveva disposto per l'occasione il versamento di una congrua somma. Un gesto di elevata nobiltà che ha emblematicamente siglato una esistenza improntata ad una rara coerenza artistica.

PIETRO CAPUTO

Una Corale più che viva

Recentemente, in una trasmissione radiofonica, si è toccato l'argomento della musica per coro e il commentatore Sandro Cappelletto ha fatto cenno della Corale Universitaria di Torino elogiandola, ma dicendo di questo « ottimo complesso » che non si sapeva se svolgesse ancora l'attività artistica.

Siamo in grado d'informare i nostri lettori che la Corale è più che mai viva ed operante. Proprio quest'anno, anzi, essa festeggia il venticinquesimo anniversario della fondazione sicché ha in programma importanti manifestazioni. Si svolgerà infatti, a Torino, il Festival Internazionale di Musica Polifonica a cui parteciperanno alcuni fra i migliori cori italiani e stranieri come il Pecs Nevelok Haza Kamarakorusa (Ungheria), la Cappella Transylvanica di Ciuj (Romania), il Coro Luca Marenzio di Darfo Boario e altri.

Alla direzione artistica è oggi, dopo la preziosa guida di Roberto Goltre, il maestro Giovanni Acciai, musicista e musicologo di valore. Nei settembre dell'anno scorso la Corale Universitaria di Torino ha eseguito musiche inedite di Antonio Vivaldi, appositamente trascritte dal maestro Acciai in occasione della ostensione della SS. Sindone.

SAPPIAMO CHE...

- Zubin Mehta dirige la « Prima » di Ciaikovski per la « Decca ».
- La « Philips » ha registrato a Vienna, nella prima metà di giugno, lo « Stiffelio » di Verdi con la Sass, Carreras, Manuguerra e Wladimiro Ganzarolli. L'opera verdiana è diretta da Gardelli.

MICROSOLCO

Anton, il credente

III Musiche sacre di Anton Bruckner (1824-1896) in un disco « Ars Nova » dell'Editoriale Sciascia: Cinque motetti per coro a cappella e il Te Deum per soli, coro e orchestra. I primi sono affidati al Coro Polifonico Italiano diretto da Giulio Bertola, il Te Deum ha per interpreti i solisti Margherita Rinaldi, Elena Zilio, John Serge, Teodoro Rovetta e l'Orchestra dell'Angelicum diretta da Antonio Janigro.

Ciò che colpisce, in queste pagine, è che sono nate da una libera fantasia che filtra attraverso le grandi arcate sonore dell'antica polifonia. Occorre dunque che gli interpreti siano attenti a cogliere gli accenti originali dello stile bruckneriano e debbo dire che sia Bertola sia Janigro hanno cercato in que-

sto Bruckner « religioso » l'umanissimo e drammatico Bruckner che loda l'Onnipotente mentre piange le proprie miserie di uomo e grida le proprie passioni. La Rinaldi nel quartetto dei solisti emerge per una purezza di canto che si addice sommamente a questo tipo di musica. Il Coro Polifonico Ita-



liano mi ha entusiasmato nel Pange lingua. Il microscolco, corredato da un'ottima nota di copertina firmata da Edward Neill, è siglato VST 6132.

Dino Ciani e Bach

III Doni musicali e qualità strumentali: quando è un Cortot a riconoscere gli uni e le altre in un pianista, profetizzando anche una « carriera eccezionale », si può star certi che quel pianista non rimarrà nell'ombra, non si perderà a mezza via. Tutti i critici reputati che hanno ammirato Dino Ciani, ossia il solista di cui parlava Cortot, hanno sempre ripetuto, in sostanza, il primo giudizio del grande Alfred. Non si può, infatti, presentare Ciani senza dire che in lui la bravura del virtuoso si accompagna a una capacità di « me-

ditare in suoni ». La carriera eccezionale era incominciata quando Dino morì, nel 1974. Ora esce un suo disco in cui Ciani interpreta Bach, la Partita n. 6 BWV 830, un Preludio e Fuga dal primo volume del Clavicembalo ben temperato (BWV 853), un Preludio e Fuga dal secondo volume della stessa opera (BWV 877).

Il disco è uscito nella serie « Resonance » della « Deutsche Grammophon » col n. 2535 346

Sciostakovic n. 15

III La « Decca » pubblica la Sinfonia n. 15 op. 141 di Sciostakovic nell'interpretazione della London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink. Quest'opera reca la data di nascita del 1971. Il microscolco, siglato SXL 6906, è di buona fattura tecnica.

armonia...

CAMPARI

*Bitter Campari:
un perfetto accordo armonico
di componenti naturali.*

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

A Verona e a Ostia un'estate con tanti classici

Cominciamo da Ostia Antica per l'estate di prosa. Lo spettacolo inaugurale è *La donna di garbo* di Carlo Goldoni, con regia di Francesco Macedonio, interpreti principali Leda Negroni, Donatella Ceccarello e Gianni Galavotti, produzione del Teatro Stabile di Trieste. Seguirà, poi, una attesissima *Mandragola* di Niccolò Machiavelli con regia di Carlo Cecchi, prodotta dal teatro regionale toscano. Seguiranno un'*Antigone* di Sofocle con Ivano Staccioli e Carla Calò, regia di Mario Landi, e due spettacoli, di scelta inusitata: la *Illusion comique* di Corneille con Tino Schirinzi, prodotto dal Piccolo Teatro di Milano con la regia del giovane Walter Pagliardo, già messosi in luce quest'anno, sempre al

Piccolo, in una rappresentazione di *Aspettando Godot* di Samuel Beckett, e inoltre *Anfitrione* di Von Kleist da Plauto con regia di Gabriele Lavia, interpreti Ottavia Piccolo e lo stesso

Gabriele Lavia e Ottavia Piccolo, Duilio Del Prete ed Edmonda Aldini. Due coppie teatrali protagoniste dell'estate di prosa



so Lavia. L'estate teatrale ha dei punti classici di distribuzione, e tra questi è certamente Verona. Verona, dove, al Teatro Romano, ci saranno quest'anno ben cinque opere di cui quattro di produzione propria. Per il Festival shakespeariano verrà presentata quest'anno *La dodicesima notte*, regia di Aldo Trionfo con Glauco Mauri, Pino Micol, Aldo Reggiani. La prima curiosità di questa *Dodicesima notte* è che la parte di Viola, la giovinetta che si finge giovinetto, viene sostenuta da Aldo Reggiani. Ancora a Verona, Edmonda Aldini e Duilio Del Prete presenteranno: *Il cavaliere del pestello ardente*, una commedia del '600 di due autori elisabettiani che sono Francis Beaumont e John Flechter. Poi ci sarà un Goldoni, *Le baruffe chiozzotte*, che vede impegnata una cooperativa di attori, tutti veneti, con Lino Toffolo, Virgilio Zernita, Elsa Vazzoler, Wanda Benedetti, Gino Cavalieri, Alvisè Battain, regia di Giuseppe Maffioli. Verona farà certamente parlare anche nel corso della stagione invernale col balletto *Romeo e Giulietta* coreografato da Vittorio Blagi.

II 13108

II 7591

TEMPO LIBERO

Grande festa nel mare d'Ischia

Il 26 luglio a Ischia nella baia di Cartaromana, dove si trovano gli scogli di Sant'Anna, si svolge la «Festa a mare» in onore della santa. Ogni anno la gente dell'isola collabora alla preparazione di una



manifestazione popolare fra le più suggestive e scenografiche: la cornice è quella delle migliaia di luci delle lampare, delle «buattelle» (le fiacchette accese sugli scogli) e dei «cuoppi» (i cilindri di cartone illuminati e posti sui balconi). La tradizione vuole che in occasione della festa si mangi coniglio, melone e melanzane.

In alto si accendono i fuochi d'artificio, in mare sfilano cortei di barche con le decorazioni più inverosimili, in gara per il premio «dell'imbarcazione meglio addobbata».

Circo, bande e danza a Montepulciano

Per chi ha nostalgia delle bande, per chi non vuole dirlo, ma al circo si diverte più che a teatro o ai concerti, quest'anno un'occasione apposta per lui. Dal 27 luglio all'11 agosto il 4° Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano si svolge all'insegna di «La banda e la danza, la chiesa e il circo». Una grande festa con la partecipazione di bande di vari Paesi, come il lontano Yorkshire, una sfilata di divise e colori. Non mancano gli spettacoli: due le prime assolute, *I muti di Portici* di Forsythe con banda dei dintorni, e *Una storia della fine del mondo* di Fatini e Garai, con una banda di minatori inglesi. Inedita anche una nuo-

va edizione dell'*Opera da tre soldi*.

Tanti libri sulla spiaggia

A Venezia si va per godere della sua magia tutta particolare, o per rivivere quell'atmosfera di decadenza mitteleuropea, o per la consueta visita alla Biennale. Quest'anno chi scopre di volersi «fare una cultura» vada a Venezia. Per iniziativa dell'Asaessorato alla Pubblica Istruzione della città, fino alla fine di settembre, un patrimonio di ottomila libri è a disposizione di chiunque, veneziani e turlati. Per 10 giorni le opere si possono avere in prestito, rinnovabile alla scadenza. Unica condizione necessaria e sufficiente è l'iscrizione, gratuita, alla biblioteca, da fare con un documento all'imbarco del vaporetto per il Lido.

Il cartellone di Avignone

Per tutto quello che è spettacolo e fa spettacolo, per tutti gli appassionati, Avignone è una manifestazione da non

manicare. Gran mattatore è come sempre il teatro: quest'anno però, le più grosse novità sono per la musica e la danza. Aurel Stroe, Vinko Globokar, Dargolles e Duhamel sono gli autori di quattro opere originali di teatro musicale, il gruppo Twyla Tharp and Dancers con i più bravi danzatori moderni della scuola di Merce Cunningham porta i suoi spettacoli e le sue fantastiche coreografie, la compagnia di ballo del teatro di Avignone presenta *Peer Gynt* di Grieg con la coreografia di Golovine.

BREVISSIME

- **Castrocaro Terme (Forlì).** Grande maratona calcistica per tutti gli appassionati: fino al 28 luglio, a Castrocaro Terme, scendono in campo numerose squadre da tutta la Romagna per il Torneo notturno di calcio.
- **Riccione (Forlì).** Un'occasione per i nostalgici e per i «troppo giovani»: si apre il 25 a Riccione una mostra dedicata alla storia della canzone politica italiana.



*Per dire che al mare c'è il sole telefona
quando c'è la luna. Costa la metà.*

C'è il sole e i bambini si divertono un sacco. E tu hai voglia di telefonare a tuo marito, che è rimasto in città a lavorare. Ma nelle località di villeggiatura in questo periodo c'è moltissima gente. Fino a dieci volte la popolazione residente.

Noi siamo già intervenuti, potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare. Soprattutto se tutti tendono a telefonare e a farsi chiamare alle stesse ore.

Ti chiediamo di darci una mano. Se telefoni la sera tardi o la mattina presto, potrai parlare molto più facilmente, perché c'è meno affollamento.

E spendendo meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione nazionale costa molto meno.

Esattamente la metà.

Per saperne di più sulla teleselezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.



Il Telefono. La tua voce

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Tutti insieme, come allora

Gli appassionati americani di rock, invece che progressisti e all'avanguardia a tutti i costi, sono molto più conservatori di quanto suppongono gli esperti o i critici. Lo dimostra il vero e proprio boom di un gruppo entrato nella leggenda del rock alla fine degli anni Sessanta e disgregato lentamente fra il 1971 e il 1976, la Allman Brothers Band, oggi ricostituitasi: un milione di long-playing venduti in due settimane, i biglietti di un concerto a New York esauriti in un'ora e mezzo, pochi minuti dopo che una sola stazione radio aveva annunciato la data della serata. E' al di là di ogni previsione soprattutto perché, in un momento in cui il rock cerca di rinnovarsi tecnicamente (con suoni elettronici al massimo) e nei contenuti, gli Allman Brothers fanno una musica che potrebbe tranquillamente appartenere all'epoca dei loro primi successi, prima che il chitarrista Duane Allman morisse in un incidente motociclistico nel '71, seguito a distanza di un anno dal bassista Berry Oakley. Niente disco-music, neanche accennata, nelle due facciate del disco (intitolato « Enlightened Rogues ») che ha segnato la ricostituzione del gruppo sotto la guida del vocalist Gregg Allman. Solo chitarre e ritmica, oltre alle familiarissime voci della formazione.

Gli Allman Brothers di oggi sono sei. A Gregg, che l'anno scorso ha pensato di rimettere in piedi la band, si sono affiancati due batteristi della formazione originale (Butch Trucks e Jaimoe, che dopo lo scioglimento nel Sud degli USA suonavano in complessi sconosciuti), il chitarrista Dickey Betts (anche lui fra i fondatori della Allman Brothers Band originale) e due musicisti « rubati » a un altro gruppo, il chitarrista Dan Toler e il bassista David Goldflies, che facevano parte di una formazione con la quale Dickey Betts aveva tentato la fortuna. Dopo la morte di Duane e di Oakley la band aveva attraversato un periodo molto difficile, con problemi di droga e di alcool, finché nel '76 si era sciolta. Adesso, in pochi mesi, grande ritorno e grande successo. Il vecchio rock rende sempre bene. ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Classici in liquidazione

Un'ondata di classici del jazz a prezzi da liquidazione nella collana Linea Tre della « RCA ». Si comincia con un LP dell'Original Dixieland Jazz Band che fu la prima orchestra a incidere un disco di jazz (26 febbraio 1917) e si prosegue con una

raccolta di assoli di pianoforte di Fats Waller del periodo 1929-'41. Si passa poi al be-bop con un microscolto di Dizzy Gillespie (col piccolo complesso e con l'orchestra) e con uno del pianista Bud Powell.

Ecco quindi i Jazz Mesasenger di Art Blakey registrati a Parigi nel '58 e la « ripescata » d'un gruppo che fece furore negli anni Cinquanta, guidato dai due tromboni J.J. Johnson e Kay Winding.

L'album più raccomandabile ai collezionisti è quello dedicato a Fletcher Henderson, musicista del quale circola poco materiale in Italia. Fletcher (1898-1952) era un chimico passato al pianoforte su consiglio della cantante Ethel Waters. Ebbe in orchestra musicisti di gran valore come Armstrong, Coleman Hawkins, Benny Carter, Roy Eldridge e fu il primo arrangiatore importante della storia del jazz. Era lui che scriveva, dietro le quinte, per l'orchestra di Benny Goodman. ●

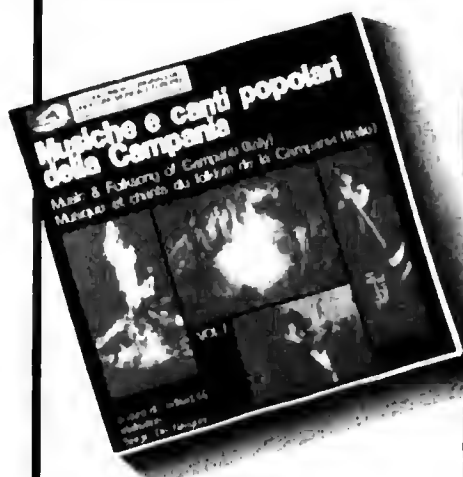


Dizzy Gillespie

IL DISCO

Tammurriate e tarantelle con « O' maresciallo »

Si parla molto di aonorità « partenopea » e di boom musicale « campano ». Dalla Nuova Compagnia di Canto Popolare in poi è un continuo nascere di cantautori, gruppi e interpreti. Sono nate numerose



sigle dalla più complicate alle più semplici dove accanto al termine « napoletano » si è aggiunta una varietà di generi accomodando etichette come pop,

musica urbana, folk revival, jazz, blues mediterraneo, canzone politica. Poco, però, si è analizzata l'autentica musica popolare di questa area geografica. Scarse sono le incisioni « sul campo » della Campania. Una delle più interessanti addirittura è stata stampata molto tempo fa in America dalla Folkways. Finalmente ora è uscito in Italia un disco di questa regione nella collana « Documenti originali del folklore musicale europeo ». « Musiche e canti popolari della Campania vol. I » (Albatros VPA 8439).

La registrazione è curata da Sergio De Gregorio e contiene materiali sonori raccolti in tre paesi: Terzigno, Palma Campania e Frasso Telesino. E' possibile ascoltare « dal vivo » tammurriate, canti cumulativi, tarantelle, canzoni di lavoro ed inni religiosi. I protagonisti sono autentici cantori popolari tra cui spicca « o' maresciallo » con la sua « paranza », cioè il gruppo di suonatori che lo accompagna durante le esibizioni nelle feste paesane.

MARIO COLANGELI

E' tempo di « vecchia musica »

Ritorna l'OTM, cioè l'« Old Time Music », la musica del passato. Al « blues » ritornano (o arrivano) tanti musicisti, come il gruppo milanese di appassionati del blues che ora si fa vivo con un disco intitolato « Blues, Rock and Country Thing » e registrato « Live in Milan », come dice la copertina. L'impresa è firmata dalla Treves Blue Band (forse la decana), dai Cacao, gli Acapulco Gold, Roger Belloni e la Botti Band. Al blues si alterna-

no ballate country, reminiscenze del ritrovato « ragtime » e, qua e là, un po' di buon rock. Spaghetti Records numero 34057.

R. A.

In cinque con Leo

A Leo Smith, classe 1941, trombettista-flicornista di Leland, Mississippi, si deve « Divine Love », album della « ECM » che ha tutto per piacere agli amici della cosiddetta musica creativa. Figlio d'un cantante di blues, Leo è un solista di notevole preparazione che da più di dieci anni è entrato nel giro dei musicisti di punta del nuovo jazz di Chicago. Ha suonato con Anthony Braxton, Leroy Jenkins, Richard « Muhal » Abrams e altri.

In « Divine Love » (incisione che è di particolare apicco nella produzione contemporanea) ha cinque compagni d'avventura: anzitutto Lester Bowie e Kenny Wheeler, trombettisti come lui, e poi il vibrafonista Bobby Naughton, il sassofonista-flautista Dwight Andrews e il bassista Charlie Haden.

S. G. B.



dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata, dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

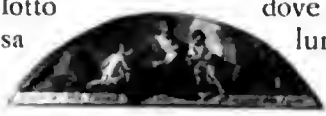
PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime,

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo

splendore dei denti.



OTTAVA NOTA

Ricordando Ferraresi

« Siamo un gruppo di appassionati di musica sinfonica e di solisti, in particolare del violinista Aldo Ferraresi, deceduto lo scorso anno. Siamo molto meravigliati che un artista di così grande fama non sia stato ricordato nella maniera che meritava. Oltre tutto l'unico violinista al mondo che abbia avuto lo "Stradivari". Non sarebbe opportuno ricordarlo mettendo in onda il Concerto di Kaciaturian inciso per la RAI-TV nel 1962 diretto dallo stesso autore e anche illustrarlo degnamente nel suo giornale? A nome di questi miei amici di Bologna, Modena, Ravenna e tutta la Romagna, essendo Ferraresi nativo di Ferrara, ci auguriamo di averlo quanto prima sui teleschermi » (Amici della Musica di Bologna, Carlo Gualandini).

Premettendo che non sono certo molti i concerti trasmessi in televisione, e quindi scarse le opportunità di poter trasmettere musica classica in quella sede, siamo spiacenti per i nostri amici romagnoli, e spiacenti quanto loro che non si sia in qualche modo ricordato il violinista Aldo Ferraresi, ma non sempre i necrologi sono possibili ed è successo anche per altri musicisti di grande fama. Quello che noi possiamo fare è di chiedere ai programmatori di ricordare in qualche modo il violinista scomparso. Quanto alla notizia essere il Ferraresi l'unico ad avere uno Stradivari, ci dispiace dovervi contraddire: violini Stradivari ce n'è più di uno, fortunatamente per chi ha la possibilità, anche se assai rara, di potervi accedere. Antonio Stradivari costruì oltre 1100 strumenti; oggi abbiamo notizie di ben 540 violini, 12 viole, 1 viola d'amore, 50 violoncelli, 3 chitarre, 3 arpe, 2 cetre, 2 « pochettes ». Possiamo citare parecchi celebri possessori di questo meraviglioso strumento: tra i tanti, Oistrakh, Accardo, Uto Ughi (che ha quello appartenuto a Kreisler, Sylvie Gazeau e tanti altri).

I Quaderni introvabili

« Sono un fedelissimo ascoltatore di Radiotre e trovo estremamente interessanti i programmi, soprattutto quelli culturali come ad esempio Spazio tre, trasmessi in questi ultimi tempi. Vorrei sapere se esistono in commercio alcune partiture dei pezzi messi in onda nella rubrica Nuove musiche. Dato che studio pianoforte, mi interessa trovare i Keyboards Studies di Terry Riley, che ho ascoltato nell'esecuzione del pianista Mario Bertoncini, e sapere se esiste la partitura di questo brano, e le eventuali indicazioni per acquistarla. Nel caso in cui qualche lettore abbia la musica di questi studi per pianoforte vi prego voler pubblicare anche il mio indirizzo » (Giovanni Ferraro - Enna).

I Keyboards Studies di Riley sono inediti, non possiamo quindi dare nessun altro tipo di indicazione. Speriamo che qualche lettore musicofilo le possa venire in aiuto tramite la nostra rubrica.

Un magnifico spettacolo

« Sabato 19 maggio, sulla seconda rete televisiva, è andato in onda quel magnifico spettacolo intitolato Una fantasia tratto da un racconto di Turgheniev, Acque di primavera, interpretato superbamente, col sostegno di Maya Plisetskaja e di un altro bravissimo danzatore di cui non conosco il nome, in squarci di danza su musiche di Ciaikowski. Sarebbe possibile sapere il nome del singoli

esecutori ed interpreti, e il titolo dei brani musicali eseguiti, con relative indicazioni discografiche? » (Giovanni Pircher - Bergamo).

Lo spettacolo cui il nostro telespettatore si riferisce è un filmato televisivo russo, realizzato dalla « Ekran ». Il partner della Plisetskaja era Anatolij Verdiscev, uno dei tanti eccezionali primi ballerini del Teatro Bolshoi di Mosca; altri interpreti: Innokentij Smoktunovskij (nella parte dell'attore protagonista) e Andrej Popov. Purtroppo non ci è possibile citare i pezzi dei brani musicali perché non indicati nelle didascalie del filmato. Si tratta di musiche scelte appositamente dal repertorio sinfonico del compositore russo per questo spettacolo televisivo.

Dove sono gli insulti?

« Mentre a pagina 4 del Radiocorriere TV di questa settimana, n. 25, leggo volentieri l'entusiasmo di una signora per il piacevole ascolto del tenore Agostino Lazzari, a pagina 130 rimango disgustato del consueto insulto all'indirizzo dei tenori italiani. Non riesco a concepire che in una stessa giornata ci offriate l'ascolto di quattro opere liriche, tutte interpretate da Placido Domingo. Che io ben ricordi, nessun maestro di musica avrebbe consigliato ad un Di Stefano, Del Monaco, Bergonzi, ecc. di cantare il Gianni Schicchi dopo Cavalleria e Pagliacci. Sul Domingo, proprio in ottava nota, ho già avuto aspre polemiche con i musicologi Luigi Fain e Giorgio Gualerzi, e non è il caso di cominciare da capo. Le rivolgo una sola domanda: perché per innalzare ai sette cieli questo Domingo non si vuole riconoscere l'apprezzamento di eccellenti voci liriche come Del Monaco, Di Stefano, Raimondi, Corelli, Filippeschi, ecc.? Mettere in programma cinque opere, anche di un solo atto, nella stessa giornata, d'accordo, però si poteva variare il cast degli artisti, e non mi si venga a dire che non siamo forniti di edizioni discografiche delle cinque citate opere liriche, di ben apprezzati tenori italiani » (Mario Testarmata - Roma).

Anche noi preferiamo i tenori italiani agli altri e non per uno sciocco nazionalismo (la musica, lei lo sa, non conosce confini) ma perché la nostra terra « produce » le voci più belle, voci rotonde, ricche di armonici, voci appunto « all'italiana ». Tuttavia, signor Testarmata, dobbiamo dirle che siamo andati con una certa curiosità agli « Insulti » a pagina 130 del n. 25 del Radiocorriere TV: ma non li abbiamo trovati davvero! C'erano solo le « locandine » di due magnifiche edizioni di Cavalleria e Pagliacci con protagonisti stranieri: cantanti celebri che rendono omaggio alla nostra arte e ai nostri autori, interpretando partiture che appartengono ormai di diritto a tutti gli artisti del mondo.

Toscanini e Puccini nemici amici

« Nel n. 26 del Radiocorriere TV, nella didascalia n. 6 dello sceneggiato su Puccini, si è scritto: « fra Puccini e Toscanini ebbero inizio una collaborazione ed un'amicizia che finirono solo con la morte di Giacomo ». Questo non è vero; per lunghissimi anni i due musicisti non si guardarono neanche in faccia. Fu solo Giovacchino Forzano a far incontrare ancora i due, quando la fine del povero Puccini era prossima » (Un vecchissimo musicista).

Il nostro lettore ha ragione: la ruggine tra Puccini e Toscanini non è certo cosa nuova, ma non è neppure un argomento esauribile in poche righe.

FIDELIO

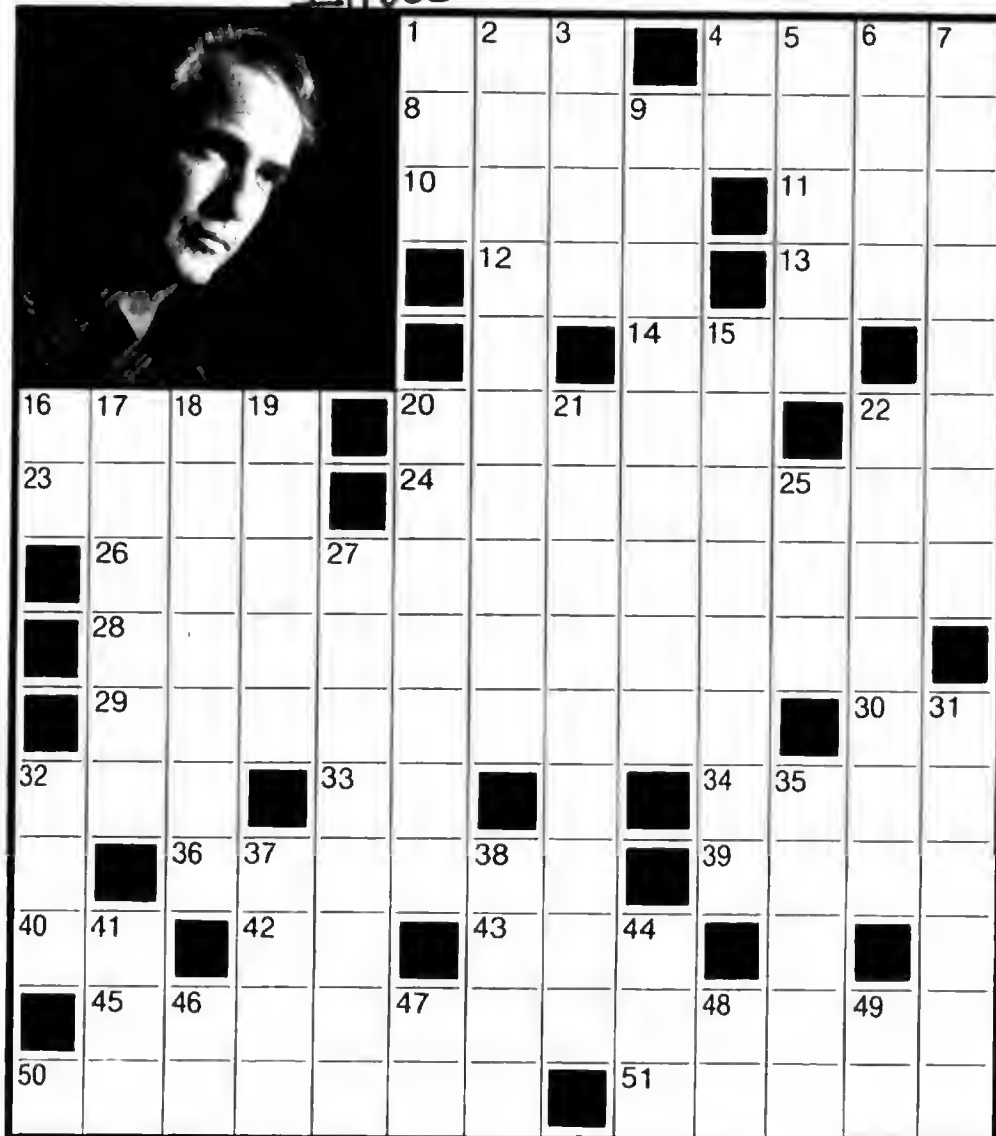
IX/C

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Fotokit e crittografia di Mig; Rebus e anagramma di Lionello; Le penitenze di Hilde.

CRUCIVERBA

7003



ORIZZONTALI: 1. Il simbolo del volo - 4. Automobile tedesca - 8. Maria Grazia attrice - 10. E' la fine... del monte - 11. Dipartimento della Francia - 12. Un alto ufficiale in breve - 13. Categoria con tre lettere - 14. Può essere regina - 16. Tracollo in borsa - 20. La testata del missile - 22. Segue una... Domenica - 23. Si spiega anche al maestro - 24. Vestono con ricercatezza - 26. L'attore raffigurato nello schema - 28. Presenta alla TV incontri in diretta « Sotto il divano » - 29. Il nome dell'attore Giannini - 30. Iniziali di Celentano - 32. Un forte liquore - 33. Cominciano crescendo - 34. Una Turner del vecchio cinema - 36. Ampolla sulla tavola imbandita - 39. Sigla d'un ente turistico - 40. Qui non comincia - 42. Fondo di canoa - 43. Gli anni che si hanno - 45. Il comico delle piccole follie in « L'occhio che uccide » - 50. Inviare... anche in onda. 51. Intrecci romanzeschi.

VERTICALI: 1. Le prime nozioni - 2. Il detective del venerdì in TV - 3. Il punto più alto - 4. Sole senza consonanti - 5. Una... televisiva è « Peyton » - 6. Il nome del regista Kazan - 7. Ha per simbolo chimico La - 9. Capo... noto per certi lanci - 15. Lo si apre per ripararsi da certi raggi - 16. Antico centocinque - 17. Portarono oro, incenso e mirra - 18. Ha una lampada magica - 19. Una nota Raffaella - 20. Depose Romolo Augustolo - 21. Fatte salire a bordo - 22. Ne comandava anche Toro Seduto - 25. Interno in breve. 27. Giustiziata a furor di popolo - 31. Sono simbolo di schiavitù - 32. Dove va chi scende - 35. Spirito immortale - 37. Frequenta una Camera a Londra - 38. Filo per cucire - 41. Situata in basso - 44. Impone l'arresto - 46. Iniziali di Noschese - 47. Prima e terza di York - 48. Dottor in due lettere - 49. Iniziali della Moffo.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



LE PENITENZE

Questa settimana vi diamo alcune « penitenze » da infliggere agli amici che non hanno rispettato le regole di gioco: **Il pezzo di carta.** Questa penitenza consiste nel domandare a tutti i componenti della comitiva o della famiglia: « Se io fossi un pezzo di carta, cosa mi faresti? ». Ognuno risponde a piacere: « Ci scriverei su una frase d'amore » o « Per incartare il salame ». Così via. **Il pappagallo.** Il penitente chiede: « Se io fossi un pap-

pagallo, cosa mi faresti dire? ». Anche qui, imitando la voce del pappagallo, deve ripetere tutte le frasi che ciascuno vorrà fargli dire. **Baciare l'ombra.** Si ordina al penitente di baciare la testa di una persona proiettata sul muro con una pila elettrica. Il capo-gioco farà muovere l'ombra in tutte le direzioni, per rendere difficile l'operazione-bacio e permettendoglielo solo dopo averlo fatto ben stancare.

ANAGRAMMA

Sotto questo falso nome si nasconde il nome di un noto scrittore. Chi è?

SIRIO DALMATO

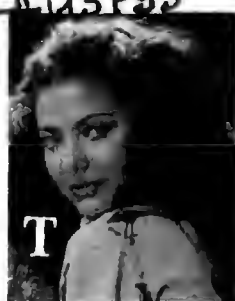
CRITTOGRAFIA

Indovinare i titoli di 3 trasmissioni TV: Ogni numero corrisponde ad una lettera

1. 2. 2. 1. 3. Y. 4. 5. 1. 1. 6.
7. 5. 2. 2. 8. V. 2. 3.
2. 5. 6. 9. P. 9. 3. 10.

REBUS

Frase: 8, 6



SOLUZIONI

Rebus: Pericoli T; E. Muli = pericoli temuti. Fotokit: Lino Ventura e Alberto Moravia. Anagramma: Mario Soldati. Crittografia: Elery Queen, Gulliver, Luna park.



Speciale e conveniente

Molti anni fa, quando nelle case borghesi c'erano ancora le cameriere, erano d'uso barzellette in cui l'amabile ancella precipitava dalle scale o sveniva nel corridoio durante il trasporto di altissime pile di piatti o di vassoi carichi di tazzine e bicchieri.

Oggi di queste fedeli serventi è rimasto solo uno sbiadito ricordo e l'incombenza di rompere le stoviglie è passata alla padrona di casa, che deve arrangiarsi da sola. Le stragi, comunque, continuano. Capita quindi di trovarsi coi servizi decimati in modo da creare imbarazzo all'idea di avere a tavola un paio di commensali in più. Naturalmente si rimanda, non ci si decide, e si resta con piatti sbrecciati e servizi scompagnati.

Perché non approfittare di un momento buono, di una offerta veramente speciale per dare un assetto migliore alle proprie stoviglie?

Alla Standa, in questo momento, propongono oggetti convenienti: una vera manna per le indecise massaie italiane, a cui consiglio di cogliere la buona occasione.

Servizio piatti in ceramica
piano o fondo L. 600
frutta L. 590
insalatiera L. 2000
portata rotondo L. 2000
coppetta L. 500

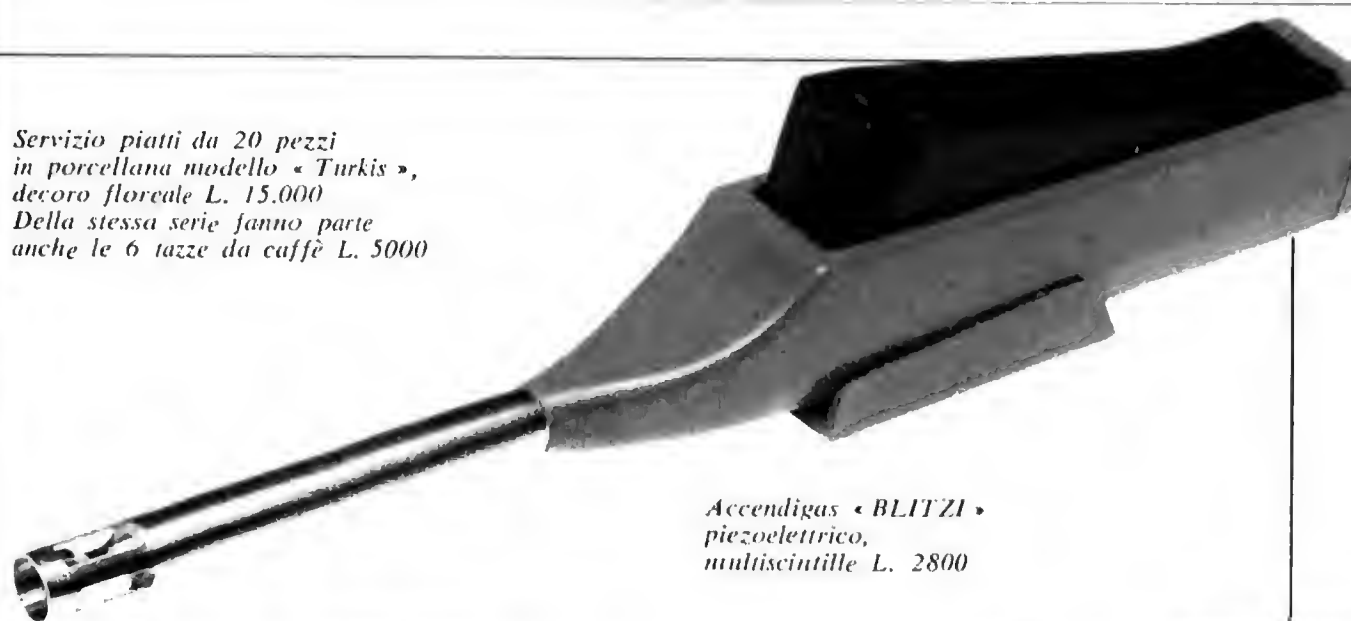
Vetro colorato
gruppo 3 bicchieri
bibita L. 1000
gruppo 3 bicchieri
acqua L. 650
brocca L. 850
coppa L. 800
gruppo 4 coppette L. 1.000

Posate in acciaio inox
gruppo 3 cucchiaini o
3 forchette L. 1350
gruppo 2 coltelli L. 1800
gruppo 6 cucchiaini L. 1350





*Servizio piatti da 20 pezzi
in porcellana modello « Turkis »,
decoro floreale L. 15.000
Della stessa serie fanno parte
anche le 6 tazze da caffè L. 5000*



*Accendigas « BLITZI »
piezoelettrico,
multiscintille L. 2800*



*Servizio da 24 pezzi
« DURALEX » in vetro
temperato, resistente
al calore L. 11.500*



*Caffettiera espresso a
una tazza, in alluminio,
parte superiore colorata
L. 3300; a 3 tazze L. 3.900;
a 6 tazze L. 4400*

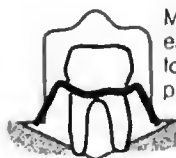


Dottor Mario Lena,
docente in scienze:

**"Anche le mie gengive
sanguinavano spesso,
a causa della placca dentaria.
Mentadent P
mi ha aiutato molto."**



I disturbi gengivali
sanguinamento,
ipersensibilità, ritiro
delle gengive
sono causati dalla
placca dentaria
che si insinua tra denti e gengive.



Mentadent P non solo
elimina la placca già
formata, ma aiuta a
prevenire la
formazione di
nuova placca.



Mentadent P è quindi
più efficace perché
il suo effetto
protettivo continua
anche dopo aver
pulito i denti.

Mentadent P

cura e protegge a lungo le gengive.



L'Associazione Medici Dentisti Italiani
ha approvato Mentadent P come efficace
nella prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Ricerca su un registratore

«Vorrei acquistare una piastra di registrazione a cassette da utilizzare prevalentemente per registrazioni di musica leggera e classica; per la mia disponibilità sono orientato su apparati aventi un costo di circa 300.000 lire. Le chiedo un consiglio» (Renato Vernata - Mugnano).

Per la scelta del registratore a cassette, una volta stabilito il prezzo, occorre fare riferimento ad alcune caratteristiche fondamentali fra le quali, contrariamente a quanto comunemente si crede, la risposta a livello-frequenza non è la più critica.

Occorre invece concentrare l'attenzione sulla regolarità della velocità di scorrimento del nastro, sulla presenza del sistema Dolby, sulla possibilità di utilizzare nastri di tipo diverso. Per quanto concerne la regolarità dello scorrimento del nastro si può pretendere un valore dell'ordine di circa 0,08 % RMS. A questo proposito occorre ricordare che questa caratteristica può essere misurata in due diversi modi a seconda che si faccia riferimento alle norme DIN o alla misura di valore RMS: le cifre che si ottengono sono differenti nei due casi; ad esempio il precedente valore corrisponde a 0,24 % secondo le norme DIN. Inoltre, con la cifra disponibile, può trovare un registratore in grado di utilizzare sia i nostri all'ossido di ferro (Low-Noise) sia al biossido di cromo che al ferro-cromo.

Infine occorre pretendere il sistema Dolby per la riduzione del fruscio del nastro.

In conclusione un altro elemento di scelta può essere il tipo di caricamento (frontale od orizzontale): non si tratta di una distinzione qualitativa ma semplicemente funzionale, che dipende dal modo in cui disporrà l'apparato (se in un scaffale o su una console).

Per dare un riferimento concreto, considero il modello AKAI CS-705 D per il costo e le caratteristiche tecniche.

Soluzione sicura

«Ho un registratore a cassette, un amplificatore e due casse bass-reflex: tutti questi elementi hanno un'impedenza di 8 Ohm; penserei di collegare sia il registratore che l'amplificatore alle due casse facendo però funzionare alternativamente l'uno o l'altro degli apparati. Questo contatto fisso, sia pure con l'uso esterno degli strumenti, si può considerare come un collegamento che abbassa l'impedenza delle due casse a 4 Ohm con relativo pericolo per gli apparati?» (B. Arnoldo - Venezia).

Personalmente non consiglieri dei «paralleli» fra apparecchiature anche se usate alternativamente: c'è pericolo di errate manovre e di guasti agli stadi finali di amplificazione.

Pertanto userei la tecnica della commutazione mediante apposito commutatore montato su un pannello che costituisce l'elemento di comando di tutto l'impianto.

E' facile trovare commutatori a più vie e a più posizioni con i quali è possibile realizzare un sistema che consente, secondo la posizione assunta dalla manopola, di ottenere le desiderate configurazioni del sistema ad alta fedeltà.

Ad esempio quando il commutatore si trova in una certa posizione si ottiene la connessione del registratore alle casse, dell'amplificatore su una resistenza da 8 Ohm e l'indicazione luminosa relativa all'apparato in funzione; mentre con un'altra posizione di commutazione si realizza il collegamento dell'amplificatore alle casse e così via.

Martini è... il gusto dell'avventura.



Irresistibile.

MARTINI



"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-e tutto naturale."

naturali, deliziosi, leggeri



dove la natura é intatta



garantiti dalla
famiglia Loacker

A. Loacker

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Altri viaggi del Papa

• Si sente parlare di altri viaggi che Giovanni Paolo II vuole intraprendere. Quali potrebbero essere le prossime eventuali mete? - (Carlo Gentili - Fabriano).

Bisogna, innanzitutto, riflettere che i viaggi del Papa non sono gite turistiche, né iniziative diplomatiche, né itinerari a scopo pubblicitario, si trattasse pure di pubblicità al cattolicesimo. I suoi sono viaggi apostolici, per il bene della cristianità e dell'umanità, giustificati da un motivo ben preciso, come erano i viaggi di Pietro e Paolo e degli altri apostoli. La Chiesa di Cristo, come, del resto, il suo Fondatore, ha avuto sempre le gambe robuste, specialmente nei primi tempi. Viaggiare per il mondo è una vocazione esistenziale per il cristianesimo e a questa vocazione viene applicato il versetto del salmo: «Beati i piedi di coloro che vanno annunciando la pace, il bene...». Papa Wojtyla, all'inizio dell'omelia pronunciata il 2 giugno sulla piazza della Vittoria a Varsavia, ricordando quanto Paolo VI avesse desiderato di pellegrinare in Polonia e come lui avesse rinnovato l'apostolato dei viaggi presso vari popoli, disse: «Ringraziamo la Provvidenza per aver dato a Paolo VI un desiderio così forte, per questo stile di Papa-pellegrino che egli ha instaurato col Concilio Vaticano II. Quando infatti tutta la Chiesa ha preso rinnovata coscienza di essere popolo di Dio, popolo che partecipa alla "missione" di Cristo, popolo che con questa missione attraversa la storia, popolo "peregrinante", il Papa non poteva più restare "prigioniero" in Vaticano. Doveva diventare nuovamente il Pietro peregrinante, come quel primo che da Gerusalemme, attraversando Antiochia, era venuto a Roma per rendervi testimonianza a Cristo e sigillarla con il proprio sangue». Più recentemente, il 30 giugno scorso, parlando ai cardinali durante il concistoro segreto e ricordando i suoi viaggi nel Messico e in Polonia, affermò: «Paolo VI, che non possiamo dimenticare, ha introdotto nei suoi numerosi viaggi questo modo di svolgere il ministero pontificio. Che tali viaggi possano giovare in avvenire a manifestare l'unità del Popolo di Dio nei vari luoghi della terra, nelle diverse regioni e nazioni». E' interessante sapere, dunque, che Giovanni Paolo II ha chiara coscienza della natura del suo pontificato e di questo mezzo di apostolato che sono i viaggi. Ma come posso io sapere quali saranno le sue prossime mete? Il Vaticano sa mantenere bene i segreti. E' sicuro che il Papa pellegrinerà in altre direzioni, non so quando né dove. Forse, tra il mio scrivere, sempre anticipato di qualche settimana, e il tuo leggere, caro lettore, qualcosa si saprà o avverrà o sarà avvenuto. I giornalisti ne immaginano tante: una visita nella Spagna o in Terra Santa, dove, senza dubbio, il Papa desidera ardentemente recarsi. Qualcuno ha parlato dei paesi natali degli ultimi pontefici. Si dice anche di un pellegrinaggio nella cattolicissima Irlanda per il primo centenario dell'apparizione della Madonna, S. Giuseppe e S. Giovanni a Knock, un piccolo centro a Sud di quella nazione ove si raccolgono numerosi pellegrinaggi. E' chiaro che il Papa potrebbe compiere una visita come questa anche in due o tre giorni. Poi all'ONU, una meta attesa.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Assessment lento, graduale ma sicuro. Vi dovrete appoggiare a qualcuno per camminare più in fretta. Tirate dritto sino in fondo, senza timori. Una donna di carattere forte vi gioverà una raccomandazione. Giorni buoni: 23, 25.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Sviluppi inattesi e imprevisti nella vita affettiva che offrirà occasioni da cogliere al volo. Gli astri rafforzano la vostra posizione nel settore del lavoro e degli interessi. Evitate le interferenze. Giorni favorevoli: 22, 25, 27.

TORO



21 aprile-21 maggio

Manovre insolite e non programmate. Sappiate mantenervi calmi e indifferenti a tutto. Nessuna caduta di rilievo potrà turbare l'andamento di questa settimana. La guerra fredda si risolverà con un niente di fatto. Giorni ottimi: 22, 24, 26.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Instabilità lavorativa. Per gli affetti, invece, gli influssi saranno ottimi. Venere e Giove aiutano le riappacificazioni ed i buoni incontri amichevoli. Favori da ricevere e da ricambiare. Curate di più i vostri interessi. Giorni fasti: 24, 26.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Alleanza duratura e soddisfacente in campo sociale. Sarete oggetto di attenzione e anche di curiosità. All'inizio della settimana l'umore sarà mediocre ma si andrà riprendendo con reazioni più pronte ed energiche. Giorni buoni: 22, 23, 24.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Lunga tregua negli affari del lavoro e finanziari. Avrete la possibilità di rifarvi. Possibilità non comuni di affermazione e di rispetto. Date ascolto a una persona anziana: essa saprà darvi la rotta sicura. Giorni buoni: 26, 27, 28.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Un'indiscrezione vi metterà in condizione di conoscere i segreti di un amico. Starà a voi far sì che nulla trapeli. Dovrete fugare le malinconie applicandovi maggiormente alle letture che sollevano lo spirito. Giorni buoni: 26, 27, 28.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Bisognerà correre ai ripari e adottare rimedi drastici. Non dormite sugli allori, datevi da fare per bloccare i rivali. Non sprecate energie a favore degli egoisti. Controllate di più i vostri collaboratori. Giorni fortunati: 22, 27.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Sarete in grado di muovervi e difendervi. Sbaglierete ripetutamente ma sarete giudicati con magnanimità. Mantenetevi su di un piano di umanità, perché in questi giorni molti occhi saranno puntati su di voi. Giorni fasti: 25, 26, 28.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Si ridesteranno le energie personali e con questo dinamismo affronterete ogni ostacolo eliminandolo in breve tempo. Le collaborazioni saranno utili e costruttive. Promesse schiette da accettare come valide. Giorni ottimi: 22, 23, 28.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Rinvigorisce alcune vecchie amicizie che possono aiutarvi nel lavoro. Opererete con volontà e profitto, purché siate sempre risoluti ed energici in ciò che vi riguarda da vicino. Attaccherete decisamente un nemico ostinato. Giorni ottimi: 27, 28.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Datevi da fare per raggiungere la meta desiderata. Marte gioverà, in particolar modo con l'aiuto delle persone giovani. La disinvoltura e la sicurezza vi spingeranno sulla strada del progresso economico e affettivo. Giorni fasti: 24, 25, 27.

**Mi chiamo Cocolino,
e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Una morbidezza verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

La morbidezza che vi promette Cocolino l'abbiamo controllata a lungo in laboratorio e testata su diversi tipi di biancheria. Non solo. I risultati sul potere ammorbidente di Cocolino li abbiamo fatti verificare da un laboratorio di fama internazionale.

Anche questo esame è stato superato brillantemente. Per voi è un vero certificato di morbidezza.



Cocolino
**Il primo ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**

«PRIMO ROUND»

Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori, artisti di cabaret

BANDO REGOLAMENTO

Art. 1. — La F.I.A.M. - Federazione Italiana Attività Musicali indice ed organizza, con il patrocinio del **RADIOCORRIERE TV**, un Concorso nazionale riservato ai **CANTANTI DI MUSICA LEGGERA, CANTAUTORI, ARTISTI DI CABARET**, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che abbiano compiuto il 15° anno di età e non superato il 26° nel corso dell'anno solare e non abbiano in corso contratti con case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2. — Il Concorso è articolato in selezioni regionali ed una finale nazionale.

Art. 3. — **SELEZIONI REGIONALI.** I concorrenti dovranno presentarsi alle selezioni nel giorno, luogo ed ora che saranno loro indicati nella lettera di convocazione ed in particolare per quanto attiene le categorie di appartenenza:

CAT. A - CANTANTI DI MUSICA LEGGERA: I concorrenti dovranno presentarsi muniti delle parti per pianoforte e canto di almeno 4 canzoni (anche inedite);

CAT. B - CANTAUTORI: I concorrenti dovranno presentarsi alle selezioni con un minimo di 4 pezzi in lingua italiana o dialetto;

CAT. C - ARTISTI DI CABARET: (singoli, duo, trii, quartetti): I concorrenti avranno a loro disposizione 10 minuti durante i quali è data loro ampia libertà per la loro esibizione.

Art. 4. — Per ogni Regione saranno ammessi alla finale i primi 4 classificati delle tre categorie.

Art. 5. — **FINALE NAZIONALE:** Una Commissione giudicatrice formata da registi televisivi, maestri di musica leggera, direttori artistici di case discografiche, critici musicali, registi teatrali, esaminerà i concorrenti finalisti in una località che sarà fissata dalla F.I.A.M.

Art. 6. — I vincitori parteciperanno ad uno spettacolo pubblico organizzato dalla F.I.A.M. cui prenderanno parte in qualità di ospiti d'onore artisti di chiara fama. Lo spettacolo sarà registrato dalla TV.

Art. 7. — I primi 4 classificati delle tre categorie previste dal presente Bando Regolamento registreranno «PRIMO ROUND», special televisivo a colori, che sarà realizzato espressamente dalla F.I.A.M. per il loro lancio promozionale.

Art. 8. — Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro esclusivo carico.

Art. 9. — Per partecipare al Concorso è necessario riempire la scheda di adesione ed allegare per spese organizzative e spese di segreteria un assegno circolare di L. 10.000 (diecimila) intestato alla «F.I.A.M. - Roma».

La scheda di adesione e l'assegno bancario circolare dovranno essere inoltrati, a mezzo raccomandata, alla F.I.A.M. - Via Augusto Riboty n. 23 - 00195 Roma, entro e non oltre il 31 luglio 1979.

Art. 10. — La F.I.A.M. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente regolamento per la migliore riuscita della manifestazione.

Primo round. Concorso nazionale riservato ai giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. **Domanda di iscrizione alla selezione regionale** da spedire alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23 - 00195 ROMA.

Il/La sottoscritt _____

nat _____ il _____ a _____

domiciliat a _____ (Prov. _____)

C.A.P. _____ Via _____ n. _____

Tel. _____ si iscrive alla selezione regionale del concorso nazionale «Primo round» nella categoria:

CAT. A CANTANTI MUSICA LEGGERA ☐

CAT. B CANTAUTORI ☐

CAT. C ARTISTI DI CABARET ☐ ☐ ☐ ☐

(Sbarrare la categoria a cui s'intende partecipare)

Il/La sottoscritt _____ dichiara di essere a conoscenza del regolamento del concorso che accetta incondizionatamente.

Allega assegno bancario di lire 10.000 (per spese di segreteria) intestato alla F.I.A.M. ROMA

n. _____

Data _____ Firma _____

Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni

Che cosa vediamo

PROSA E SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

D

Puccini ①



Il brigante ①
Nakla ②

L'amico della notte ①
L'occhio che uccide ①
L'altra domenica ②

L

Straziami ma di baci saziati ①



Anna, giorno dopo giorno ①
Zorro ①
Supereroi ②

I grandi interpreti ①
Sotto il divano ①
La sonnambula ②

M

La vedova e il piedipiatti ①



Anna, giorno dopo giorno ①
Zorro ①
Supereroi ②

I grandi interpreti ①
Festival di Chianciano ①

M

Anna... ①
Zorro ①
Racconti ①
Supereroi ②
Caro papà ②

I grandi interpreti ①
Maria Betania ②
Giochi senza frontiere ②

G

In casa Lawrence ②

Anna, giorno dopo giorno ①
Zorro ①
Supereroi ②

I grandi interpreti ①
Lascia o raddoppia? ①

V

Teleclub: Essington ①
I Thibault ②

Zorro ①
Supereroi ②

I grandi interpreti ①

S

Rock follies ②



Paul e Virginie ①
Zorro ①
Questa sì che è vita ①
Supereroi ②

I grandi interpreti ①
Una valigia tutta blu ①
Filmconcerto ②

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Giovanni Leto è direttore di programmazione alla Rete 2. Si occupa di sceneggiati, film, musica classica e lirica.

«Questa settimana consiglierò *La sonnambula*, in onda lunedì 23 luglio in prima serata sulla Rete 2. Si tratta della registrazione dello spettacolo con cui è stato inaugurato poche settimane fa il Festival di Spoleto. Questa edizione dell'opera belliniana mi sembra interessante per almeno due motivi: il debutto

della protagonista, Lucia Aliberti, un giovane soprano di 23 anni, dalla voce sottile, ma fresca e penetrante, e poi per le scene luminose, anche se un po' sofisticate, di Pier Luigi Samaritani, che è anche regista dello spettacolo.

Con quest'opera la Rete 2 inaugura una piccola stagione lirica estiva, che proseguirà con un'altra opera belliniana, *la Norma*, poi con la *Giuditta triumphans* di Vivaldi e quindi *Il ratto dal serraglio* di Mozart».

Qual è il posto che occu-

pa la lirica in televisione?

«Sulla Rete 2 pensiamo di fare due brevi stagioni liriche all'anno, una invernale e una estiva, di 5-6 opere l'una. A parte, ci saranno poi appuntamenti straordinari, com'è avvenuto recentemente con la *Lulu* di Berg trasmessa dal Teatro dell'Opera di Parigi.

Il pubblico che segue la lirica si aggira sui due-tre milioni il lunedì, contro il film della Rete 1, e arriva anche a quattro-cinque milioni in serate diverse. E' un pubblico affezionato che esprime indici

questa settimana?

ATTUALITA'

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

Agricoltura domani ①
TG 2 - Dossier ②
Concerto per
Demetrio ②

Ricerche ed
esperienze
cristiane ①

La talpa fotografo ②
Pantera rosa ①

Protestantesimo ②
Il ballo
delle ingrate ②

La fiaba quotidiana ①
I grandi fiumi ①
In sella ragazzi ②
Le avventure
di Domino ②

TG 2 - Grandangolo ② Biologia marina ②



La fiaba quotidiana ①
Estate teen ①
Paradiso degli
animali ②
Domino ②

Mercoledì sport ①

Gli strepitosi
anni del cinema ①
Civiltà del
Mediterraneo ①
Albania '79 ②

La fiaba quotidiana ①
Lo sport per sport ②
C'era una volta
uno zoo ②
Braccio di Ferro ①

Diversamente estate ① Biologia marina ②
Speciale TG 1 ①
Sci nautico ①

Ciack, le donne
si raccontano ②

La fiaba quotidiana ①
A teatro con
i burattini ②
Domino ②
Braccio di Ferro ①

Ping-pong ①
Sereni variabile ②
Spedizione
nel sottosuolo ②

Il cuore della
Jugoslavia è fatto
di mulini ②

Lone Ranger ①
Il mio amico
cavallo ①
Teatrino in
blue jeans ②

Giorni d'Europa ②

Le ragioni della
speranza ①
A caccia
dell'invisibile ①

A che gioco
giochiamo ②
La talpa e l'uovo ②

di gradimento molto alti. Si tratta per lo più di persone anziane e di giovanissimi, direi che manca l'età di mezzo ».

Le opere sono sempre riprese direttamente dai teatri lirici o sono anche registrate negli studi televisivi?

« Ormai presentiamo quasi esclusivamente opere registrate nei teatri. Fanno così anche le altre televisioni, con qualche eccezione in Germania. Realizzare un'opera in studio costerebbe troppo e poi si perderebbe l'atmosfera, il fascino stesso, dell'avvenimento teatrale e musicale. Aggiungerei però che non bisognerebbe limitarsi solo ai grandi teatri come la Scala o il Teatro del-

l'Opera, ma bisognerebbe dare spazio anche alle varie realtà regionali: il mondo della musica è molto vitale in questo momento ».

Ogni anno in Italia, tra lirica, concerti e balletti, ci sono almeno 4000 manifestazioni con oltre 4 milioni di biglietti venduti in gran parte ad un pubblico giovane. La TV non potrebbe fare di più in questo settore?

« Sulla musica classica siamo sicuramente deficitari: trasmettiamo poco e in orari impossibili. La Rete 1 ha dato molto risalto, opportunamente, oltre che a speciali serate liriche, agli spettacoli di balletto; la Terza rete dedicherà un'ora

alla settimana alla musica classica. Bisognerà coordinare le varie iniziative delle reti e tendere a razionalizzare gli appuntamenti. E' un settore importante e sono certo che non mancheranno sorprese per quello che riguarda la risposta del pubblico. Negli ultimi anni, infatti, si sono fatte, nelle due reti, cose nuove di rilievo e l'adesione dei telespettatori è stata notevole. Bisognerebbe cercare anche altre occasioni per promuovere la grande musica, a costo di scandalizzare qualcuno. Perché non invitare, per esempio, un grande concertista al varietà del sabato sera? ».



11

Dalla Chiesa dei Padri
Cappuccini in Verzi (Pavia)
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55-12,15 G

Ricerche ed esperienze cristiane

12,45 G

I grandi temi di Agricoltura domani
Un programma di Aldo Bruno e Giovanni Minoli

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

Il brigante
con Pietro e Fabrizio Friello
Prodotto e realizzato da Ezio Paacucci per la V.W.L.

18,40 G

Pantera rosa
in
Un visone rosa?
Cartone animato di Frateng e De Patle
Prod.: United Artists

18,45

L'amico della notte
Spettacolo musicale
di Marcello Marchesi e Guatavo Palazzo
condotto da Enrico Simonetti
con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Hanack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Tullio Ztkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Quarta puntata
Pubblicità

Che tempo fa G

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Puccini
con Alberto Lionello
Sceneggiatura in cinque puntate di Dante Guardamagna
Quinta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giacomo Puccini Alberto Lionello,
Elvira Puccini Ilaria Occhini,
Barone Elssner Mauro Darbagli,
Un giomallata Bernd Trousch,
Altro giornalista Cip Barcellini,
Tito Ricordi Luciano Alberici,
Renato Simoni Renzo Palmer,
Giuseppe Adami Lino Savorani,
Amici del club «La Bohème»
Mario Giorgetti, Sergio Masleri,
Un medico Dino Peretti,
Tonio Puccini Antonio Fattorini,
Dottor Ledoux Remo Varisco,
Fosca Antonella Scattorin,
Arturo Toscanini Giancarlo Dettori,
con la partecipazione di Ingrid Thulin nel ruolo di Sibyl Seligman
e con i cantanti: Tito Gobbi, Gian-

franco Cecchele, Gabriella Tucci
Scena e costumi di Ezio Frigerio
Regia di Sandro Bolchi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1972)

Pubblicità

22 G

L'occhio che uccide
Piccole folie con Marty Feldman
Sesta puntata
con Spike Milligan, Bob Todd,
Hugh Paddick, Godfrey
Cambridge e le Voyages
Regia di John Robina
Produzione: ATV per la ITC
World Wide Distribution

22,30 G

La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sportiva
del TG.1

23,15 G

Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,45

L'amico della notte

Passata la tempesta della guerra, il locale di Simonetti riapre le sue porte all'allegria e alle canzoni. Sono di scena gli anni Cinquanta: la «dolce vita» trasforma le strade della città, la musica si adegua, accoglie le innovazioni d'oltreoceano. Automobili e caroselli pubblicitari trasformano l'italiano in un benestante gaudente. Lo spettacolo comincia con un balletto di Evelyn Hanack sulle note della canzone di Modugno Volare. Si ridà corpo poi ad uno dei rappresentanti della dolce vita romana, l'ex re dell'Egitto Faruk, sbarcato a Roma dopo aver perduto il suo regno. Sono poi rievocati i Caroselli, l'invenzione pubblicitaria televisiva, i dolci inviti al comprare. Al Carosello Simonetti dedica una sua musica, Addio Caro...sello. Ma gli anni Cinquanta e Sessanta sono stati anche quelli che hanno portato al successo molte musiche, fra cui lo acatenato rock and roll. Dopo un numero di avanspettacolo con Ave Ninchi e Riccardo Garrone, è la volta di Norma Jordan con Brazil, il samba con cui cominciò a divulgarsi la musica brasiliana in tutto il mondo. Dopo una canzone di Gigliola Cinquetti dedicata a Marilyn Monroe, a dopo uno sketch di Ric e Gian, la puntata si chiude sulle note del twiat.

12,45 G V/B

Agricoltura domani

Lo speciale di Agricoltura domani, «Mexico - La terra e l'uomo», tanta un bilancio della riforma agraria in Messico a 69 anni dalla rivoluzione di Zapata e Villa e dal suo richiamo della «terra ai contadini». L'agricoltura messicana oggi è caratterizzata da molteplici contraddizioni e continua a porsi come il settore più cruciale dell'economia del Paese. La trasmissione tenta di inquadrare il problema dello sviluppo rurale nel più vasto contesto dello sviluppo globale del Messico, che oggi dispone di grosse potenzialità derivanti dalle proprie risorse petrolifere.

20,40 G II/S

Puccini

Nel 1912 muore Giulio Ricordi: è un evento che colpisce profondamente Puccini, il quale, in una commossa lettera a Sibyl, esprime per la prima volta interamente i propri sentimenti verso il generoso e paterno protettore confessando di sentirsi davvero orfano. Nel salotto della casa di Torre del Lago Giacomo ed Elvira parlano dei loro rapporti e finalmente, dopo tante traversie, si riconciliano, entrambi ormai maturi.

A Vienna nel 1914 Puccini tiene una conferenza stampa e il mosaico delle sue risposte alle domande dei giornalisti delinea perfettamente la sua personalità.

Gli austriaci gli chiedono un'opera, ma Puccini non vuol affrontare questo genere e compone invece La rondine su libretto di Giuseppe Adami, mentre intanto pensa a un trittico, della cui prima parte, Il tabarro, lo stesso Adami ha già scritto il testo. Nel 1915, alla vigilia dell'entrata in guerra dell'Italia, Puccini conversa con Tito Ricordi, nuovo capo della Casa musicale, il quale gli rimprovera il contratto per La rondine sottoscritto con gli austriaci proprio in quel delicato momento politico. Puccini replica che la musica è altra cosa e mostra il solito fastidio per le cose del mondo. Ma quando la guerra è dichiarata (va a combattere anche Tonio) il compositore esprime in alcune lettere a Sibyl tutto l'orrore che suscita in lui.

Al termine del conflitto il trittico Il tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi viene rappresentato a New York, ma già Puccini pensa a un'altra opera con caratteri di assoluta novità e tale da dimostrare che tanto il melodramma come lui sono ancora ben vivi. A Torre del Lago arriva la sua nuova coppia di librettisti — Adami e Simoni — per preparare Turandot e il compositore chiede che una particolare cura sia dedicata alla figura di Liù, la aervetta che muore per amore. Nel 1922 gli giunge la nomina a senatore, mentre già soffre di un male alla gola. Il compositore sente il pericolo d'una fine imminente e lavora febbrilmente per portare a termine la Turandot e definire il personaggio di Liù nel quale intende riassumere tutte le figure femminili delle sue opere precedenti. La morte arriva improvvisa il 29 novembre 1924.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17 — **Motociclismo G** Campionato mondiale cl. 750
17,45 **Ciclismo G** Tour de France
18,15 **Telerama G** Settimanale
18,40 **Il non ti scordar di me G** Telefilm
19,30 **Settegiorni G**
20 — **Telegiornale - 1ª edizione G**
20,10 **La parola del Signore G**
20,20 **Piaceri della musica G**
20,50 **Intermezzo G**
21,15 **Il Regionale G** Rassegna
21,30 **Telegiornale - 2ª edizione G**
21,45 **Lo scialle rosso G**
con Eilan Schwiars, Heinz Ehrenfreund, Fred Haktiner, Ida Ehre, Karl Liefen, Walter Blum, Marion Marlon, Wolfgang Büttner. Regia di Wilhelm Semmerloth (2ª)
23,05 **La domenica sportiva G**
23,35-23,45 **Telegiornale - 3ª ed. G**

capodistria

16,55 **Telesport - Atletica leggera**
Karlovac: Coppa Europa maschile
Finale gruppo B
20,30 **L'angolino dei ragazzi G**
E' senza confini il mondo dei bambini
Reportage
21 — **Canale 27 G** I programmi della settimana
(Replica)
— Zig Zag
21,15 **Non piangere Pietro**
Film - Regia di France Stiglic
con Bert Sotlar, Lojze Rozman, Majda Potokar
— Zig Zag
23 — **Musicalmente G**
Star parade
Spettacolo musicale con la partecipazione di Neil Diamond
Terza trasmissione

18.55 ©

Nakia

Il ragazzo nel deserto

Un ragazzo diciottenne, timido e introverso, viene rapito da una banda di malviventi che chiedono alla madre un grosso riscatto.

Nakia, scoperto il nascondiglio dei rapitori, riesce a liberare il ragazzo e a portarlo in salvo dopo una estenuante fuga attraverso il deserto. I malviventi vengono sgommati e il ragazzo riconsegnato ai suoi genitori con i quali, maturato dalla pericolosa avventura, potrà iniziare un nuovo e più sereno rapporto.

20.40 ©

Ieri e oggi



Cento candeline per ieri e oggi, la popolare trasmissione giunta questa settimana al suo centesimo numero. La ricorrenza sarà festeggiata facendo intervenire in studio due degli ex presentatori di Ieri e oggi, Paolo Ferrari e Lelio Luttazzi, che ritorna sul video dopo una lunghissima assenza. Ma la sua sarà solo una parentesi in quanto — come spiega nel corso del programma — preferisce non lavorare in TV. Alla trasmissione interverranno anche Arnoldo Foà e Mike Bongiorno, attualmente impegnato con le ultime puntate di *Lascia o raddoppia?*, entrambi apparsi nel passato a Ieri e oggi come presentatori (Nella foto Luciano Salce)

23.15 ©

Il concerto per Demetrio

Purtroppo c'è voluta una disgrazia come la morte prematura di uno degli artisti più interessanti degli ultimi tempi, per far scoprire al grosso pubblico che in Italia c'è un'avanguardia, che in tutto il mondo conoscevano gli studi e le capacità interpretative di Demetrio Stratos sulla voce, sulla polivalenza (capacità di emettere contemporaneamente più armonici di una stessa nota in un'unica emissione di voce). Meglio noto al pubblico giovanile come il cantante degli Area (gruppo di jazz-rock tra i più apprezzati e rigorosi), Stratos aveva collaborato con i più prestigiosi artisti della musica contemporanea (John Cage, ad esempio), insegnava «uso della voce», frequentava laboratori musicali in Italia e all'estero. Aveva inciso otto dischi con gli Area e tre come solista «vocale». Questa sera la Rete 2 trasmette la seconda parte del grandioso Concerto per Demetrio svoltosi il mese scorso all'Arena di Verona, al quale hanno partecipato più di centomila spettatori e il cui incasso è stato devoluto alla vedova ed alla figlia e per coprire le ingenti spese sostenute, purtroppo inutilmente, negli ospedali americani per cercare di strappare Demetrio alla morte. Nel corso di questa seconda parte ascolteremo interviste e canti di un altro folto gruppo di artisti, tra i quali ricordiamo Branduardi, Roberto Ciotti, Premiata Foneria Marconi, Giancarlo Cardini, Luciano Cilio, Gaetano Liguori, Tullio De Piscopo, Skiantos, Venditti, Carnasciarra, Tony Esposito, Teresa De Sio, Mauro Pagani, gli Area. (Nella foto il gruppo degli Area: il primo in alto a sinistra è Demetrio Stratos).

12.45 ©

La talpa fotografo

La talpa chimica
Cartoni animati
Distr.: Italfimexport

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 ©

L'altra domenica estate

Selezioni di concerti pop, rock e jazz

16-18.15 ©

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertl

Fano: Go-kart

Campionati mondiali juniores

Il Ciocco (Lucca): Tennis

Panatta - Ashe
Bertolucci - Gerulaitis

va ed alla figlia e per coprire le ingenti spese sostenute, purtroppo inutilmente, negli ospedali americani per cercare di strappare Demetrio alla morte. Nel corso di questa seconda parte ascolteremo interviste e canti di un altro folto gruppo di artisti, tra i quali ricordiamo Branduardi, Roberto Ciotti, Premiata Foneria Marconi, Giancarlo Cardini, Luciano Cilio, Gaetano Liguori, Tullio De Piscopo, Skiantos, Venditti, Carnasciarra, Tony Esposito, Teresa De Sio, Mauro Pagani, gli Area. (Nella foto il gruppo degli Area: il primo in alto a sinistra è Demetrio Stratos).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale ©). Fernsehspielserie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 4. Folge: «Brockstedts Erbe». Buch: Marcus Scholz - Regie: Peter Schulze Rohr - Verleih: Polytel

18.15 ©

Flash

Cartoni animati
La chimica e la formica
L'inventore del robot gigante
All'inseguimento di una freccia blu

18.40 ©

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

18.55 ©

Nakia

Il ragazzo nel deserto
Telefilm - Scritto da Mort Fine
Personaggi ed interpreti:
Nakia Robert Forster,
Sam Jericho Arthur Kennedy,
Irene Gloria De Haven, Hubbel Taylor Lecher, Tom Elliot Ben Zeller, Ben Redheart Victor Jory, Polk Cameron Mitchell, Helen Joanne Linville, Donald Britton Peter Breck, Scott Greg Mabry, Merle R. B. Sorko-Ram, Piccolo Cuccolo John Tenorio Jr., Connie Coral Kassel, Direttore Harry Luck
Regia di Sutton Roley
Prod.: David Gerber Productions in associazione con Columbia Television Pictures

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 ©

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino

Pubblicità

20.40 ©

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta Luciano Salce con la partecipazione di Mike Bongiorno, Paolo Ferrari, Arnoldo Foà e Lello Luttazzi
Regia di Lino Procacci
Pubblicità

22.05 ©

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

23

TG 2 - Stanotte

23.15 ©

Dall'Arena Civica di Milano

Il concerto

per Demetrio

Testi e interviste di Renato Marengo
Regia di Roberto Capanna
Seconda parte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12.50 Watoo Watoo - Cartoni
- 13 — 15 minuti con...
- 13.15 A 2 - 1ª edizione
- 13.40 Hawaï Polizia di Stato (1ª)
- 14.35 Sport - Canottaggio
- 15.30 Giro di Francia - Arrivo
- 17.05 Le jardin derrière le mur: les Olympiades
- 17.30 I bel signori del bosco dorato (4ª)
- 18.57 Stadio
- 19.45 Le tre telecamere dell'estate
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Hunter (6ª ed ultima)
- 21.35 La rivincita di Sitting Bull Documentario
- 22.35 Capolavori in pericolo (4ª)
- 23.05 Telegiornale

montecarlo

- 19.15 Disegni animati ©
- 19.30 Parliamo © Telequiz
- 19.50 Jeannie: Il piccione podista
- 20.20 Notiziario ©
- 20.30 Sospetto: L'occhio della verità
- 21.20 Bollettino meteorologico ©
- 21.25 Questo è il mio uomo
Film - Regia di Frank Borzage con Don Ameche, Catherine McLeod
Joe Grange, impiegato di banca e appassionato giocatore, lascia la sua professione per dedicarsi all'allevamento di «Gentiluomo», un puledrino che ha comperato. Per vivere s'impiega nelle scuderie dell'ippodromo: la moglie Ronnie gli è di valido aiuto nell'allevamento.
- 23 — Oroscopo di domani ©
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione ©
- 23.15 Montecarlo sera

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti

a cura di Luigi Falt
Presentazione di Luigi Falt
e Gino Negri

Wolfgang Sawallisch
nella Petite Messe Solennelle
di Gioacchino Rossini:

Kyrie e Gloria
Karl Lövas, soprano
Brigitte Fassbaender, contralto
Peter Schreier, tenore
Dietrich Fischer-Dieskau, baritono
Solisti Vocali di Monaco di Baviera
Wolfgang Sawallisch e Hans
Ludwig Hirsch, pianoforti
Reinhard Raffalt, harmonium

13,30

Telegiornale

13,45-14,10 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 G

La fiaba quotidiana

L'orso ci ripensa
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltauss, Jacques Alric, Raymond
de Baecker, Joaette Vardier
Regia di Bernard Toublanc Michel
52ª puntata
Prod.: TelFrance

18,35 G

I grandi fiumi

San Lorenzo
Consulenza storica di Jean Mathlex
Regia di Guy Dufaux
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

19,20

Zorro

La croce delle Ande
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Kalvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Korvin,
Quintana Michael Pate, Fuentea
Peter Mamakos, Raquel Suzanne
Lloyd
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Breve incontro

con Nino Manfredi
(IV)

Straziami.

ma di baci saziarmi

(1968)
Film - Regia di Dino Risì
Interpreti: Nino Manfredi, Pamela

Tiffin, Ugo Tognazzi, Molra Orfel,
Livio Lorenzon, Gigi Ballisti,
Sam Burke, Checco Durante
Produzione: Fida (Roma) -
Roitfeld (Parigi)

Pubblicità

22,25 G

Direttamente dallo Studio 5
di Roma

Sotto il divano

Un programma di Adriana Asti
Scena di Pier Luigi Pizzi
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

13.00 G

Sipario su... I
grandi interpreti

Scritta fra il 1863 e il 1864, la
Petite Messe Solennelle appartie-
ne all'ultimo periodo dell'attività
di Gioacchino Rossini. A momen-
ti strettamente severi e di tradi-
zione contrappuntistica si alterna-
no battute di elegantissimo liri-
smo che Wolfgang Sawallisch
(direttore e pianista contempora-
neamente) sa rendere in maniera
perfetta, anche perché gode qui
della collaborazione di stupendi
solisti, quali la Lövaas, la Fass-
baender, Schreier e Fischer-Die-
skau. La Messa, registrata in una
suggestiva chiesa barocca bava-
rese, va in onda tra oggi e do-
mani. (Nella foto Wolfgang Sa-
wallisch).



18.20 G

Anna, giorno
dopo giorno

52ª puntata

Gli zii di Julien tornano alla
carica per la vendita della casa.
Essi tentano di corrompere An-
na, facendole capire che potreb-
bero offrire a suo padre, che è
architetto, l'appalto per la real-
izzazione del loro progetto, ma,
ancora una volta, ottengono un
netto rifiuto. Nello studio di Ma-
thieu, il padre di Julien, mentre
osservano i quadri della colle-
zione Van Deyken, Anna e Ju-
lien si confessano il loro amore.

18.35 G

I grandi fiumi

San Lorenzo

Le antiche popolazioni venute
dall'Asia lo soprannominarono « il
grande fiume che non finisce
mai ». E' lungo 3058 km., nasce
dal Lago Ontario ed ha la foce
nell'Oceano Atlantico, con un im-
menso estuario di 150 km. di lar-
ghezza. Imponente via di naviga-
zione internazionale, aperta al
traffico per sette mesi all'anno, il
San Lorenzo è stato dotato di un
sistema di chiuse e di canali che
compensano un dislivello di 200
metri. La puntata traccia la storia
di questo fiume sul quale si in-
crociano navi di tutto il mondo.

19.20

Zorro

La croce delle Ande

Alla locanda di Los Angeles
arriva un misterioso personaggio,
dice di chiamarsi Carlos Murle-
ta, commerciante di calzature.
Egli s'incontra con José Mordan-
te, proprietario di una conceria
di pellami, e dal loro colloquio
apprendiamo che sono entrambi
emissari dell'Aquila. C'è di mez-
zo una partita di gioielli rubati,
parte dei quali è nascosta in una
cassa di calzature ora giacente
presso la dogana di San Pedro.
Tra la refurtiva c'è anche la co-
siddetta « Croce delle Ande »,
un gioiello di valore inestimabile...

20.40 G

Straziami ma
di baci saziarmi

Commedia (1968). La trama.
Marino e Marisa, campagnoli mar-
chigiani, vivono una storia d'amo-
re all'insegna delle canzonette e
dei fumetti, fra Roma e i loro pae-
si d'origine, fra tempeste di pas-
sione, orribili equivoci, incontri,
abbandoni e tentativi di suicidio e
di omicidio (per fortuna andati a
vuoto). E proprio quando sem-
brano definitivamente destinati a
perdersi, il loro amore trionfa.

Che se ne dice. Fu un gran
successo di pubblico, uno dei
campioni d'incasso della stagione
1968-69 (quasi due miliardi in
quel lontanissimi tempi). Le pre-
messe del risultato c'erano tutte:
Risi regista, Age-Scarpelli sogget-
tisti e sceneggiatori, Manfredi e

Tognazzi protagonisti; e l'idea,
che consisteva nel prendere di
petto in termini di farsa argomen-
ti ai quali il pubblico, conoscen-
doli assai bene, era pronto a ri-
spondere senza esitazioni: la ma-
nia delle canzoni, dei fumetti, dei
teleromanzi popolari. La critica
disse di no, tanto per cambiare.
« Constatate che i più accreditati
professionisti dell'umorismo Ita-
liano puntano su meccanismi tan-
to elementari, ci lascia perples-
si », scriveva Riccardo Redi; e
Pietro Bianchi: « Straziami, ecc.
è un coacervo di situazioni comi-
che, satiriche, sentimentali senza
che ci sia un'autentica fusione
tra i diversi elementi ». Penseran-
no i francesi, recenti ma grandi
estimatori di Risi e della comme-
dia all'italiana, a insinuare seri
dubbi nella negazione pressoché
generale. Ma né prima né dopo
si sono formulati dubbi riguardo
ai « mattatori » del film, Manfredi
e Tognazzi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù G Viki prigioniero de-
gli olandesi - Telefilm

19,30 Quelli della girandola G (5ª)
2ª serie (Replica)

20,05 Telegiornale - 1ª edizione G

20,15 L'ostacolo G
Telefilm della serie « George-
TV-Spot G

20,40 Obiettivo sport G
TV-Spot G

21,10 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª edizione G

21,45 Retrospectiva del cinema ita-
liano: Il signor Max
Film con Vittorio De Sica,
Assia Noris. Regia di Mario
Camerini

23,10 Guillaume de Machaut G
Itinerario di musica e poesia
3ª parte (Replica)

23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 — L'angolino dei ragazzi G
I sempliciotti e la semina
del sale - Favola
— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Lancer
Telefilm

22,20 L'ottava offensiva G

Sceneggiato
Regia di Soja Jovanović
con Josip Peljaković, Kru-
noslav Šarić. Seconda puntata
Dopo indecisioni e ripensa-
menti Pepo Bandić e Jo-
vandeke Babić decidono di
portare con loro le mogli e
di abbandonare il villaggio
di Podgrmeč. Anche gli altri
sebbene a malincuore deci-
dono di partire.
— Zig Zag

23,15 Passo di danza G Ribalta
di balletto classico e mo-
derno

TV2 lunedì

23 LUGLIO

13.15

Il ballo delle ingrâte

Il balletto realizzato dal regista Ingmar Bergman su musica di Claudio Monteverdi si richiama alla pantomima cantata e danzata che il compositore cremonese scrisse nel 1608. Il ballo delle ingrâte fu rappresentato per la prima volta a Mantova, alla corte dei Gonzaga, ed ebbe il consenso di quanti ammiravano non soltanto l'arte monteverdiana, ma anche le qualità poetiche di Ottavio Rinuccini il quale aveva scritto i versi del fortunato lavoro. Ecco l'argomento. Amore sembra aver perduto il suo potere sul cuore



delle donne mantovane che trattano i propri amanti con sdegno e freddezza. Perciò si reca, con la madre Venere, nell'oltretomba e prega Plutone di concedere un breve ritorno sulla terra ad alcune « ingrâte », affinché le donne di Mantova sappiano cosa le attende. (Nella foto Ingmar Bergman).

18.15

In sella ragazzi!

Va in onda la prima puntata di un nuovo programma a colori realizzato da Pussy De Sanctis e Paquito Del Bosco, dedicato al mondo del cavallo. In particolare la trasmissione vuole segnalare ai giovani telespettatori l'importanza dell'equitazione, esaminata come uno sport di facile acquisizione. Vi sono riprese da vari galoppatoi, scuole di equitazione sorte in varie città d'Italia, interviste con allenatori, insegnanti, specialisti del settore. Il programma è condotto da due ragazze, Frida e Danila, che frequentano una scuola di equitazione romana diretta dal noto campione Piero D'Inzeo

19.10

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Con gli episodi *Il pinguino si ravvede?* e *Al laboratorio prende il via una serie di avventure a disegni animati di Batman di Gotham City*, la città dove agisce. Il personaggio di Batman nasce nel maggio del 1939 sulla rivista americana *Detective Comics* e l'anno dopo fa la sua comparsa il giovane Robin, che da allora combatterà sempre al fianco di Batman. Benché le avventure di Batman siano state siglate per oltre vent'anni esclusivamente da Bob Kane, vi hanno messo mano un gran numero di soggettisti e sceneggiatori. Il programma è completato da un cartone animato con *Superman*.

20.40

La sonnambula

Con quest'edizione della *Sonnambula* di Bellini, diretta da Christian Badea, si è inaugurato il 27 giugno scorso il ventiduesimo Festival dei Due Mondi, a Spoleto. Giovannissima, oltre al direttore d'orchestra, la protagonista Lucia Aliberti. Ed ecco, in breve, la trama dell'opera. In un villaggio svizzero si festeggiano le nozze che avranno luogo l'indomani tra l'orfanello Amina ed Elvino, un ricco possidente. Il giovane, alla presenza di un notaio, porge alla fanciulla un mazzolino di fiori e l'anello. Ma Lisa, l'ostessa del villaggio, non si unisce ai festeggiamenti, perché è innamorata di Elvino: per lui, anzi, respinge la corte del contadino Alessio. Ad un tratto si ode uno scalpitio di cavalli: è il conte Rodolfo che ritorna al suo villaggio dopo molti anni di assenza. La gentilezza del conte verso la bella Amina suscita la gelosia di Elvino. Scende la notte, e Teresa, (la padrona del mulino) che ha allevato Amina, avverte il conte che nel villaggio si aggira un fantasma. Rimasti soli Elvino e Amina si riappacificano. Intanto, in una stanza dell'osteria, Lisa si intrattiene con il conte. Ma, d'un tratto, si sente un rumore: Lisa fugge lasciando cadere inavvertitamente un fazzoletto. Dalla finestra entra Amina: la fanciulla è affetta da sonnambulismo. Lisa la vede e corre ad avvertire Elvino che si crede tradito e disperato rinuncia alle nozze. Tutto però si appianerà quando Elvino (che già ha promesso a Lisa di sposarla) vedrà Amina che cammina nel sonno. Convinto dell'innocenza della fanciulla, Elvino le restituisce l'anello. (Servizio a pagina 40).

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45

Il ballo delle ingrâte

Un balletto realizzato da Ingmar Bergman su musica di Claudio Monteverdi

TV 2 RAGAZZI

18.15

In sella ragazzi!

Un programma di Pussy De Sanctis e Paquito Del Bosco. Regia di Pussy De Sanctis. Prod.: Video Film

18.45

Le avventure di Domino

Cartone animato. Il razzo a schiuma. Prod.: Kratky Film di Praga

18.50

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19.10

Noi supereroi

Un appuntamento con... Batman e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Stagione di opere liriche. XXII Festival dei Due Mondi. Dal Teatro Nuovo di Spoleto:

La sonnambula

Melodramma in tre atti di Felice Romani. Musica di Vincenzo Bellini. Personaggi ed interpreti: Il Conte Rodolfo Ferruccio Furlanetto, Teresa Corinna Voza, Amina Lucia Aliberti, Elvino Aldo Bertolo, Lisa Renata Baldisseri, Alessio Giovanni Savoiardi, Un notaio Giuseppe Botta. Spoleto Festival Orchestra e The Westminster Choir diretti da Christian Badea. Maestro del Coro Joseph Flummerfelt. Regia teatrale, scene e costumi di Pierluigi Samaritani. Regia televisiva di Olga Bevacqua

Pubblicità

23

Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry. Cartoni animati
- 13.35 Le avventure di Tom Sawyer. Sceneggiato (8°)
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Kung Fu - Telefilm (8°)
- 15.55 Sport - Canottaggio - Pallacanestro
- 18 - Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Le tre telecamere dell'estate
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Tennis
- 22.30 La grande parata del jazz
- 23.05 Telegiornale

montecarlo

- 18.15 Disegni animati
- 18.30 Parliamo - Telequiz
- 18.50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.50 Jeannie: Appuntamento al buio
- 20.20 Notiziario
- 20.30 Quartetto pazzo - Telefilm
- 21.20 Bollettino meteorologico
- 21.25 Le massaggiatrici. Film - Regia di Lucio Fulci con Sylva Koscina, Cristina Gajani, Valeria Fabrizi. Parodi e Manzini sono a Roma per concludere l'appalto per la costruzione della Casa della Giovane Traviata. Una serie di equivoci...
- 23 - Oroscopo di domani
- 23.05 Quando riceverai questa lettera - Il fotoromanzo in TV
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Reisewege zur Kunst. Heute - Istanbul. Ein Film von Wolf Seidl - Verleih: Telepool

19-19.15 Liebe statt Hiebe. Serie über Erziehungsfragen von Liesi Frankl - 4. Folge - Verleih: ORF

20 - Tagesschau

20.20 Die Dämonen (Sperimentale). Ein Fernsehfilm in 4 Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Fjodor M. Dostojewski. Für das Fernsehen eingerichtet von Leopold Ahlsen und Claus Peter Witt mit Maria Wimmer, Christoph Bantzer, Volker Lechtenbrink, Hannes Messemer u.a. - 4. - Der Mord - Verleih: Polytel

21.55-22.20 Suiden: Sommerskilauf. Ein Film von Joseph Hurton

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti

a cura di Luigi Falt
Wolfgang Sawallisch
nella Petite Messe Solennelle
di Gioacchino Rossini:
Credo, Sanctus, Agnus Dei
Kari Lövaas, soprano
Brigitte Fassbaender, contralto
Peter Schreier, tenore
Dietrich Fischer-Dieskau, baritono
Solisti Vocali di Monaco di Baviera
Wolfgang Sawallisch e Hans
Ludwig Hirsch, pianoforti
Reinhard Raffalt, harmonium

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

La fiaba quotidiana

Fuga vergognosa
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo
di Dominique Saint Alben
con Sophie Barjac, Geoffroy
Carey, Marie Collins, Olivier
Hussenot, Lily Siou
Regia di Bernard Toublanc Michel
53ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 G

Quel rissoso, irascibile,
carissimo Braccio di Ferro

Il re del carnevale
Nonno sul parafulmine
Prod.: United Artists

18,50 G

Estate Teen

La terra
di Corrado Biggi
con la collaborazione
di Franca Gabrini
Presenta Lucia Scalera
Scene di Carla Cortesi
Regia di Luigi Turolla
e Giampaolo Taddeini

19,20

Zorro

L'esplosione
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Korvin,
Don Alexandro George Lewis,
Juan Greco Jay Novello,
Alfred Jonathan Hole
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La vedova
e il piedipiatti

Avventure giallo-rosa
di Paolini e Silvestri
Personaggi ed interpreti:
Jole Labò Annabella Incontrera,

Scardala Renzo Lori,
Bauer Luigi Palchetti,
Il commissario Lombardi Enrico
Papa, Un detective Guerrino
Crivello, Avatar Ave Ninchi,
Maria Teresa Veronica Lario,
La sig.ra Fornari Dorina Coreno,
Angelo Walter Maestosi,
Emilio Giulio Platone,
Taddeo Taddei Ivano Staccioli,
Nicoletta Taddei Maria Grazia
Grassini, Il commissario Nigra
Franco Silva, L'avvocato
Labò Franco Passatore, Una
lavorante dal parrucchiere
Nadia Ferrero
Scene di Davide Negro
Costumi di Mario Ambrosino
Musiche di Antonio Altamura e
Carlo Esposito
Regia di Mario Landi
Quarta avventura
Parola di lode
Pubblicità

22 G

Speciale

da Chianciano

VII Premio della Critica
Radiotelevisiva
Presenta Pippo Baudo
Regia di Gianni Valano
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

18,50 G V/F Varie

TV Ragassi
Estate Teen

La Terra

Apri la puntata il Piccolo Coro
dell'Antoniano con il brano Big
Jim. Il mago Binarelli presenta una
serie di nuovi giochi, mentre il
prof. Procopio esegue in studio
alcuni esperimenti scientifici into-
nati al tema della puntata. Van
Wood regalerà ai telespettatori i
suoi pronostici sull'estate, poi
canterà uno dei suoi vecchi suc-
cessi, Butta la chiave. Il paleon-
tologo Vialli ci parlerà di fossili
e l'erborista Montanari illustrerà
le qualità di alcune piante medici-
nali. Infine, un cartone animato di
Eiffel: La Bibbia secondo Pierino

22,00 G IX/E

Premio
Chianciano

In occasione della consegna
del VII Premio Chianciano della
Critica radio televisiva, organiz-
zato dall'A.I.C.R.E.T., andrà in
onda questa sera uno spettacolo
presentato da Pippo Baudo, che
si è svolto al Parco Fucoli di
Chianciano Terme. Parteciperan-
no, tra gli altri, Pino Caruso, En-
rico Montesano, Silvan, Alighiero
Noschese, Ileana Ghione, Liliana
Cosi e Stefanesci, Ilona Staller,
Renzo Arbore, le sorelle Bandiera.

18,20 G II/S

Anna, giorno
dopo giorno

53ª puntata

Nel corso di un breve soggior-
no a Londra, Anna rivede la zia
Sarah e l'invita, per il prossimo
Natale, a Saint Raphael. Riesce
però a vincerla solo grazie
all'amichevole intervento del no-
taio Bradshaw. A casa della zia,
Anna trova un telegramma di Sy-
bil che le annuncia il suo matri-
monio con Ozzie. Anna corre a
congratularsi con l'amica ed ac-
cetta con gioia di farle da te-
stimone.

20,40 II/S

La vedova e
il piedipiatti

Parole di lode

Il commissario Lombardi riceve
una lode ufficiale dai suoi supe-
riori per l'ottima qualità del suo
servizio. Il che vuol dire che do-
po molte « parole di lode » forse
avrà un avanzamento. Per il mo-
mento, però, rimane alle prese
con le solite « storie » di un
commissario.

Cose piccole, come il furto di
una saponetta in un supermer-
cato ad opera di una signora
« bene », lode Labò moglie di un
avvocato, e la sparizione di un
portasigarette d'argento nel salo-
ne di un parrucchiere. E cose
grosse come il rapimento di Ni-
coletta Taddei, moglie di un in-
dustriale farmaceutico, per la qua-

19,20 V/P

Zorro

L'esplosione

Il governatore Varga (ossia
l'Aquila, il capo della setta che
collabora con i nemici del Paese)
ha trasferito il quartier generale
a Los Angeles. La nuova sede
è molto grande, molto bella, ma
non è ancora pronta perché il
governatore vuol riempire la sua
casa di oggetti d'arte. Oggi ne è
arrivato un carro, il terzo in tre
giorni. Queste confidenze le fa
il sergente Garcia a Don Diego,
fra un bicchiere di vino e l'altro.
Diamine, oggetti d'arte a carril
Zorro vuol vederli chiaro. Era da
prevederlo: si tratta di armi e mu-
nizioni, e perfino di un cannone
smontato. L'Aquila vuol spiccare
il volo: bisogna fermarlo.

le viene chiesto il riscatto di
un miliardo.

Il marito della rapita affida le
trattative al suo legale di fiducia,
l'avvocato Labò, marito di lode.
Anche la borsa di Maria Teresa
viene frugata nello stesso salone
di parrucchiere da cui è sparito
il portasigarette e questo è suf-
ficiente per mettere Avatar in
movimento. A poco a poco emer-
gono legami fra i vari personag-
gi. Si scopre che Nicoletta Tad-
dei è l'amica del parrucchiere
Angelo e che Taddeo Taddei
si consola con lode Labò. Ma
viene a galla anche un compren-
sibile giro di interessi intorno al
miliardo del riscatto. Alla fine la
matassa viene districata dal com-
missario Lombardi con la colla-
borazione di Avatar che combina
una cenetta a due fra il « pied-
piatti » e Maria Teresa.

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù G
Il pianeta del pupazzi di neve
(39ª)

19,15 Papà per favore G (6ª)

19,30 Uno strano compleanno G
Telefilm

20,05 Telegiornale - 1ª edizione G

20,15 Jazz club G TV-Spot G

20,40 Il mondo in cui viviamo G
Segreti del settimo continen-
te. 6. Il ventaglio di Venere
TV-Spot G

21,10 Il Regionale G TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª edizione G

21,45 Giallo d'estate: Incubo G
Con John Carson e Joanna
Dunham
Regia di John Cooper

22,50 Medicina oggi G
L'ospedale nel contatto bam-
bino-genitori (Replica)

23,45-23,55 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

20,25 Odprta meja - Confine aper-
to G
Trasmissione in lingua slo-
vena

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G
— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Il gioco delle conchiglie
Telefilm della serie « Iron-
side »

22,20 Temi d'attualità
— Zig Zag

22,50 Musica popolare G
Folklore della Vojvodina
2ª parte

TV2 martedì

24 LUGLIO

13.15 **C** XII F
D.S.E.

Biologia marina

Animali sotto la sabbia
2ª puntata

La seconda puntata del ciclo è dedicata agli esseri viventi dei fondi sabbiosi. Sarà esaminato il loro modo di vivere, di procurarsi il cibo, di muoversi, di insabbiarsi e respirare. Saranno analizzati in modo particolare: l'echinocardium cordatum, l'astropecta, il lombricus. Tra i molluschi: il solenensis, il mollusco di Venere, la lumaca annatica e il rarissimo rombus mazimus.

19.10 **C** V/F Varie

Noi supereroi

Un appuntamento con...
Batman e Superman

Due avventure con Batman **C** tesoro degli incas. Una lussuosa nave entra nel porto di Gotham. A bordo, in una cabina blindata, è custodita la mappa del favoloso tesoro dei re incas. Tre losche figure tentano di rubare la mappa: Joler, l'Indovino e il Pinguino. Batman e Robin li metteranno fuori combattimento, l'uno dopo l'altro. La seconda avventura s'intitola **C** l'era dell'Indovino. La fondazione «Bruce Wayne» ha costruito il «laboratorio del crimine», a disposizione della legge. L'Indovino ed il suo complice Punch vorrebbero far saltare in aria il laboratorio, ma Batman è all'erta... Il programma è completato da un cartone animato con Superman

21.30 **C** II S

Passione

Drammatico (1970). La trama. Ardui rapporti fra due uomini e due donne nella solitaria Isola di Farò, nel Baltico. Andreas Winkelman vi si è rifugiato nella speranza, delusa, di lasciarsi alle spalle una vita tumultuosa e un matrimonio fallito; Anna per dimenticare l'incidente in cui perse la vita il marito e il figlio; Elis Vergerus e sua moglie Eva ci vivono, alle prese con un matrimonio stremato. Gli incontri, i tentativi di amicizia, gli approcci sentimentali non producono risultati. Non c'è modo di comunicare né di sentirsi vivi.

Che se ne dice. Termina il ciclo che Pietro Pintus ha dedicato al

riesame di alcuni fondamentali capitoli del cinema di Ingmar Bergman. Termina con *Passione*, un film che assomiglia molto a quelli che l'hanno di poco preceduto. «Ormai», scrive Tino Ranieri, «i film di Bergman hanno la forma di un'isola», l'isoletta di Farò dove non si rifugiano solo i personaggi d'invenzione, ma ha messo casa lo stesso autore. La solitudine è cresciuta da spirituale a fisica, geografica; e servono solo a ribadirla, non certo a storicizzarla, i radi contraccolpi di quel che accade fuori, nel mondo. In particolare «la guerra come segnale misterioso, allarme intermittente» per il quartetto dei personaggi intenti a «distruggersi a vicenda» (Pintus). Bergman si avvia ulteriormente su se stesso e sui problemi insolubili degli uomini, protagonisti delle sue storie. Gliene deriva-



no «alcune debolezze», secondo Giovanni Grazzini, «quali un barocco lasciarsi avviluppare in verbosi labirinti che egli stesso si compiace di complicare, e certe civetterie che arrivano alle autocitazioni (da *La vergogna*). Ma un fatto è incontrovertibile: la sua straordinaria capacità di soffiare in ogni piega, in ogni scena, l'umiliato stupore per l'uomo, questa bestia divina che divora se stessa». (Nella foto Liv Ullmann ed Erland Josephson, fra gli interpreti).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Afrika heute. Sendereihe von Herbert Ritz: «Schwarze Unternehmer» - Verleih: Keryx Film

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 **C**

Biologia marina

a cura di Roland von Hentiz
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
2ª puntata
Animali sotto la sabbia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15 **C**

Paradiso degli animali

Il lago Rodolfo
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18.45 **C**

Le avventure di Domino

Cartone animato
Funghi come querce
Prod.: Kratky Film di Praga

18.50 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19.10 **C**

Noi supereroi

Un appuntamento con... Batman e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano.

Pubblicità

21.30 **C**

La lanterna magica di Ingmar Bergman

a cura di Pietro Pintus
(IX)

Passione

Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Max Von Sydow, Liv Ullmann, Bibi Andersson, Erland Josephson, Erik Heli, Sigge Fürst, Gerhard Carlsson
Produzione: Svenskfilindustri

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 Le avventure di Tom Sawyer
Sceneggiato (9ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (9ª)
- 15.55 Sport - Tennis
- 18 — Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Le tre telecamere dell'estate
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Lucky Luciano - Film - Regia di F. Rosi per il ciclo «I documenti dello schermo»
Al termine dibattito: La mafia negli Stati Uniti
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 18.15 Disegni animati **C**
- 18.30 Parliamo **C** Telequiz presentato da Lea Pericoli
Con la partecipazione di Silvano Rocchi
- 18.50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C**
Presentano Jocelyn e Sophie
- 19.50 Jeannie: Don Giovanni
- 20.20 Notiziario **C**
- 20.30 Marcus Welby: Vieni con me figlio mio, con Robert Young, James Brolin
- 21.20 Bollettino meteorologico **C**
- 21.25 La strega rossa
Film - Regia di Edouard Ludwig con John Wayne, Gig Young
- 23 — Oroscopo di domani **C**
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23.15 Montecarlo sera

mercoledì TV1

25 LUGLIO

Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti

a cura di Luigi Falt
Presentazione di Luigi Falt
e Gino Negri

Georg Solti
nella Sinfonia n. 3 in mi bemolle
maggiore - Renana - op. 97
(1° e 2° movimento)
di Robert Schumann
Orchestra Filarmonica di Londra

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

La fiaba quotidiana

Lo sbaglio della formica
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo
di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Jean
da Coninck, Maria Christine Adam,
Bernard Woringer, Collette Berge,
Patrick Viane
Regia di Bernard Toublanc Michel
54ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 G

Quel rissoso, irascibile,
carissimo Braccio di Ferro

Prove di forza
Spinaci o hamburger
Trasloco movimentato
Prod.: United Artists

18,55 G

Gli strepitosi anni
del cinema

I maghi
Un programma di Philip Strick
Preaenta Douglas Fairbanks junior
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley
Sillich, John Edwards
Coprod.: Polymedia, RM
Production, Polydor LTD 1975

19,20

Zorro

La dimora requisita
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Korvin,
Quintana Michael Pate, Fuentes
Peter Mamakos, Raquel Suzanne
Lloyd
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Racconti della frontiera

La prigioniera
Telefilm - Regia di Barry Shear
Interpreti: Kurt Russell, Tim

Matheson, Richard Egan, Dannis
Cole, Russ Tamblyn, Royal
Tamblyn, Christopher Connally,
Susan Dey

Distribuzione: Columbia

Pubblicità

21,45 G

Civiltà

del Mediterraneo

Una serie diretta da Fernand
Braudel e George Vallet

1ª puntata

La terra

Regia di Folco Quilici

Coproduzione: RAI-TV, TV-FR. 3,
Telecompagnia Europa 1

22,35

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e
dall'estero

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18,20 G II/S

Anna, giorno
dopo giorno

54ª puntata

Alla « Castellière » il piccolo
Benoit è pazzo di gioia perché
potrà assistere al matrimonio di
Sybil e Ozzie e, durante la fe-
sta, ascoltare il complesso dei
Why not, di cui Ozzie fa par-
te. Ci andrà tutta la famiglia,
e François spera di aver l'op-
portunità di conoscere meglio Ju-
lien. Di ritorno a Parigi, Anna
vede Lester, che si è occupato
di cercarle un appartamento. Sa-
rà Celin, però, a mostrarglielo,
poiché Lester deve recarsi all'
aeroporto per ricevere un suo
vecchio amico che torna dal-
l'Africa.

19,20 V/P

Zorro

La dimora requisita

Approfittando dell'assenza di
Don Alessandro, che si trova in
missione a Monterrey, il governa-
tore Varga, dato che la nuova
sede non è ancora pronta, s'è in-
stallato con i suoi uomini nella
villa dei De La Vega. Nella villa
c'è Don Diego, il quale finge
umiltà e timidezza nei confronti
del governatore e trascorre lun-
ghie ore rinchiuso nella sua ca-
mera facendo alcune inaspettate
visite, nelle vesti di Zorro, nel-
l'appartamento del governatore.
Arriva così ad una scoperta...

13,00 G V/M

Sipario su...
I grandi
interpreti

Oggi e domani è la volta di
Georg Solti, che, nato a Buda-
pest nel 1912, è considerato tra
i più prestigiosi direttori d'orche-
stra del nostro tempo. Lo ammi-
riamo qui a capo della Filarmoni-
ca di Londra per la Renana (1851)
di Schumann. Di questa sinfonia,
che ci riporta ai rari giorni di
felicità del compositore tedesco,
Solti sa cogliere squisitamente
tutta la fragranza e l'attualità,
sulla scia di interpretazioni sto-
riche firmate da un Bruno Wal-
ter e da un Toscanini.

21,45 G V/D

Civiltà del
Mediterraneo

La Terra - 1ª puntata

A meglio predisporre il tele-
spettatore all'esplorazione dei
molteplici « segreti » custoditi dal
Mediterraneo, la prima puntata
della serie rivolge l'obiettivo sul-
l'ampio orizzonte delle terre che
delimitano questo mare e sulle
isole e isolotti in gran numero
emergenti dalle sue acque. Sotto
l'esperta guida di Fernand Brau-
del, uno dei più autorevoli sto-
rici viventi, verrà percorso un
affascinante itinerario dalla Cor-
sica alla Sicilia, dalla Francia
alla Grecia, dall'Egitto alla Tur-
chia, per cogliere i segni che

20,40 G V/P

Racconti
della frontiera

La prigioniera

I due fratelli Baudine, Quentin
e Morgan, che assieme stanno
cercando per tutto il West la so-
rella minore, Patricia, rapita, otto
anni prima, dagli Indiani Cheyen-
ne, si aggregano ad un reparto
della cavalleria che attacca un
accampamento indiano. Non tro-
vano Patricia, ma una giovane
donna, Charlotte Ross, che, da
tempo prigioniera degli indiani,
aveva sposato uno di essi e ne
aveva avuto un figlio, Piccola
Aquila. Charlotte e suo figlio ven-
gono portati a Fort George, dove
ben presto la giovane si rende
conto di non essere ben accetta
perché è stata sposata con un
indiano. Da alcuni lontani cugini
apprende che il patrimonio dei
suoi genitori è stato venduto. Gli
uomini la considerano una donna
con cui divertirsi ma un bravo
soldato finisce per interessarsi a
lei e al bambino proponendole di
sposarlo e Charlotte lo accetta,
mentre i due fratelli Baudine ri-
partono alla ricerca della sorella
Patricia. (Servizio a pag. 22).

sono testimonianza delle civiltà
millenarie incrociatesi su queste
sponde. Segni naturali (come il
condizionamento climatico) che
spingono l'uomo mediterraneo ad
atteggiarsi di fronte alla natura
secondo schemi che diventeran-
no tipici di queste regioni; o se-
gni culturali, che è possibile ri-
vivere ancora oggi nelle tradi-
zioni folkloristiche, o scoprire ri-
salendo agli antichi miti.

svizzera

19,10 Programmi astivi per la gio-
ventù G Susi - 1. La vista

19,20 Il lupo invisibile G
Fiaba della serie « Cappuc-
cetto a pois »

19,45 Le avventure di Sinbad il
marinai G TV-Spot G

20,05 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G

20,15 Verso il fondo G
Documentario — TV-Spot G

20,45 Il Regionale G TV-Spot G

21,05 Giochi senza frontiere '79 G

22,30 Telegiornale - 2ª edizione G

22,45 La terra del Firbeck G
con Oliver Tobias, James
Condon, Gerard Maguire, Eli-
sabeth Crosby
Regia di Petar Weir, Ken
Hannam e Hugh David
6ª ed ultimo episodio

23,45-23,55 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G
— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Una vita lunga un giorno G
Film - Regia di Sam Living-
stone con Mino Reitano, Eva
Aulin, Luciano Catenacci
Il marinaio Andrea Rispoli
apprende che la proprietaria
della sua pensione, la signo-
ra Andersen, è morta. Qual-
che tempo dopo arriva dalla
Svezia la giovane Anna, ni-
pota della defunta, della qua-
le Andrea si innamora.
— Zig Zag

22,55 Spedizione jugoslava sul-
l'Himalaya G
Documentario

TV2 mercoledì

25 LUGLIO

19.10 **C** *V/F Varie*

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman in *Il rubino Marawy*. Il miliardario Bruce Wayne espone nel museo di Gotham City un rubino di gran valore. Il Pinguino, con un incantesimo, riesce a rubarlo, sicuro di non essere stato visto da alcuno. Ma lo ha visto la Donna Gatto, che immediatamente avverte Batman e Robin. L'altro episodio s'intitola *La vendetta del Capo Crociato*. Joker ha teso un tranello a Batman e Robin: li attira in un tunnel dove il suolo è di plastica molle, e i nostri due eroi corrono il rischio di affondare, come nelle sabbie mobili. Un aiuto imprevisto li salverà da quell'orribile situazione. Come di consueto, il programma è completato da un cartone animato con Superman.

20.40 **C** *V/P*

Caro papà

Il padre della sposa

Gran fermento in casa di Patrick: Anna si sposa! Purtroppo Timothy, il promesso sposo, il giorno prima della cerimonia è preso dall'angoscia prematrimoniale e si presenta sbronzo in casa Glover. Inoltre, nella confusione generale, non si trova più il certificato di pubblicazione delle nozze che Timothy aveva affidato a Patrick: forse ne sa qualcosa H. G. Wells, il cane...

Finalmente arriva il grande giorno, e tutto si svolge secondo la più classica tradizione. Anna, dulcis in fundo, avverte il papà che non sono riusciti ad ottenere la casa desiderata, e quindi Patrick deve constatare che non ha perso una figlia, ma ha acquistato un inquilino.

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **C**

Dal Teatro Sistina in Roma
Maria Betania alla ribalta
Un programma di musica
brasiliana. Regia di Eros Macchi

21.05 **C**

Giochi senza frontiere



Al quinto incontro di « Giochi senza frontiere » partecipano le capitali del 7 Paesi. Nella foto Milly Carlucci, presentatrice per l'Italia

22.35 **C** *V/D*

L'eroe, lo Stato e il cantastorie

Qualche mese fa andò in onda un programma di Gianni Fileccia e Nicola Caracciolo, *Albania '79*, che era un primo tentativo di documentare la realtà del vicino Paese adriatico. Ora viene trasmessa la seconda parte che sviluppa e integra quel discorso, utilizzando anche materiale di repertorio fornito dagli stessi albanesi. Il programma si intitola *L'eroe, lo Stato e il cantastorie*: appunti sul-

l'Albania e illustra lo sviluppo del Paese che ha compiuto in questi anni un notevole salto culturale e industriale, cercando nel contempo di mantenere vive le tradizioni culturali e popolari, anche se spesso adattate e utilizzate ai fini della politica dello Stato comunista.

francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Le avventure di Tom Sawyer
Sceneggiato (10°)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (10°)
- 15,55 Sport - Tennis
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere dell'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Giochi proibiti - Film - Regia di René Clément con Brigitte Fossey, Georges Poujouly, Lucien Hubert
- 21,55 Ritratto di René Clément
- 22,05 Compagni per i vostri sogni
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati **C**
- 18,80 Parollamo **C** Telequiz presentato da Lea Pericoli
Con la partecipazione di Silvano Rocchi
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C**
Presentano Jocelyn a Sophie
- 19,50 Jeannia: La visita di Salomé
- 20,20 Notiziario **C**
- 20,30 Tre noci per Cenarentola
Telefilm
- 21,20 Bollettino meteorologico **C**
- 21,25 Le mani dell'altro
Film - Regia di Edmond T. Greville con Mel Ferrer, Danny Carrel
- 23 — Oroscopo di domani **C**
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,15 Montecarlo sera

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

Lo sport per sport
Un programma di Giampaolo Ormezzano
Regia di Vladi Orengo
5ª puntata

18,40 **C**

C'era una volta uno zoo
Telefilm
Il ladro
Diatr.: Telexport Praga

18,50 **C**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 **C**

Noi supereroi
Un appuntamento con... Batman e Superman
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Caro papà

Il padre della sposa
Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyaon, Jeremy Child e Dawn Addams
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21,05 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Belgio: Bruxelles
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR
presentano

Giochi senza frontiere 1979

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Quinto incontro
Partecipano le città di:
Roma (Italia)
Zurigo (Svizzera)
Parigi (Francia)
Belgrado (Jugoslavia)
Lisbona (Portogallo)
Kingston Upon Thames - Londra (Gran Bretagna)
Neumünster (Germania Federale)
Bruxelles (Belgio)
Commentatori per l'Italia
Milly Carlucci e Michele Gammino

Pubblicità

22,30 **C**

L'eroe, lo Stato e il cantastorie

Appunti dall'Albania
Un programma di Gianni Fileccia
Interviste di Nicola Caracciolo
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. Das feuerrote Spielmobil. Das Haus mit der Nr. 30: « Wer hat hier 'ne Katze? ». Regie: Peter Emmer - Verleih: Telepool
Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich - « Die fliegende Oma » - Verleih: WWF
Popl. Spielserie - Schwarze Havannas - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger - Kriminalserie mit Beppo Brem, Maxi Graf u.a. Regie: Eberhard Hauff - 12. Folge: « Wer zuletzt lacht, lacht am besten » - Verleih: Bavaria

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti

a cura di Luigi Falt
Presentazione di Luigi Falt
e Gino Negri

Georg Solti
nella Sinfonia n. 3 in mi bemolle
maggiore « Renana » op. 97
(3°, 4° e 5° movimento)
di Robert Schumann
Orchestra Filarmonica di Londra

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

17 G

Sanremo: Sci nautico

Meeting internazionale
città di Sanremo

18,15 G

La fiaba quotidiana

Uno scherzo mal riuscito
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo
di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltauss, Colette Berge, Bernard
Woringer, Jean de Coninck,
Patrick Viane, Marie Christine
Adam, Geoffroy Carey, Marie
Colins, Fred Smith
Regia di Bernard Toublanc Michel
55° ed ultima puntata
Prod.: TelFrance

18,35 G

**Quel rissoso, irascibile,
carissimo Braccio di Ferro**

Slealtà in concorrenza
Prod.: United Artists

18,40

Diversamente estate

Un programma di Franco Alaszo
e Claudio Tricoli
Presentano Cinzia Bruno, Massimo
Giuliani e Barbara De Rossi
Regia di Ezio Pecora

19,20

Zorro

L'aquila in difficoltà
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, Joaé de Varga (L'Aquila)
Charles Korvin, Don Alexandro
George Lewis, Juan Greco Jay
Novello, Alfred Jonathan Hole
Regia di Charles Berton
Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Dal Teatro della Fiera di Milano

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

22,50

Orson Welles presenta:

I racconti del mistero

Addio ai Faulkners
Telefilm - Regia di Peter Sykes
Interpreti: Keith Baxter, Pat
Heywood, Jane Baxter, James
Grout, Kenneth Gilbert, John
Ringham, Mike Lewla
Distribuzione: 20th Century Fox

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18,20 G

**Anna, giorno
dopo giorno**

55° ed ultima puntata

Al matrimonio di Ozzie e Sybil
incontriamo tutti i personaggi
principali di questa lunga storia,
che oggi si conclude. Anna, che
è accompagnata dai genitori e
dal fratello Benoit, rivede Gareth,
il suo vecchio amore di cui non
avrebbe più voluto sentir parlare.
Invece è ancora lì, grazie a Le-
ster: è Gareth, infatti, il vecchio
amico che Leater è andato a ri-
cevere all'aeroporto. Ora Gareth
dice che la missione in Africa è
fallita e che il matrimonio con la
ragazza australiana è andato a
monte. E così vorrebbe forse riat-
taccare con Anna? Eh, no! il ca-
pitolo « Gareth » è ormai chiuso.
Anna è veramente, profondamen-
te innamorata di Julien e, tra non
molto, lo aposerà.

19,20

Zorro

L'aquila in difficoltà

Don Alexandro de La Vega
è ancora a Monterrey e suo fi-
glio Diego spera che vi rimanga
ancora a lungo, perché vorrebbe
evitargli il dolore di sapere che
la sua casa è stata requisita dal
governatore, che vi si è installato
con i suoi uomini. Diego ha sco-
perto che Varga è un traditore:
è lui il misterioso personaggio
che si fa chiamare « L'Aquila »,
il capo della setta che vorrebbe
abbattere il governo spagnolo in
California. E' bene che Don Ales-
sandro stia lontano, perché Don
Diego-Zorro possa agire con
maggior libertà per contrastare
gli intrighi del cospiratore e sba-
ragliare la sua organizzazione se-
greta.

18,40

**Diversamente
estate**

Quattro telespettatori di Monza
sono i primi ospiti dell'ultima
puntata di *Diversamente estate*.

Appassionati ciclisti hanno per-
corso in sei giorni il tragitto da
Monza a Londra via Parigi. Anche
se non tutti possono tenere una
media di 200 chilometri al gior-
no, la vacanza in bicicletta è
un tipo di estate veraa.

Il filmato che segue presenta
il trenino della Circumetnea che
trasporta i turisti dall'uno all'altro

dei paesi che sorgono alle pen-
dici del vulcano siciliano.

Ad agosto si apre la caccia e
Diversamente estate propone in
alternativa allo sterminio di ogni
genere di animali e di uccelli un
tipo diverso di caccia: la cac-
cia fotografica.

A parlarne sono Egidio e Ma-
ria Teresa Gavazzi e Paolo Fio-
ratti della Società Italiana di Cac-
cia Fotografica, che forniscono
una serie di indicazioni sulle
macchine fotografiche ed i mezzi
utili per dedicarsi a questo sport.

La puntata si conclude con un
filmato sulla Maremma, una delle
oasi incontaminate della Toscana,
in cui gli animali e le piante ae-
guono ancora il corso della na-
tura.

20,40 G

**Lascia o
raddoppia?**

- Lascia o
raddoppia? - sarà
l'ultima puntata?
Gli aspiranti
concorrenti al telequiz
sono ancora
numerosi ma pare
che Mike stia
preparando un nuovo
gioco per il prossimo
anno (vedi servizio
a pag. 38)



svizzera

19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù G
Viki salva i draghi

19,30 Andiamo alla spiaggia G
1° puntata della serie « An-
diamo a... », realizzata da Da-
ny Thiry

20,05 Telegiornale - 1° edizione G

20,15 La rivincita del bucanieri G
Telefilm della serie « I cor-
sari » - TV-Spot G

20,40 Quando soffia il vento G
Film - TV-Spot G

21,10 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2° edizione G

21,45 Requiescant G
Film con Lou Castel, Mark
Damon, Rossana Krismann,
Carlo Paolucci, Pier Paolo
Pasolini, Mirella Maravidi
Regia di Carlo Lizzani

23,30-23,40 Telegiornale - 3° ed. G

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 - Cartoni animati G
- Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Quella sporca storia di Joe
Cilento
Film - Regia di Harald Philip
con George Nader, Susan
Mitchell, Vincent Bradley
Una pericolosa banda sta im-
perversando in un popolare
quartiere di New York. Inter-
viene l'F.B.I., che affida al-
l'ispettore Jeff Gordon il
compito di sistemare la si-
tuazione. L'operazione riesce
e l'organizzazione capitanata
del famigerato Joe Cilento
viene smascherata.
- Zig Zag

22,55 Cinenotes
Lo sviluppo della famiglia (4°)

23,25 Jazz sullo schermo
Il quintetto di Giorgio Ga-
slini (3°)

13.15 **Biologia marina**

Alghe ed erbe marine
3ª puntata

La puntata odierna esamina l'habitat delle alghe e ne analizza differenti specie. L'insalata di mare, ad esempio, è un tipo di alghe verdi che può raggiungere diversi metri di lunghezza. L'erba marina, confusa comunemente con le alghe, si differenzia invece da esse esercitando una importante funzione biologica attraverso il suo fogliame morto. Altri tipi di alghe, come le plastidi, l'alga ramificata, l'alga forcuta, ecc., saranno oggetto, nel corso della trasmissione, di uno studio accurato.

18.15 **A teatro con i burattini**

Nel suo «teatro delle mani» Mauro Sarzi propone ai piccoli telespettatori il gioco dei burattini. Accanto al conduttore del programma c'è un pupazzo di nome Peppo a cui è affidato il ruolo della «spalla», come si dice in gergo teatrale. Peppo, cioè, deve porgere la battuta a Sarzi, rivolgergli alcune domande a nome dei bambini, insomma fare un po' spettacolo. In ogni puntata Sarzi dà ai ragazzi alcune indicazioni per la costruzione di burattini con materiali comuni (gommapiuma, cartone, stracci, eccetera): un lavoro manuale che può diventare un piacevole passatempo.

19.10 **Noi supereroi**

Un appuntamento con...

Batman in *Il cavallo di Troia*. Un quadro di gran valore, raffigurante l'episodio del «cavallo di Troia», è in viaggio via mare verso Gotham City. Batman e Robin hanno avuto l'incarico di scortare il capolavoro ma dovranno combattere contro Birdie e il Pinguino che riescono a rubare il quadro. Il secondo episodio ha per titolo *Joker, lungamano*. Per la quarta volta Joker prende in prestito il libro *L'isola del tesoro* perciò la bibliotecaria ne parla a Batman e a Robin, i quali scoprono che...

Superman concluderà il programma.

20.40 **In casa Lawrence**

Divenuta mamma di una bambina, Salina, un vecchio amore di Willie, capita a Pasadena e viene ospitata per qualche giorno in casa dei Lawrence. Willie è in una situazione molto difficile perché combattuto tra l'amore riacceso per la vecchia fiamma e i sentimenti per Alexandra, la ragazza attuale. Buddy imperversa con la sua gelosia e i suoi modi maldestri non fanno che creare altri guai per tutti. Intanto Kate e Doug devono rapidamente prendere una decisione importante: accettare o meno un'allettante proposta di lavoro fatta a Doug che comporte-

21.35 **Ciak, le donne si raccontano**

Terza puntata *Senza legami*

Il film narra la storia di una ragazza, Jutka, che, dopo aver generato una serie di menzogne per sposare il ragazzo che ama, rifiuta l'ipocrisia e il sistema di falsi valori della società in cui vive, e lasciando il ragazzo che non sa opporsi alle convenzioni piccolo borghesi della sua famiglia e del suo ambiente, sceglie se stessa.

Nel rifiuto di Jutka si fa esplicito il giudizio critico della Metares nei confronti di una società mistificata, descritta con un puntiglio documentaristico. A questo sono senz'altro dovute le polemiche che i suoi film destano nel suo Paese. «Il pubblico ungherese», dice Marta Metsares, «accetta difficilmente ciò che differisce dalle cose già conosciute. Io cerco l'irregolare, l'ironia, perché questo si addice molto di più ai drammi quotidiani che non ai grandi conflitti sentimentali».



rebbe il trasferimento di tutta la famiglia a New York.

La partenza di Salina e la decisione di non muoversi da Pasadena rimettono le cose a posto in casa Lawrence. (Nella foto, Kristy McNichol è fra gli interpreti).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.15-20.40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale) (G). Dokumentarfilm-Serie - Haiti - Verleih: Bavarla

13 TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 **Biologia marina**

a cura di Roland von Hentiz
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
3ª puntata
Alghe ed erbe marine
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15 **A teatro con i burattini**

Pupazzi di Mauro Sarzi
Prod.: Polivideo

18.35 **Le avventure di Domino**

Cartoni animati
La padella volante
Volo sugli sci
Prod.: Kratky Film di Praga

18.50 **Dal Parlamento**

TG 2 - Sportsera

19.10 **Noi supereroi**

Un appuntamento con... Batman e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo (G)

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **In casa Lawrence**

Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols
I problemi di Willie
Telefilm - Sceneggiatura di Lawrence M. Konner
Regia di John Erman
con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Distr.: Metromedia

Pubblicità

21.35 **Ciak, le donne si raccontano**

a cura di Rony Daopulo,
Annabella Miscuglio, Daniela Lantin Turone
3ª puntata
Senza legami
della regista ungherese Marta Metsares
Prod.: Hungaro Film

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 Le avventure di Tom Sawyer
Sceneggiato (11ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (11ª)
- 15.55 Siamo noi
- 18 — Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Le tre telecamere dell'estate
- 20 — Telegiornale
- 20.35 La grande scacchiera
- 23.20 Telegiornale

montecarlo

- 18.15 Disegni animati (G)
- 18.30 Parliamo (G) Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 18.50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique (G)
Presentano Jocelyn e Sophie
- 19.50 Jeannie: Il desiderio
- 20.20 Notiziario (G)
- 20.30 Nata libera: Un grande amico con Gary Collins, Diana Muldaur
- 21.20 Bollettino meteorologico (G)
- 21.25 il comandante Jim (i falchi di Rangoon)
Film - Regia di David Miller con John Wayne, John Carroll
- 23 — Oroscopo di domani (G)
- 23.05 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23.30 Notiziario - 2ª edizione (G)
- 23.40 Montecarlo sera

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti

a cura di Luigi Falt
Presentazione di Luigi Falt
e Gino Negri

Claudio Abbado
nella Sinfonia n. 4 in sol maggiore
(1° e 2° movimento)
di Gustav Mahler
Orchestra del Teatro alla
Scala di Milano.

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

La fiaba quotidiana

Richiesta di aiuto
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Lone Ranger

L'isola della vedova nera
Il pazzo, pazzo, pazzo scienziato
Cartoni animati
Prod.: Jack Wrather

18,35 G

Quel rissoso, irascibile,
carissimo Braccio di Ferro

Il tesoro di Aladino
Prod.: United Artists

18,55 G

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul
Blondeaux
Presenta Pierre Brice
I trottatori
Regia di Jacques Alexandre
8ª puntata

19,20

Zorro

Suoni misteriosi

Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, José de Varga (L'Aquila)
Charles Korvin, Don Alexandro
George Lewis, Juan Greco Jay
Novello, Alfred Jonathan Hole
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Ping pong

Confronto su fatti e problemi
d'attualità

Pubblicità

21,20 G

Teleclub

Rassegna televisiva internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Essington
Soggetto e sceneggiatura di

Thomas Keneally
Regia di Julian Pringle
Interpreti principali: Wyn Roberts,
Michael Craig, Chris Haywood,
Jacqueline Kott, Cornelia Franca
Produzione: Australian
Broadcasting Commission

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

13,00 G

Sipario su... I
grandi interpreti

Claudio Abbado, l'Orchestra
del Teatro alla Scala di Milano
e il soprano Margaret Price so-
no oggi e domani i grandi inter-
preti della Quarta di Mahler (1860-
1911). Si tratta senz'altro di un
capolavoro del musicista boemo,
il quale ha voluto concludere la
partitura, pervasa di calma, di
pace, di serenità, con un canto
sulla vita eterna. Ed era solito
raccomandare alla solista di ese-
guirlo « con molta espressione e
senza la minima inclinatura iro-
nica ».

21,20 G

Essington
Teleclub

Il capitano John Macarthur fu
comandante di un avamposto mi-
litare a Port Essington, sulla co-
sta settentrionale dell'Australia,
intorno agli anni 1840. Aveva ri-
cevuto l'ordine di fondare un
centro di commercio e di difesa
contro una eventuale invasione
francese.

Dopo undici anni di fallimenti,
dall'Inghilterra giunse l'ordine di
evacuare la comunità e di distrug-
gere la città.

Su questi avvenimenti reali
Thomas Keneally ha costruito una
storia crudele, sull'urto fra cultu-
re diverse, fra tradizionalismo e
inventiva, fra uomo e natura. Il
Macarthur di Keneally assiste al
crollo del suo sogno di fare di
Essington « una piccola Inghilter-
ra ». Gli è contro l'ambiente au-
straliano in tutte le sue manife-
stazioni: la solitudine e il clima
tropicale, cause di malattie e di
rovina fisica e morale per gli uo-
mini e per le case in cui vivono.
L'ambiguo Squires, un forzato eva-
so, personifica i timori e i dubbi
di Macarthur e simboleggia lo spi-
rito dell'ambiente che sconfiggerà
il capitano. Macarthur abbandona
Essington lasciando un cumulo di
rovine al posto del suo sogno.
Squires invece resta e diventa
« il re del Nulla e del Vuoto », come lo definisce, nel dramma,
l'esploratore Ludwig Leichhardt.

18,20 G V/F Varie
TV Ragassi
Lone Ranger

Due cartoni animati compon-
gono il programma odierno. Nel
primo, dal titolo *Isola della Ve-
dova Nera*, Lone Ranger e il fe-
dele indiano Tonto vengono cat-
turati da guardie della Regina
Ragno, ma riescono a fuggire
dando fuoco al gran serbatoio
di benzina. Nel secondo, intito-
lato *Il pazzo, pazzo, pazzo scien-
ziato*, Tiny Tom, lo scienziato
pazzo, sfida a duello Lone Ran-
ger, poi prepara una fila di pi-
stole automatiche, che dovrebbe-
ro far fuoco contemporaneamente.
Lone Ranger spezza il filo che
manovra le pistole e il duello fi-

nisce lì. Allora lo scienziato ri-
corre ad altre armi: un trattore
fornito di lunghe lame e una fior-
da gigante: ma Lone Ranger rie-
sce sempre a farla franca e Tiny
Tom, alla fine, si dichiara scon-
fitto. (Nella foto Lone Ranger e
il suo fido aiutante).



18,55 G V/F Varie
TV Ragassi

Il mio amico
cavallo

I trottatori

Dopo i puledri selvaggi del ro-
deo, gli stalloni della savana, i
purosangue dei cortei regali e dei
gran premi internazionali, Jean-
Paul Blondeaux ha voluto rendere
omaggio al modesto « trottatore »,
dedicandogli un'intera puntata la
cui parte centrale è costituita da
suggestive sequenze girate a Vin-
cennes, detta la Mecca del trot-
to. Sapremo che vi sono varie
specie di trotto (ordinario, allun-
gato, raccorciato, serrato) e che
si dice « trotto all'inglese » quan-
do il cavaliere segue il movimen-
to del cavallo sollevandosi e ab-
bassandosi senza staccarsi dalla
sella.

19,20

Zorro

Suoni misteriosi

Don Diego de La Vega riceve
una lettera da suo padre che gli
comunica il buon esito della mis-
sione presso il viceré e annuncia
il suo ritorno da Monterrey per
la settimana successiva. Diego è
preoccupato. Don Alexandro non
sa che la sua casa è stata re-
quisita da Varga, che l'occupa da
padrone con i suoi uomini, e tan-
to meno può supporre che Var-
ga e l'« Aquila » sono la stessa
persona. A questo punto entra
in gioco Zorro, con una serie di
trucchi, di improvvise apparizio-
ni, di suoni misteriosi. Non si
direbbe, ma Varga è impressio-
nabile. Zorro è convinto che se-
ne andrà prima che torni Don
Alessandro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù G Furto allo zoo
Telefilm
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,15 Mostri in miniatura G
Documentario della serie
« Spazio profondo »
TV-Spot G
- 20,40 Il conte Zeppelin G
Telefilm della serie « I falcia-
tori di margherite »
9º episodio
TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Un corrispondente da Lon-
dra G Telefilm della serie
« Carovane verso il West »
- 23 — Oppio G 1. L'opera della
polvere bianca
- 23,50 Prossimamente cinema G
Rassegna cinematografica
- 24-0,10 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 20,25 Odprta meja - Confini aper-
to G Trasmissione in lingua
slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Amore e qualche ingiuria G
Film - Regia di Antun Vrdol-
jak con Boris Dvornik, Ru-
žica Sokić, Boris Buzančić,
Ingeborg Apelt
Mate Pivac, guardia comuna-
le, ha otto figli e quando vie-
ne a sapere che il re fa da
padrino ad ogni nono figlio,
lui e la moglie decidono di
mettere al mondo un altro
bambino.
- 22,55 Locandina G delle manife-
stazioni economiche
— Zig Zag
- 23,10 Telesport
Mosca: Spartachiadi

TV2 venerdi

27 LUGLIO

13.15 **Spedizione nel sottosuolo**

Il documentarista tedesco Peter Rosinski ha seguito per sette giorni una spedizione di speleologi austriaci nelle grotte di Dachstein. Oggetto della spedizione era l'esplorazione della cosiddetta « Grotta Mammut », rimasta finora inesplorata data la sua complicata struttura. Rosinski ha intervistato alcuni membri della spedizione i quali illustrano l'origine e l'età dei fossili e spiegano la formazione delle singolari e pittoresche stalattiti e stalagmiti che adornano le grotte. Per l'accuratezza scientifica e per la splendida fotografia, questo documentario ottenne il Prix d'honneur al Festival internazionale di Speleologia 1973 di Olmitz, Cecoslovacchia.

19.10 **Noi supereroi**

Un appuntamento con...

Batman in *Le mille e una facce dell'Indovino*. Il miliardario Bruce Wayne consegna al commissario Gordon un'enorme somma per le opere cittadine. Da qui ha inizio una serie di fatti straordinari: il commissario non è il commissario, è l'Indovino travestito. Costui è capace di trasformarsi nei personaggi più diversi, persino Batman deve stare attento a non perdere la propria « fisionomia ».

Il secondo episodio ha per titolo *Il computer del crimine*. La banca più inespugnabile del mondo è situata al 39° piano dell'Edificio Gotham, con pareti larghe sette metri e mezzo e sistemi di sicurezza incredibilmente perfetti. Eppure c'è stata una rapina e Batman dovrà scoprirne gli autori. Segue un cartone animato con Superman.

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,15-13,45 **Spedizione nel sottosuolo**
Documentario
Distr.: Polytel

18.15 **Teatrino in blue jeans**

I pupazzi di Lidia Forlini presentano una fiaba musicale di Sandro Tuminelli dal titolo *I dissociati*. Chi sono i dissociati? Sono il Naso, la Bocca, gli Occhi, le Orecchie e le Dita: ossia i cinque sensi, che s'incontrano tra loro per la prima volta. Dopo una serie di paure, scontri, litigi viene raggiunto una sorta di accordo. Tutti per uno, uno per tutti. Ma poi... Di nuovo i litigi, le incomprensioni. E così, al suono di una musica lenta, i cinque sensi si « ridissociano ».

22.20 **Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini**

2ª puntata

Nella seconda puntata siamo già a Mostar dove vediamo il ponte meraviglioso costruito nel Cinquecento da un architetto turco: il mercato variopinto e coi sacchetti di spezie profumate. E su tutto e tutti a mezzogiorno e alla sera la voce del muezzin che invita alla preghiera.

Oltre Mostar la Jugoslavia si rivela una terra piena d'acqua. E con l'acqua appaiono vecchi mulini.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Mexiko - Im Schutze der Wildnis. Ein Film von Rudolf Nottbohm und Walter A. Franke - Verleih: Omega Film

19-19,15 Zeichnen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts - Heute. - Renate Göbel. Ein Film von Hannelore Schäfer - Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Expedition durch Argentinien. Dokumentarfilmserie von und mit Jeffery Boswell - 5. - in Los Glaciares Nationalpark - Verleih: Intercinevision

TV 2 RAGAZZI

18,15 **Teatrino in blue jeans**
Testi e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
I dissociati
Regia di Gigliola Rosmino

18,45 **Le avventure di Domino**
Cartone animato
Su e giù nell'ascensore
Prod.: Kratky Film di Praga

18,50 **Dal Parlamento**
TG 2 - Sportsera

19,10 **Noi supereroi**
Un appuntamento con... **Batman e Superman**

Pubblicità
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità
20,40 **I Thibault**

dal romanzo di **Roger Martin du Gard**
Sceneggiatura di Louis Guilloux
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Oscar Thibault **Charles Vanel**,
Antoine Thibault **Philippe Rouleau**,
Jacques Thibault **François Dunoyer**,
Gisèle Béatrice **Romand**,
Mlle de Walze **May Chartrettes**,
Adrienne **Annick Fougery**,
Léon Jean **Obe**, Thérèse de Fontanin **Françoise Christophe**,
Jérôme de Fontanin **Jacques Sereys**, Jenny de Fontanin **Anne Deleuze**, Daniel de Fontanin **Bruno Garcin**
Regia di André Michel
Distr.: I.N.A.

Pubblicità

22,20 **Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini**

Un programma di Tonino Guerra
Regia di Marina Colonna
2ª puntata

22,50 **Sereno variabile**
Un programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

20.40 **I Thibault**

Seconda delle 8 puntate dello sceneggiato francese realizzato da André Michel e Alain Boudet, tratto dal romanzo di Roger Martin du Gard, un affresco della società francese negli anni immediatamente precedenti lo scoppio della prima guerra mondiale. Jacques, il giovane e ribelle figlio di Oscar Thibault, capo di una ricca famiglia cattolica, prosegue i suoi studi a Parigi. La sua vita si svolge tra la capitale, dove la presenza del padre lo opprime pesantemente, e la casa

di Laffitte, dove aveva trascorso la sua infanzia. Qui egli si incontra spesso con Jenny, la giovane sorella di Daniel de Fontanin, suo vecchio compagno di giochi. Mentre Jacques si sente sempre più attratto da lei, Jenny nutre per il giovane un sentimento misto di amore e repulsione. Intanto Antoine, fratello maggiore di Jacques, si innamora perdutamente di Rachel, una donna spregiudicata e libera, che finirà però con il preferirgli un suo antico amante. Un fatto nuovo sconvolge ancora la famiglia Thibault: Jacques abbandona la casa paterna una seconda volta, ma adesso per sempre.

francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Le avventure di Tom Sawyer
Sceneggiato (12ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (12ª)
- 16 — Sport - Tennis
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere dell'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Bauduin delle miniere (2ª)
- 21,35 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 L'une chante, l'autre pas
Film - Regia di Agnès Varda
per il ciclo - Ciné-Club -

montecarlo

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Paroliamo **Telequiz** presentato da Lea Pericoli
Con la partecipazione di Silvano Rocchi
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **Presentano** Jocelyn e Sophie
- 19,50 Le favole della foresta
Telefilm
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Avvocati alla prova del fuoco: Il grande seccatore
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 I perduti dell'isola degli squall
Film - Regia di Charles Haas con Mickey Rooney, Terry Moore
- 23 — Oroscopo di domani
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Montecarlo sera

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti

a cura di Luigi Falt
Claudio Abbado
nella Sinfonia n. 4 in sol maggiore
(3° e 4° movimento)
di Gustav Mahler
Margaret Price, soprano
Orchestra del Teatro alla Scala
di Milano

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

Paul e Virginie

con Michèle Grellier, Sarah
Sanders, Bachir Toure, Veronique
Jannot, Pierre François Pistor
Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera
5° puntata

18,40 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

19,05 G

Estrazioni del Lotto

19,10 G

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta
da Mons. Salvatore Garofalo

19,20

Zorro

Un carico esplosivo
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Korvin,
Quintana Michael Pate, Fuentes
Peter Mamakos, Raquel Suzanne
Lloyd
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Una valigia tutta blu

Un programma di Luciano Gigante
con Walter Chiari
Testi di Marco Zavattini e
Walter Chiari
Scene di Enzo Celone
Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

21,50 G

A caccia dell'Invisibile

Koch e l'affare tubercolina
di Martin Worth
con James Grout nella parte
di Robert Koch
Milo O'Shea nella parte
di Paul Ehrlich
David Swift nella parte
di Emil Behring
Interpreti:
Geoffrey Toone, Patricia Heneghan,

Charles Morgan, Frank Gatliff,
Cheryl Murray, Peter Wickham,
Ronald Eng, David Butler,
Alistair Hunter, Jane Walker,
Anita Finch, John Rapley
Regia di Simon Langton
Coproduzione: BBC - Time - Life

22,45 G

Questa sì che è vita

Allarme antifurto
Con: Larry Hagman,
Donna Mills, Kate Reid, Danny
Doldman, David Wayne e con la
partecipazione di: Mark Lenard,
David Doyle, Dick Baiduzzi,
Ivor Barry, Robert Casper,
Edward Faulkner
Soggetto di Ron Friedman
Regia di Jay Sandrich
Prod.: Columbia Pictures Television
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,15 G

Paul e Virginie

5° puntata

Paul e Virginie vivono felici
nell'île de France, accanto alle
loro madri Marguerite e Sophie.
Il ritmo della loro vita segue
quello della natura: sono alle-
gri e generosi. Un giorno, men-
tre le loro madri sono a Port
Louis, i due ragazzi aiutano una
schlava fuggita dal padrone che
la maltrattava. Paul e Virginie
riportano la fuggitiva al padrone,
il possidente Brizac, e chiedono
grazia per lei. Sulla strada del
ritorno, i due ragazzi si smarris-
cono nella foresta. Domingue,
lo schiavo negro, parte alla loro
ricerca e li ritrova grazie al fiuto
del bravo cane Fidèle.

19,20

Zorro

Un carico esplosivo

Due emissari de l'«Aquila»,
Quintana e Fuentes, sono impe-
gnati a far entrare in Los Ange-
les un carico di polvere da sparo
rubata ai presidi del Nord. Il
controllo del passo è stato affi-
dato al sergente Garcia, distrat-
to, pasticcione e sempre dispo-
sto ad accettare l'offerta di un
boccale di vino. Fuentes e quin-
tana sperano in tal modo di far
passare il carico senza destar
sospetti. Ma Don Diego ha se-
guito con attenzione la manovra
dei due compari. Ora toccherà
a Zorro fare in modo che il « ca-
rico esplosivo » non resti nelle
mani dei nemici.

20,40 G

Una valigia
tutta blu



Walter Chiari è il « mattatore »
dello spettacolo musicale

21,50 G

A caccia
dell'Invisibile

« E' una triste verità che vi
saranno più pazienti uccisi dalla
esposizione al male o dall'incuria
nei sovraffollati alloggi di Berli-
no di quanti non possa presumi-
bilmente curarne il dottor Koch
per molti e molti lunghi giorni ».
Queste parole, apparse nel pe-
riodico londinese Review of Re-
views nel novembre del 1880,
e l'autore — un giovane medico
di nome Arthur Conan Doyle —
testimoniavano della rivalità e
della grande tensione createsi

in Germania per superare il suc-
cesso che i francesi avevano ot-
tenuto con la cura della rabbia.
Il successo di Pasteur infatti ave-
va suscitato un'attesa quasi mi-
tica di nuove scoperte per la
cura delle malattie; e questo so-
prattutto in Germania dove era
naturale che tale attesa si ac-
centrasse sul laboratorio di Koch.
Da otto anni questi stava lavo-
rando per scoprire una cura per
la tubercolosi ed egli stesso era
convinto che il successo fosse
solo questione di tempo.

Senonché nel 1890 la Germa-
nia doveva ospitare in un con-
gresso internazionale i più ce-
lebri medici dell'epoca. Si pen-
sava perciò che l'annuncio di un
successo strepitoso fosse quanto
di meglio si potesse desiderare
per riaffermare l'orgogliosa pre-
minenza del Paese anche nel
campo della scienza medica. In
tal modo Koch si trovò ad essere
sollecitato da ogni parte perché
facesse un tale annuncio anche
se personalmente si rendeva con-
to che il suo lavoro non era an-
cora ultimato. Per spingerlo a
questo gli si offerse un istituto
di ricerca tutto per lui: persino
il Kaiser andò a fargli visita.
Alla fine, benché riluttante, Koch
cedette e dinanzi ai settemila
dottori del congresso annunciò di
aver scoperto la cura della tu-
bercolosi. L'annuncio ebbe effet-
tivamente un esito strepitoso:
tanto è vero che quell'inverno,
come riferisce Conan Doyle, tut-
ti gli alberghi e tutti i letti di
ospedale disponibili erano gre-
miti di pazienti che speravano
nella nuova cura di Koch. Sfor-
tunatamente, prima di questo an-
nuncio, Koch aveva eseguito un
solo esperimento su un essere
umano: un esperimento su se
stesso.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10 I 7 occhi della notte G
Telefilm della serie « Il ba-
rone »

20,05 Telegiornale - 1° edizione G

20,15 Estrazioni del Lotto G

20,20 Il Vangelo di domani G
TV-Spot G

20,30 Scacciapensieri G
Disegni animati
TV-Spot G

21,10 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2° edizione G

21,45 Stirpe dannata G Film con
Stewart Granger, Valerie
Hobson, Walter Fitzgerald
Regia di Marc Allégret

23,15 Grande fu invero l'imperatore
di Melli G
Un film di Hans H. Hermann

24-0,10 Telegiornale - 3° ediz. G

capodistria

20,30 L'angolino dei ragazzi G
Reportage

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G
— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 La moglie del professore G
Film - Regia di Fim Burstall
con Jack Thompson, Jacki
Weaver, Wendy Hughes
Tony Petersen, elettricista,
sposato e padre di due fi-
gliollette, vuole una laurea.
Diventa però amante pro-
prio della moglie del suo
insegnante di letteratura.
Scoperta la tresca l'insegnan-
te si vendica bocciandolo.
— Zig Zag

23 — I meravigliosi anni del ci-
nema G - I cow-boy -

23,30 Canale 27 G

23,45 Telesport
Mosca: Spartachiadi

13.15 **C** I/S

Claudine von Villabella

E' certamente una rarità l'opera di Schubert che va in onda oggi sotto la direzione di Lukas Foss. Leggiamo che si tratta del primo atto di un « Singspiel » (ossia di una rappresentazione con brani musicali che si alternano ai dialoghi recitati) su soggetto di Goethe. L'indicazione è esatta ma è interessante sapere, a questo proposito, che i due atti successivi sono andati perduti, perché sciaguratamente un amico di Schubert li usò, nientemeno, per accendere il fuoco del camino. L'argomento trae spunto da una novella spagnola che il poeta tedesco lesse nella traduzione francese. Goethe rinnegò la prima versione della sua opera e ne pubblicò il rifacimento nel 1788.

Claudine von Villabella è contesa da due fratelli: il primo, Pedro, è un giovanotto fedele e tranquillo, il secondo, Carlo, è un avventuriero non privo, tuttavia, di nobiltà d'animo. Quest'ultimo, nauseato dalle ingiustizie del mondo, si è fatto capo di briganti. L'azione si complica fino alla scena in cui Carlo, che alla macchia ha preso il nome di Rugantino, vistosi accerchiato dalle guardie del conte di Villabella durante un tentativo di rapimento della fanciulla, punta per minaccia il coltello al cuore di lei. Nel lieto fine il riconoscimento e la riappacificazione dei due fratelli: Pedro e Claudine si abbracciano mentre Rugantino troverà pace nelle braccia di un'altra fanciulla.

20.40 **C** V/P

Rock follies

La guerra

6ª ed ultima puntata

Puntata conclusiva dello sceneggiato inglese scritto da Howard Schuman sulle vicende di tre ragazze, Anna, Dee e Kiù, che tentano affannosamente di raggiungere il successo nel mondo dello spettacolo. Il piccolo complesso « Little Ladies », nelle mani del nuovo finanziere, il greco Stavros, e Carl, il nuovo manager, cambia formula. Viene così allestito uno spettacolo ambientato durante la II guerra mondiale, con musiche anni '40, ispirato al rock: il complesso si chiama adesso le « Victory girls ». Le ragazze sono contrarie allo spettacolo, ma non possono rompere il contratto. Stavros decide intanto di portare lo spettacolo



13

TG 2 - Ore tredici

13,15 **C**

Claudine von Villabella

Primo atto del Singspiel di Johann Wolfgang Goethe
Musica di Franz Schubert
Soprani: Gaelyne Gabora,
Rita Antoniazzi
Tenori: Ernesto Palacio,
Doro Antonioli

nell'Irlanda del Nord, proprio nel momento in cui la guerra civile vive i suoi giorni più drammatici. Qui le « Victory girls » ottengono un notevole successo, ma proprio durante lo spettacolo viene dato l'annuncio dell'imminente esplosione di una bomba. Il pubblico si disperde in gran fretta e la bomba esplode. Ma chi è stato a mettere veramente la carica esplosiva? (Nella foto, Rula Lenska).

21.35 **C** V/P

Filmconcerto

A conclusione della tradizionale rassegna cinematografica di Taormina, giunta quest'anno alla sua venticinquesima edizione, la Rete 2 si collegherà con la città siciliana per la presa diretta della premiazione e dello spettacolo conclusivo, che sarà presentato da Pino Caruso. Alla manifestazione interverranno esponenti del mondo dello spettacolo e della canzone, tra cui Alan Sorrenti, i New Trolls, Anna Oxa, il gruppo Sex Computers nonché i premiati della manifestazione cinematografica, che a loro volta prenderanno parte allo spettacolo. Quest'anno la rassegna cinematografica presenterà, oltre ai film dell'anno, anche un panorama dei film premiati nel corso delle ultime dieci edizioni della manifestazione.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Britta. Die Geschichte einer Neunzehnjährigen Vierteiliges Fernsehspiel von Berengar Pfahl - 3 Teil - Verleih: Polytel

19-19,15 Igor Strawinsky: Berceuse und Henryk Wieniawski: Polonaise Brillante. Young Uck Kim, Violine; Dukju Kim, Klavier

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter

20,25-20,40 Musikalische Spiele-reien. Eine Viertelstunde Musik

Basal: Carlo Del Boaco, Roberto Nalerio-Frachia Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Lukas Foss
Maestro del coro Mino Bordignon
Costumista Lucio Parise
Direttore fotografia Pierluigi Santi
Regia di Paolo Poeti

13,45-14,15 **C**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

16,30 **C**

Roma: Tennistavolo

Campionati europei giovanili
Finali doppio misto e singolari maschili e femminili

Eurovisione

Collegamenti tra le reti televisive europee
Inghilterra: Ascot

Ippica:

King George e Queen Elisabeth Stakes

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

A che gioco giochiamo

Le mele cotte
Un programma di Dany & André
Coproduzione: DALT-R.T.B.

18,35 **C**

La talpa e l'uovo

Cartone animato
Distr.: Italfilmexport di Praga

18,45 **C**

Estrazioni del Lotto

18,50 **C**

TG 2 - Sportsera

19,10 **C**

Noi supereroi

Un appuntamento con... Batman e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Rock follies

Scritto da Howard Schuman
Musiche di Andy Mackay
Sesta ed ultima puntata
La guerra
con Julie Covington, Charlotte Cornwell, Rula Lenska
Regia di Jon Scoffield
Distr.: Thames

Pubblicità

21,35 **C**

In diretta dal teatro antico di Taormina

Filmconcerto

Spettacolo per la serata conclusiva della XXV rassegna cinematografica internazionale

Conduce Pino Caruso
Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,15 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12,30 Sabato e mezzo
Nell'int. (12,45): Telegiornale

13,30 Sport: Ginnastica ritmica - Tennis - Ippica

18,30 La verità è nel fondo della marmitta

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
Presentano Patrice Laffont, Max Favatelli

19,20 Attualità regionali

19,45 Le tre telecamere dell'estate
Presenta Guy Lux

20 — Telegiornale

20,35 Signori giurati - L'affare Moret

22,35 Gioco

23,35 Telegiornale

montecarlo

18,15 Disegni animati **C**

18,30 Parollamo **C** Telequiz presentato da Lea Pericoli

18,50 Varietà

19,50 Le favole della foresta
Telefilm

20,20 Notiziario **C**

20,30 Hondo: I comancheros
Con Ralph Taeger

21,20 Bollettino meteorologico **C**

21,25 Gli eroi del doppio gioco
Film - Regia di Camillo Mastrocine con Mario Carotenuto, Gino Bramieri, Aroldo Tieri

23 — Oroscopo di domani **C**

23,05 Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna

23,50 Notiziario - 2ª edizione **C**

24 — Montecarlo sera

RADIOUNO

Quando la protesta la cantava Bob

Ormai è un nome da favola, un mito. Anche se sono passati circa quindici anni da quando con la sua chitarra e la sua armonica e la voce un po' a nenia ha espresso la rabbia e la solitudine, la rivolta e l'angoscia dei giovani dei campus universitari di Berkeley. Parliamo di Bob Dylan, al secolo Robert Allen Zimmerman. Pier Leoni e Antonella Condorelli fanno un po' il punto su di lui a Dylan: un po' di più in onda fino a settembre, «senza far celebrazioni né processi». (Mercoledì 25 luglio, ore 18).



Il cantautore americano Bob Dylan con la sua armonica



Nikita Magaloff e Alexander Lonquich nel concerto mozartiano

Due pianisti per Mozart

Mozart (1756-1791) compose il Concerto K. 595 a Vienna, nell'anno della sua morte. Un anno tragico e artisticamente fecondo: nacquero infatti il flauto magico, il Requiem, commissionatogli dal conte von Walsegg, e l'opera *La clemenza di Tito*. Il

Concerto K. 467 fu terminato a Vienna il 9 marzo 1785, due mesi dopo l'incontro con Haydn, che aveva lodato le composizioni mozartiane. L'ultimo brano in programma, il K. 365, venne scritto da Mozart nel 1779. (Venerdì 27 luglio, 21,08).

Salisburgo 1979 l'«Aida» di Karajan

Giovedì 26 luglio alle 19,30 viene trasmessa «Aida» in collegamento diretto dal Festival di Salisburgo. Nata nel 1917 come Società del Festival di Salisburgo, la grande manifestazione ebbe quali primi direttori artistici Hofmannsthal, Reinhardt, Schalk e Strauss. Von Karajan lo è stato dal '57 al '60 e dal 1964 ai nostri giorni. Proprio a lui è affidata questa particolare edizione del-

l'opera verdiana, che vede impegnati interpreti di grande fama e prestigio internazionale come Pavarotti e Mirella Freni, quest'ultima nell'insolito (per lei) ruolo di Aida. Guida l'orchestra il maestro Récigno. Ricordiamo che l'«Aida» fu commissionata a Verdi dal khedivè d'Egitto per l'inaugurazione del nuovo Teatro dell'Opera del Cairo, nel 1869, ma venne rappresentata solo il 24 dicembre 1871.

trans

che cosa c'è alla radio

Musicisti contemporanei

La dodicesima trasmissione ci propone musiche di Berio, Stockhausen, alcuni inediti di Gaetano Giani Luporini, autore dei *Galgenlieder*, il balletto *Dialoghi del verbo*, presentato al Maggio di quest'anno, e infine musiche di Aldo Clementi. (Martedì 24 luglio alle 21,30).

Ritorna Elsa Maxwell?

Ve la ricordate la grassa maldiciente di Hollywood? Con lei scomparve un'epoca, quella dei miti da attaccare. Oggi in un'ipotetico «salotto di Elsa Maxwell» (in onda alle 17, lunedì 23 luglio) si dissacrano alcuni miti culturali come la Parigi americana di Hemingway o la Roma anni Trenta.

Incontri con Patty e Rino

Patty Pravo e Rino Gaetano propongono a *Incontri ravvicinati* del mio tipo gli LP del Premio Saint-Vincent 1979. Ogni mercoledì e giovedì alle 11,30 (dal 19 repliche il giovedì e il venerdì alle 18,30).

RADIODUE

È una Berta che non fila

Fine Ottocento in Svezia: il femminismo è già iniziato. Le donne non sopportano come unica visione di vita stare in casa, sposarsi e far figli: vogliono imporre il loro personale. E un commediografo come Henrik Ibsen riesce a mettere in scena tutta

la loro tensione con *Casa di bambola*. Ma un altro, August Strindberg, gli risponde teatralmente con *Camerati*, un dramma scritto tra il 1886 e il 1888 proprio come «parodia». La vicenda racconta il matrimonio fra Berta (l'attrice Francesca Benedetti) e Axel (l'attore Carlo Simoni): un'unione impostata sulla più totale parità. (Sabato 28 luglio, ore 17,55).

Un tranquillo professore inglese

Philip e Cella sono una normale coppia inglese: lui, professore universitario, la trascina nei nolosi parties del collega infarciti di chiacchiere malevole. E in uno di questi incontra un'altra a si lascia andare ad un'avventura che distrugge il suo fidanzamento. Il tutto è vissuto senza drammi, con una noia e una tipica flemma inglese. Ricco di paradossi e di gags, con una carica di sottile humour, *Il filantropo* ebbe notevole successo nel '70 a Londra e consacrò il commediografo Christopher Hampton. Alla radio (giovedì 26 luglio alle 20,50) Philip è Ferruccio De Ceresa e Celia Adriana Asti.

Un connestabile in camera

Un amore contrastato in un Galles medioevale. È *Il connestabile di Chester* di Sir Walter Scott (diventato per la radio *La camera rossa*, in onda ogni giorno esclusi domenica e sabato alle 9,32). L'autore di *Ivanhoe*



non era molto soddisfatto di questo suo romanzo. Fra gli attori Raoul Grassilli, Luigi La Monica e Milena Vucotic (nella foto).

Brahms con Klee e Weissenberg

Brahms (1833-1897) compose il «Concerto n. 2 op. 83» per pianoforte e orchestra nel 1881, dedicandolo a Eduard Marsen, suo insegnante di composizione. L'interprete di questa pagina brahmsiana è il pianista Alexis Weissenberg accompagnato dall'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, diretta da Bernhard Klee. Weissenberg, nato nel 1929, ha vinto nel '47 il 1° premio al Concorso Leventritt; il suo repertorio include musiche dal '700 ai nostri giorni. Klee, nato nel 1936, ha iniziato a dieci anni la sua carriera musicale con il Coro «S. Thomas» di Lipsia. Si è perfezionato con Sawallisch. Lo ascolteremo nella seconda sinfonia del compositore amburghese. (Sabato 28 luglio, ore 21).

Franco Soprano e le sue perle

Il Festival di Bayreuth negli ultimi trent'anni; ascolto di brani da celebri esecuzioni, notizie sul Festival di quest'anno: questo il programma di *Il pescatore di perle*, domenica 22 luglio alle 19,50.



Anna Mazzamauro «a ruota libera». E' infatti il personaggio che si distenderà sul «lettino da psicanalista» di Turi Vasile, mercoledì 25 luglio alle 12,45. La trasmissione ha nel suo «cartellone» altre «confessioni» di personaggi popolari, da Turi Ferro a Sandra Milo.

Uno scultore mediterraneo

Mercoledì 25 luglio alle 17 chiude il ciclo de *«L'arte in questione»* (riaprirà nella seconda metà di settembre). E chiude in bellezza, dicono gli autori. Infatti dedica l'intera puntata a Fausto Melotti, lo scultore quasi ottantenne di fama internazionale. E' una lunga chiacchierata con lui. Naturalmente il tema principale è l'opera dell'artista. Ma non manca una confessione di Melotti uomo. Interverranno anche uno storico d'arte, Hamman, e la moglie che è stata direttrice del Museo d'Arte di Rotterdam.



Da sinistra Gemina Vincenzini, Valerio Eletti e Tommaso Trini, ovvero la redazione de *L'arte in questione*

Il pianoforte di Mozart

Domenica 22 luglio, alle 14, un concerto dedicato interamente alla produzione pianistica mozartiana. Si tratta del «Concerto in si bemolle maggiore K 456», interpretato dal pianista Geza Anda che dirige anche la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, e del «Concerto in fa maggiore K 459» eseguito dal pianista Maurizio Pollini e dall'Orchestra «Wiener Philharmoniker» diretta da Karl Böhm (nella foto).



Musiche d'oggi: Livio Luzzato

Livio Luzzato, nato a Trieste nel 1897, dopo aver seguito gli studi in quella città, è stato allievo di Pizzetti e Respighi. Ha insegnato per quattro anni al Conservatorio Tartini di Trieste, dedicandosi poi principalmente e con successo alla regia lirica. Ha composto *Re Salomone*, partendo dal pensiero dell'Ecclesiaste. L'opera è la seconda di una trilogia biblica, basata sullo sviluppo di un pensiero religioso e non su una sequenza di fatti storici, e in modo particolare sull'evoluzione del pensiero salomonico. Luzzato è anche autore di opere teatrali, *Judith*, del 1932, e *Betsabea*, del 1950, inoltre della cantata *Sento l'urlo nella notte profonda* (lunedì 23 luglio, ore 21).

Soresina e Ravinale a «Musiche d'oggi»

Alberto Soresina, musicista milanese (1911), oltre che alla carriera di didatta ha al suo attivo quella di compositore e di pianista. Ha scritto opere teatrali, musica da camera, strumentale e vocale. Di Irma Ravinale, napoletana, autrice assai apprezzata di molte interessanti composizioni musicali fra cui *Il ritratto di Dorian Gray*, viene trasmessa la *Cantata per baritone* (venerdì 27 luglio, ore 21).

Un concerto da Radio Stoccarda

La *Sinfonia n. 2* di Schumann (1810-1856), composta tra il 1845 e il '46, fu eseguita per la prima volta a Lipsia, alla Gewandhaus. Ravel (1875-1937) nel *Tombeau di Couperin* idealizza un ritorno alla chiarezza cembalistica. Stravinskij (1882-1971) scrisse il balletto *L'uccello di fuoco* su richiesta di Diaghilev, il grande direttore di balletti russo (domenica 22 luglio alle 21).

Tutto Mendelssohn a Capodimonte

Mercoledì 25 luglio alle 21 «Le grotte di Fingal». L'ouverture fu composta da Mendelssohn (1809-1847) nel 1832 e dedicata al principe di Prussia. Porta anche il nome di «Le Ebridi» e ispirò Wagner per «L'olandese volante». Il «Concerto per violino», terminato il 18 settembre 1844, viene eseguito da Giovanni Guglielmo, violinista apprezzato in campo internazionale oltre che vincitore nel '62 del primo premio assoluto al Concorso na-

zionale di violino di Vittorio Veneto; Guglielmo fa parte del complesso dei Virtuosi di Roma ed è membro del Sestetto Chigiano. Si occupa di musicologia, con particolare riguardo alla rivalutazione del repertorio settecentesco italiano (esecuzione e pubblicazione di 26 sonate di Giuseppe Tartini, uno dei maggiori rappresentanti dell'arte violinistica del '700). Il concerto termina con la «Sinfonia scozzese» dedicata da Mendelssohn alla regina Vittoria (1842).

Tre domande a Sylvano Bussotti

Il musicista fiorentino è impegnato a comporre l'opera *Le rarità, Potente* (commissionatagli da Radiouno). Con Romano Amidei, da anni suo collaboratore, ha voluto tentare «un rapporto infinitamente più rispettoso che nel passato con il librettista».

— Da cosa è stato ispirato il soggetto?

«Si rifà al Gran Veglio dei *Millioni* di Marco Polo che assoldava diseredati per uccidere, in cambio di paradisi artificiali; al ricordo di «Potente», nome di battaglia di un patriota fiorentino ucciso da un cecchino tre giorni dopo la Liberazione.

— Quale il messaggio dell'opera?

«Più che un messaggio, è una riflessione: quando ci si vuole sbarazzare di un nemico lo si uccide. Il fatto che accada materialmente ogni giorno induce a riflettere».

— Perché si è riservata la regia sonora?

«Il lavoro è nato per la scena, mi preme tradurre le immagini all'ascolto.

IL 13525



VI RACCONTIAMO:

● «Tosca» di Giacomo Puccini

Domenica 22 luglio, ore 21 (Radiouno). Roma 1800, il pittore Mario Cavaradossi, amante della cantante Tosca, ha nascosto l'ex console della Repubblica Romana Angelotti con l'aiuto della di lui sorella. Scarpia, capo della polizia, innamorato di Tosca, dopo aver cercato di ingelosirla, accusa Cavaradossi di aver nascosto il ricercato Angelotti e lo fa condannare a morte. Tosca gli si offre in cambio della vita di Mario, e Scarpia promette, mentendo, che si tratterà di una finta fucilazione, essendo i fucili caricati a salve. Quando Scarpia tenta di abbracciare Tosca, costei lo uccide. Giunge il momento della fucilazione: Mario Cavaradossi cade sotto i veri colpi e Tosca, raggiunta dalle guardie, che hanno ritrovato il corpo di Scarpia, si getta dagli spalti di Castel Sant'Angelo. L'opera venne rappresentata per la prima volta al Teatro Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900.

● «La figlia del reggimento» di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 22 luglio, ore 17 (Radiotre). Maria, una giovane vivandiera, cresciuta tra i soldati di un reggimento svizzero sotto la tutela del sergente Sulpizio, ama riamata il paesano Tonio. Riconosciuta come nipote di una marchesa, viene educata secondo il suo rango. Maria però mal sopporta quel tipo di vita e si dispera quando apprende che dovrà sposare il duca di Krakentorp. La giovane rifiuta fermamente queste nozze e a nulla serve che la marchesa le riveli di essere sua madre. La nobildonna si deve arrendere. Maria sposerà il suo Tonio che, arruolatosi, nel frattempo è divenuto ufficiale. Il melodramma donizettiano andò in scena per la prima volta a Parigi all'Opéra Comique, l'11 febbraio 1840, e passò alla Scala il 3 ottobre dello stesso anno.

● «Il piccolo Marat» di Pietro Mascagni (1863-1945)

Giovedì 26 luglio, ore 21 (Radiotre). Il giovane principe di Fleury per salvare la madre dalla ghigliottina si finge rivoluzionario arruolandosi tra i «Marat». Entrato nelle grazie del presidente del Comitato e di Mariella, sua nipote, riesce a metter in salvo la madre, se stesso e la giovane Mariella.

domenica

22 LUGLIO

RADIOUNO

| | |
|-------|---|
| 6 | Segnale orario Risveglio musicale |
| 6,30 | Domenica nella giungla Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso Varietà radiofonica di Gaio Fratini Regia di Julio Zuloeta |
| 7,30 | Culto evangelico |
| 8 | GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1 |
| 8,40 | Musica per un giorno di festa |
| 9,10 | Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana |
| 9,30 | Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza |
| 10,10 | GR 1 flash 2 ^a edizione |
| 10,13 | All'ombra che facciamo? Quaranta minuti di ozio proposti da Pompeo De Angelia in compagnia di Fabrizia Castagnoli Regia di Pompeo De Angelia |
| 11,05 | Alberto Lupo in Domenica io Quesi un rotocalco di Guido Leoni |
| 12 | Fred Bongusto presenta Improvvisamente la canzone scorsa con Isabella Del Bianco Testi di Gaio Fratini Assistenza musicale di Giorgio Sala |
| 12,30 | Paola Pitagora presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Vetrina domenicale dei primi classificati |
| 13 | GR 1 3 ^a edizione |
| 13,15 | Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale Il contenone del calderuto: — Ricchissimi premi — Il momento della nostalgia — Il primo venuto — Quasi in italiano — Spazio folk — L'ultimo arrivato — Mi concede questo giro? — 33, 45 e... 16,30 Toni Santagata presenta Paparaciani Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata Regia di Giuseppe Aldo Rossi Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI — La notizia infondata — Specialfantastikidealconcerto — Ricchissimi premi — Parliamo di jazz — L'amica parlante — 33, 45 e... 19 GR 1 Sera 4 ^a edizione 19,20 Ascolta, si fa sera — Il massiccio rientro — Diario futuro — Arrivederci Il Calderone è coordinato da Fabio Brasile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi Regia di Riccardo Pazzaglia |
| 20,57 | GR 1 flash 5 ^a edizione |
| 21 | Tosca Opere liriche in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, da un dramma di Victorien Sardou Musica di Giacomo Puccini Flora Tosca: Mirella Freni; Mario Cavardossi: Luciano Pavarotti; Il barone Scar- |

pia: Sherrill Milnes; Cesare Angelotti: Richard Van Allan; Il sagrestano: Italo Tajo; Spoletta: Michel Senechal; Sciarone: Paul Hudson; Un carceriere: John Tomlinson; Un giovane pastore: Walter Barettil
Direttore Nicola Rescigno
National Philharmonic Orchestra
London Opera Chorus e Wandsworth Boys
Chorus diretto da Russell Burgees
Maestro del Coro Terry Edwards

| | |
|-------|---|
| 23 | GR 1 flash Ultima edizione |
| 23,03 | Bianca Toccalfondi con Noi... le streghe Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fetti e situazioni più o meno reali Testi di Luciana Neri Realizzazione di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura |

RADIODUE

| | |
|-------|---|
| 6 | Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 Un altro giorno musica |
| 8,15 | Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2 |
| 8,30 | GR 2 Radiomattino |
| 8,45 | Hit Parade Presenta Emilio Levi (Replica) |
| 9,30 | GR 2 Estate |
| 9,35 | Buona domenica a tutti ovvero 12 anni di Gran Varietà con Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti. Presenta Gianni Agus Regia di Umberto Orti |
| 11 | Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano (I parte) |
| 11,30 | GR 2 Notizie |
| 11,35 | Alto gradimento (II parte) |
| 12 | Incontro con Lucio Battisti |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12,45 | Toh! Chi si risente Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,40 | Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre |
| 14 | Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede regionale di Milano Conducono: Franca Aldovrandi e Marco Piccardi Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre: La galassia è grande Storie di fantascienza di Gian Paolo Ceserani Regia di Umberto Tabarelli La più affascinante avventura del secolo - Corto Maltese - dal fumetto di Hugo Pratt Regia di Marcello Aste Protagonista: La nave vicende vissute di bordo di Mario Tedeschi Regia di Enzo Conwelli 16,55 GR 2 Notizie Bollettino del mare 17 GR 2 Musica e sport Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2 Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera |

| | |
|-------|--|
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 19,50 | Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano |
| 20,50 | Spazio X Formula 2 20,50 Bebo Moroni e l'International pop 21,45 Michele Maiorano e il rock |
| 22,30 | GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare |
| 22,40 | Buonanotte Europa Edizione speciale per l'estate In gere Gallipoli - Basaano dei Grappa Un programma di Gianni Padoan a cura di Gina Basso Regie di Riccardo Navarra |
| 23,29 | Chiusura |

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

| | |
|------|--|
| 6 | Preludio Alessandro Marcello: Concerto grosso n. 3 in mi minore da «La Cetra»; Larghetto - Adagio - Presto (Oboista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti) ♦ Francesco Marie Veracini: Largo per violoncello e pianoforte (Daniel Shafren, violoncello; Frida Buer, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Della Sonata in la maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte: Allegro vivace (Uto Ughi, violino; Lamar Crowson, pianoforte) ♦ Michel Blevet: Sonata n. 4 in sol minore per flauto e continuo (Gabriel Fumet, flauto; Jean-Louis Petit, cembalo) ♦ Karol Szymanowski: Serenata di Don Giovanni da «Masques» (Pianista Lya De Barberis) ♦ Fernando Sor: Rondò (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore per pianoforte e orchestra (Solista Peter Ketin - Orchestra London Philharmonic diretta da Jean Martinon) ♦ Gioacchino Rossini: Della Sonata a quattro n. 6 in re maggiore: Tempesta (Allegro) («I Musicisti») |
| 7 | Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Paul Hindemith: Sonata n. 1: Massig schnell - Sehr langsam - Phantastisch (frei) (Organista Lionell Rogg) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata n. 6 in sol minore: Allegro - Moderato - Adagio - Allegro (Organista Xavier Darasse) |
| 7,30 | Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06) |
| 8,25 | Il concerto del mattino (II parte) Antologie organistica Jean Adam Guillaume Guilan: Suite sul secondo tono (Organista Edward Fry) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per organo e orchestra (Organista Edward Power Biggs - Orchestra London Philharmonic diretta da Adrian Boult) |
| 8,45 | Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI) |
| 8,50 | Il concerto del mattino (III parte) Itinerari operistici: la Tragédie lyrique Jean-Baptiste Lully: Amadieu - Monologue et déclamation d'Orléans (Soprano Fiore Wend - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Edmond Apple) ♦ Jean-Philippe Rameau: Castor et Pollux: Ouverture (Orchestra de Caméra - Les Musicholiers - diretta da Aviva Heinhorst) ♦ André Campra: Tancredi: Ouverture - Air de Clorinde - Air de Tancredi (Michèle Le Bris, soprano; Louis Quilico, baritono - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) ♦ Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogni) ♦ Nicola Piccinni: Roland: suite sinfonica della Tragédie lyrique (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Luciano Bettegini) ♦ Christoph Willibald Gluck: Iphigénie en Aulide: Sinfonia (orchestrazione di Richard Wagner) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui) — Iphigénie en Tauride: «O malheureuse Iphigénie» (Soprano Marie Calles - Orchestra delle Sociétés des Concerts |

du Conservatoire de Paris diretta da Nicola Rescigno) — « Armide »: quarto atto (Le cheviens danois: Tommaso Frascari; Ubalde: Renato Cesari; Lucinde: Ester Orell - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini) ♦ Luigi Cherubini: Demofone: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Francesco Mander)

- 10,15 I protagonisti**
(I parte)
Violinista Yehudi Menuhin
Johannes Brahms: Danza ungherese in do minore n. 11 (Pianista Ferguson Webster) ♦ Béla Bartók: Duetto; Bagpipe - Scherzo - Arabian Song (2° Violino Nell Gotkovsky) ♦ Antonio Bazzini: La ridda dei folletti - Scherzo fantastico (Pianista Marcel Gozella) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata in la maggiore n. 2 per violino e cembalo: Andante - Allegro assai - Andante un poco - Presto (George Malcolm, cembalo; Ambrose Gauntlett, viola da gamba)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 I protagonisti**
(II parte)
Eduard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando - Intermezzo - Andante (Violinista Yehudi Menuhin - Orchestra dei Concerts Colonne diretta da Jean Fournet)
- 11,30 A toccare lo scettro del re**
Tutta la verità sulla finzione - e vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sanucci con Titi Vighy e Renato Mambor. Musiche originali di Luciano e Maurizio Franciaci e cura di Pierluigi Tabasco. Regia di Rodolfo Roberti (Replica)
- 12,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 12,50 Disco-novità: Dischi CBS e Columbia**
Cinque Danze Rinascimentali: Claude Gervaise: Danceries à quatre ♦ Jacob Paix: Ungaresca ♦ Adrien Le Roix: Allemande ♦ Etienne Duterre: Pavane e Gagliarda ♦ Johan H. Schein: Banchetto musicale (Complesso - La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Florilegium Musicum da Paris - diretto da Jean-Claude Malgoire) ♦ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78: Adagio, Allegro moderato - Allegro moderato, Presto, Maestoso (Organista Leonard Raver - Orchestra Filarmónica di New York diretta da Leonard Bernstein)
- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 I concerti per pianoforte di Mozart (X)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 456, per pianoforte e orchestra: Allegro vivace - Andante un poco sostenuto - Allegro vivace (Pianista e direttore Geza Anda - Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo) — Concerto in fa maggiore K. 459, per pianoforte e orchestra: Allegro - Allegretto - Allegro assai (Pianista Maurizio Pollini - Orchestra - Wiener Philharmoniker - diretta da Karl Böhm)
- 15 Vita, miracoli e morte del cafone lucano**
Cent'anni di storia contadina in Basilicata 130° puntata: Civiltà contadina, addio. Un programma di Angelo L. Lucano, a cura di Caterina Porcu Sanna. Regia di Paolo Filippini
- 16 Musiche di scena**
Hector Berlioz: « Méditation religieuse » e « La mort d'Ophélie », da « Tristia » op. 18, musiche di scena per l'Amleto di Shakespeare (« English Chamber Orchestra » e Coro « St. Anthony Singers » diretti da Colin Davis)
- 16,15 Compositori spagnoli**
Manuel de Falla: Concerto per pianoforte

e 5 strumenti (è il Concerto per cembalo nella versione per pianoforte): Allegro - Lento - Vivace (Pianista Joachim Achucarro - Strumentisti della « London Symphony Orchestra » diretti da Eduardo Mata) ♦ Isaac Albeniz: Dalla « Suite espagnole » (versione per orchestra di Raphael Frühbeck de Burgoa dall'originale per pianoforte): n. 5 Asturias - n. 6 Aragon - n. 4 Cadiz - n. 3 Sevilla - n. 1 Granada (Orchestra Nuova Filarmonia di Londra diretta da Raphael Frühbeck De Burgoa)

- 17 La figlia del reggimento**
Melodramma comico in due atti di Jules Henri Vernoy de Saint-Georges e Jean-François Alfred Bayard
Musica di Gaetano Donizetti
La marchesa di Berkenfield: Monica Sinclair; Sulpizio: Spiro Malas; Tonio: Luciano Pavarotti; Maria: Joan Sutherland; Orsino: Jules Bruyère; La duchessa di Krantenor: Edith Coates; Un notaio: Omar Godknow; Un caporale: Eric Garrett; Un paesano: Alan Jones
Direttore Richard Bonynge
Orchestra e Coro - Royal Opera House, Covent Garden - di Londra
Maestro del Coro Douglas Robinson

Richard Bonynge



- 18,50 Giornale Radiotre**
- 19,20 Il solista: Pierre Pierlot**
Francis Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte (Pianista Jacques Février) ♦ Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra: Allegro moderato - Andante - Vivace (Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer)
- 20 Nico Valerio presenta Il discofilo**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali
- 21 Dalla Radio di Stoccarda**
Direttore Sergiu Celibidache
Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuto assai, Allegro ma non troppo - Scherzo, Allegro vivace - Adagio espressivo - Allegro molto vivace ♦ Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin: Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon ♦ Igor Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto: Introduzione - L'uccello di fuoco e la sua danza - Ronda delle principesse - Danza infernale del re Katschei - Berceuse - Finale
Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda (Registrazione effettuata il 25 ottobre 1978)
- 22,25 Ritratto d'autore: Mikail J. Glinka**
(Novospasskoe 1804-Berlino 1857)
La vita per lo Zar, ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) — Variazioni su un tema del « Don Giovanni », per arpa (Solista Ossian Ellis) — Valzer-fantasia (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) — La rivista di mezzanotte (Basso Fjodor Shalpin) — Ouverture spagnola n. 1 - Jota aragonese (Orchestra Filarmonica diretta da Paul Kletzki) — Kamarinskaya (su due canti popolari russi) (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini) — Due liriche: Nuit venetienne -

Vers elle (Mazurka) (Galina Vishnevskaya, soprano; Mstislav Rostropovich, pianoforte) — Dall'opera Ruslan e Ludmilla. Danze orientali: Danza turca - Danza araba - Lazginka (Orchestra Sinfonica dall'URSS diretta da Yevgeny Svetlanow)

- 23,25 Renzo Nissim presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dall'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14-14,30 Teatro trentino. Una commedia in 30'. • Roba del comun - di R. Francescotti (Replica). • 18,45 La musica in regione (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30 Tutta montagna • 19,50-20 Musicasera

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nel campo. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Cioccolaccamarzamparamezzato. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Cioccolaccamarzamparamezzato (Replica). • 15-15,30 Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Domenica mattina. • 14 Gazzettino a sardo. • 14,30-15,20 Ciao estate, con Garrucchi e Stangoni. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie dalla sera.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• 8-8,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Maase. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • 10,35 Musik am Vormittag. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Drei Sommer in Tirol. • 16,45 Immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Hörer. Josefina Stegbauer: « Welast du wieviel Sternlein stehen? » - für den Funk bearbeitet von Thomas Frank. 3. Folge. • 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten • 20,15 Aus unserem Gästebuch. • 21 Sonntagskonzert Wolfgang Amadeus Mozart: « Klarinettenkonzert » in A-Dur, KV. 622. Ausf.: Jack Brymer, Klarinette - Orchester der Academy of St. Martin-in-the-Fields. Ltg.: Neville Marriner. Maurice Ravel: « Alborada del Gracioso ». Rhapsodie Espagnole. Ausf.: Das Orchestre de Paris. Ltg.: Herbert von Karajan. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Glasba za dobro jutro. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. Maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Mali koncert. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Kratke poročila in novice iz Furlanije-Julijanske krajine. • 11,05 Mladinski oder: « Ostrorelec ». Naplaval James Fenimore Cooper, drammatiziral Dušan Pertot. Četrti del: « Nove nevarnosti ». Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • 11,50 Motivi z malih zašlonov. • 12 Poročila. • 12,15 Naborna glasba. • 13 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijanske krajine. • 14,10 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • 15,30 Nedeljsko popoldne: Neposredni prenos, koncert, igra in lahka glasba. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijanske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alla 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta.

3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia). Ora 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

23 LUGLIO

RADIOUNO

| | |
|-------|--|
| 6 | Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni Realizzazione di Anna Frascchetti |
| 7 | GR 1 1ª edizione |
| 7,20 | Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua |
| 8 | GR 1 2ª edizione |
| 8,30 | Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli |
| 9 | Tuttindiretta da Radiouno Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenetta comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione |
| 11 | Graffia che ti passa Programma di Roberto Valler presentato da Nallo Riviè (Replica) |
| 11,30 | Mina presenta Incontri musicali del mio tipo |
| 12 | GR 1 flash 4ª edizione |
| 12,03 | Voi e io '79 (I parte) Perole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane Regia di Sergio Pastore |
| 13 | GR 1 5ª edizione |
| 13,15 | Voi e io '79 (II parte) |
| 14 | GR 1 flash 6ª edizione |
| 14,03 | Musicalmente con Juli and Julia Programma di Tonino Ruscitto |
| 14,30 | L'eroica e fantastica operetta di via del Prateello di Gianfranco Rimondi Testi di Pietro Formentini Musiche originali di Salvo Nicotra Regia di Pietro Formentini 1ª episodio (Replica) |
| 15 | GR 1 flash 7ª edizione |
| 15,03 | Gianni Antico presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per le vostre discoteche |
| 15,35 | La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Errepiuno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pegan con la collaborazione di Flora Bartoli Klugmann Coordinamento e regia di Maria Pie Bellizzi e Mario Licelsi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289 |
| 16,40 | Alla breve Un giovane e la musica classica |
| 17 | Il salotto di Elsa Maxwell Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte. Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrali, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini Regia di Giorgio Barberio Corsetti |
| 17,30 | Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti La lunga estate del jazz Festival, concerti, incontri da tutte le Europe. Programma di Piero Di Pesquale |

| | |
|-------|---|
| 18,35 | Planeta rock Fatti, personaggi e cultura della musica pop Programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo) |
| 19 | GR 1 Sera 8ª edizione |
| 19,15 | Ascolta, si fa sera |
| 19,20 | Asterisco musicale |
| 19,30 | Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano |
| 20 | Operazione Teatro da «Il diavolo bianco» di John Webster La giustizia nei secoli dei secoli così sia Traduzione, riduzione e regia di Mina Mezzadri Il Conte Ludovico: Piero Domenicaccio; Ortensio: Ermete Scaramelli; Duca di Bracciano: Paride Calonghi; Vittoria Corombona: Claudia Giannotti; Camillo, marito di Vittoria e giovane aigore: Salvatore Landolina; Flaminio, fratello di Vittoria: Ruggero De Daninos; Cornelia, madre di Vittoria: Flaminio e Marcello: Delia Bartolucci; Francesco de' Medici: Mario Silvestri; Isabella: Anna Maria Lisi; Marcello, fratello di Vittoria: Franco Gemba; Cardinale Monticello: Franco Farri; Giovanni, figlio di Bracciano e di Isabella: Mirella Falco; Mego e Gasparo: Francesco Talotta; Guardia portone: Raffaele Arena; Zanche, cameriera negra: Franca Mantali Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica) |
| 21,05 | GR 1 flash 9ª edizione |
| 21,08 | Asterisco musicale |
| 21,15 | Concerto del pianista Sviatoslav Richter Johann Sebastian Bach: Cinque Preludi e Fughe da «Il clavicembalo ben temperato»: n. 18 in sol diesis minore BWV 863 - n. 19 in la maggiore BWV 864 - n. 20 in la minore BWV 865 - n. 21 in si bemolle maggiore BWV 866 - n. 24 in ai minore BWV 869 ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3: Allegro con brio - Adagio - Scherzo - Allegro assai (Registrazione della Radio Sovietica) |
| 22,15 | La bella verità Svelata e scanagliata da Bruno Cagli Allestimento di Nella Cirinnà (Replica) |
| 23 | GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento |
| 23,13 | Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciollo Programma a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura |

RADIOUE

| | |
|------|---|
| 6 | Un altro giorno con Arnoldo Foà in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padra Antonio Lisandrini 7,56 Un altro giorno 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposte el giorno alla richieste degli ascoltatori |
| 9,30 | GR 2 Notizie |

| | |
|-------|--|
| 9,32 | La camera rossa dal romanzo «Il connestabile di Cheater» di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anne Luisa Meneghini 1ª puntata L'arcivescovo di Centerbury: Iginio Bonazzi; Sir Reimondo Berenger: Francesco Di Federico; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Gwenwyn di Powys Land, principe bretone: Luigi La Monica; Cadwallon, suo acudiero: Mario Brusa; Evelina Berenger: Milena Vucotic; Rosa, sua ancella: Vittoria Lottero; Damiano di Lacy: Piero Sammataro ed inoltre: Angelo Bertolotti, Franzi Cortona, Alfredo Dari, Enrico Longo Doria, Ottavio Marcelli, Mario Marchi, Claudio Parachinetto, Linda Scelere Musiche originali di Giorgio Gaslini Regia di Massimo Scaglione (Replica) |
| 10 | GR 2 Estate |
| 10,12 | La luna nel pozzo Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirebello con Ubaldo Lay, alcuni grovighi ed altre persone ancora Regia di Maurizio Ventriglia |
| 11,30 | GR 2 Notizie |
| 11,32 | Canzoni per tutti |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12,45 | Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritretti di scrittori con pennellate musicali a cure di Dina Luce |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,40 | Belle époque e dintorni Una acclte musicale proposta da Ennio Melchiorre |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | In diretta da Via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta Radiodue Estate Telefonate e corrispondenze, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nini Perno Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 delle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Estate 16 Thrilling Il minigioglio di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Attentato alla cabina dell'Enel di Antonio Peria Regia di Alberto Buscaglia 16,20 Radiodue Estate 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radiodue Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Estate 17,50 Hit Parade 2 ovvero dischi caldi Presente Emilio Levi 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Estate 18,40 Pippo Franco presenta Praticamente, no? Regia di Sergio D'Ottavi (Replica) 19 Radiodue Estate 19,25 Commiato di Radiodue Estate |
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 20 | Spazio X Formula 2 20 Michele Maiorano e il rock 20,35 Bebo Moroni e l'international pop 21,10 Augusto Sciarra e la disco-music 21,45 Giorgio Onetti e il country & western |
| 22,20 | Panorama parlamentare |
| 22,30 | GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare |
| 22,40 | Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte |
| 23,29 | Chiusura |

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Henry Purcell: A suite of trumpet tunes (Adolf Scherbaum, tromba; Wilhelm Krumbach, organo) • Nicola Antonio Porpora: Aria per violoncello e archi (Solista Alfredo Riccardi - Archi dell'Angelicum di Milano) • Alessandro Scarlatti: Sonata in la maggiore per flauto, archi a cembalo (Flautista Severino Gazzelloni - Complesso Strumentale dell'Istituto per il '700 Musicale italiano - diretto da Luciano Bettarini) • Robert Schumann: Tema con variazioni in fa maggiore sul nome A.B.E.G.G. (Pianista Jorg Demua) • Gaetano Donizetti: Concerto in re minore per violino, violoncello e orchestra (Giuseppe Prencipe, violino; Willy La Volpe, violoncello - Orchestra A. Scarlatti • di Napoli dalla RAI diretta da Franco Ceracciolo) • Camille Saint-Saëns: Introduzione e rondo capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Solista Toshiva Eto - New York Philharmonic Orchestra - diretta da Leon Lovett) • Johann Strauss: Scharzo musicale (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskovsky) • Francesco Antonio Bomponti: Recitativo (Adagio assai) dal Concerto a quattro in fa maggiore (Violinista Huguette Fernandez - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Gioacchino Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra (Clarinetista Jacques Lancelot - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) • Vincenzo Bellini: Sinfonia in re maggiore per orchestra da camera (Complesso da Camera dell'Orchestra Sinfonica della Radio TV Sovietica diretto da Guennadi Rojdestvensky) • Gaetano Donizetti: Quartetto n. 6 in sol minore per archi (- Quartetto Benthien -)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande dagli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musica di Jean-Philippe Rameau
- 8,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 Il concerto del mattino (III parte)**
Federico Moreno Torroba: Sonatina in la maggiore per chitarra (Chitarrista Julian Bream) • Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 7 - La Grande - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviara
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: • Dies irae - e • Umbras • di Maria Carta, proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
- 12,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 12,50 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
• Cronache musicali •

• Il mio Bizet: una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini • (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 Dentro il libro
• La donna mancina • di Peter Handke raccontato da Elisabatta Rasy
Regia di Giorgio Ciarpaglini

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Musica e mito
Rubrica di musica e miti greci
6^a puntata: • La nascita di Venere • a cura di Gabriele La Porta e Franca Liporoni. Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri
Conduce in studio Gabriele La Porta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Wagner: • Il vascello fantasma •: ouverture (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Jascha Horenstein) • Franz Schubert: Da - Winterreise • op. 89: Der Lindenbaum; Wasserflut; Auf dem Flusse (Peter Pears, tenore; Benjamin Britten, pianoforte) • Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore (Clavicembalista Leslie Pearson - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) • Béla Bartók: Contrasti, per pianoforte, violino e clarinetto (Elliot Rosoff, violino; George Siffles, clarinetto, Sue Thomas, pianoforte)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 per archi (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mi-scha Schneider, violoncello; Walter Trampler, 2^a viola) • Dmitri Sciootakovich: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Domenico Scarlatti: Sonata in fa maggiore L. 433 per clavicembalo (Solista Fernando Valenti)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti sui problemi della società italiana, appuntamento con Bruna Alasia

21 Musiche d'oggi
Livio Luzzato: Re Salomone, opera in tre atti, I Suite (Sulamite: Maria Candida; Re Salomone, Giampaolo Corradi; Re David: Giovanni Fojani; ed inoltre: Franca Ceretti, Maria Actis Parino - Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della RAI diretti da Tito Petralia - M^o del Coro Ruggero Maghini)

21,35 Libri novità

21,50 La musica da camera di Schumann
Prima trasmissione
Robert Schumann: Sonata in do minore per viola e pianoforte: Adagio; Allegro - Minuetto; Trio - Andante con variazioni - Allegro molto (Luigi Alberto Bianchi, viola; Leslie Wright, pianoforte); Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi: Andante espressivo; Allegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto (Musikverein Quartet). Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46 per due pianoforti (Pianisti John Oadon e Brenda Lucas)

Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

23 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1^a ed • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). • 14,30 Lunedì sport. • 14,45-15,30 Ciao, come stai? (II). • 18,45 Gira-trentino. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto in miniatura.

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladina da la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una, nessuna, due, quattro o più... zampa. • 12 La critica dei giornali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Quelli più belli. • 14,15 Cioè noi riteniamo. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportiva. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizia del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... • Il cielo in una stanza con G. Porcu e A. Caboni. • 12,10 Gazzettino sardo: 2^a ed. • 12,30-13 Secondo me. Musica a curiosità. • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14,30 Estate, vacanze e... con Rita Trupia. • 15,05-16,05 • A la cantamos - con Paolo Pillonca • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed • 12,10 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri: un viaggio così; frasi celebri a detti memorabili. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Marilena Monti, Concetta Raimondo, Giusto Monaco, Filippo Amoroso. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman Madernaid von Hubert Murnel. • 11,30-11,45 Reisebilder. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30-17,45 Musikparade Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18-19,05 Feriendiskothek mit Joachim Hendel. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werberdurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Berühmte Opernchor aus Opern von Richard Wagner, Ludwig van Beethoven, Otto Nicolai, Carl M. von Weber und G. Verdi. • 21,15 Wer ist wer? • 21,20 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novaga in atarega v informacijo, poduk in zabavo, vmea. • 9 Kratka poročila. • 9,30 Pravilica v nadaljevanjih: Franca Bevk; • Carovnica Cirimbura. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Romantična dela. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in morje, radijski varjete, po zamisli in v izvedbi Adriana Rustja in Ljilja Bogatca. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Umetne in ljudske peani. • 13,45 Naši ansambli. • 14 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Vokalne akupine. Diakomanija. Top-pops pri nase in drugja, vmea. • 14,45 Roža mogota, antologija ljubezenake lirike. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Z naših koncertnih odrov. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor. • 18,20 Glasbeni drobci. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji epored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. 0,13 Intorno ai giradiachi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Diverimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36

Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornata dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

martedì

24 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola dal GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tutt'indiretta da Radiouno**
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scanette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ora 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **E lasciatemi divertire!...**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone:
• Re Ferdinando • di Tito Marrone
Orsolina; Ida Mada; Coroneo Gianfranco Mauri; Turi; Mario Silvestri; Baronessa; Enrica Corti; Rameglia; Giampaolo Rossi
Regia di Pino Gilioli. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 11,30 **Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Vol e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane. Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Vol e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Gianni Antico presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta**
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con «Arte e cultura» di Pier Francesco Liatri. Programma presentato da Sveva Fadeli; coordinamento e regia di Sergio Valzania. Gli ascoltatori possono telefonare al numero (055) 67.73.75
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Controfavole per bambini e adulti**
Cappuccetto Rosso contro Superfrigor
di Pietro Formentini
La mamma: Anna Maria Sanetti; Cappuccetto: Ornella Grassi; Superfrigor: Mirio Guidelli; La nonna: Siria Battù; Il tecnico dei frigoriferi: Gabrio Gabrani; I bambini:

Simona Barbetti, Giovanni Guidalli, Miriam Guidelli e Fabio Leoncini
Regia di Pietro Formentini (Replica)

- 17,25 **California dreamin'**
di Stefano Graziosi (Replica)
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05 **Ispettore rock**
Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso
- 18,35 **Appuntamento con The Mascarella Group e le Piccole Ore**
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspollini
- 20,30 **La Signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella
7ª e 8ª puntata (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
• Un'impresa chiamata Duke Ellington •
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri
- 21,30 **La Sede regionale per la Toscana presenta: Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino**
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Senti e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Laszio
Dodicesima trasmissione
- 21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianza, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro, condotto da Gigi Marziali
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolà
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco
Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padra Antonio Liandrini
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Meffili
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La camera rossa**
dal romanzo «Il connestabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione a riduzione di Anna Luisa Meneghini. 2ª puntata
Gwenwyn di Powys Land, principe bratone; Luigi La Monica; Cadwallon, suo scudiero; Mario Brusa; Evelina Berenger; Milena Vucotic; Roaa, sua ancella; Vittoria

Lottero, Sir Raimond Berengar; Francesco Di Federico; Marolt, suo scudiero; Mario Marchi; Padre Uberto; Adolfo Fanoglio; Wilkin Flammock, artigiano fiammingo; Carlo Bagno; Ralph Pontoys, ufficiale normanno; Giancarlo Fantini; Genvil; Renzo Lori; Neil; Francesco Vaccaro
ed inoltre: Angelo Bertolotti, Franzi Cortona, Alfredo Dari, Enrico Longo Doria, Ottavio Marcelli, Linda Scalera, Sandro Serafin. Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ora allora**
polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri
Un programma di Gabriella De Luca
7ª ed ultima puntata: Qualcosa per sorridere
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Merio Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico a molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno. Interventi telefonici Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 19,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Radiodue Estate**
- 16 **Thrilling**
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Miracolo al vicolo dell'anima
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglie
- 16,20 **Radiodue Estate**
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Radiodue Estate**
- 16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15 **Radiodue Estate**
- 17,50 **Long Playing Hit**
Presenta Joele
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodue Estate**
- 18,40 **Pippo Franco presenta**
Praticamente, no?
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
- 19 **Radiodue Estate**
- 19,25 **Commiato di Radiodue Estate**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,55 **Le leggende della brughiera**
Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engely
4. «Un incontro memorabile»
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
- 20,30 **Spazio X Formula 2**
- 20,30 **Bebo Moroni e l'international pop**
- 21 **Giorgio Onetti e il country & western**
- 21,30 **Augusto Sciarra e la disco-music**
- 22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- | | |
|-------|---|
| 6 | Preludio Musiche di Antonio Vivaldi, Baldassare Galuppi, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Ernest Bloch, Piotr Iljich Ciaikowski, Antonin Dvorak, Johann Christian Bach |
| 7 | Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Maurice Ravel: La valse, poema sinfonico coreografico (Orchestra Boston Symphony diretta da Seiji Ozawa) ♦ Ottorino Respighi: Fontana di Roma (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) |
| 7,30 | Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06) |
| 8,25 | Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Giuseppa Torelli |
| 8,45 | Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI) |
| 8,50 | Il concerto del mattino (III parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Joan-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Luigi Boccherini: Introduzione e Fandango (Julian Bream, chitarra, George Malcolm, cembalo) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5 per archi (Quartetto Beethoven) |
| 10 | Noi, voi, loro donna Cultura al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06) |
| 10,45 | Giornale Radiotre Se ne parla oggi |
| 10,55 | Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera |
| 12,10 | Long playing Selezione dei 33 giri: «The magic of Marlene» di Marlene Dietrich, proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica) |
| 12,45 | Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI) |
| 12,50 | Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: - Cronache musicali - - Il mio Bizet, una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini - (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre |
| 15,15 | Rassegne bibliografiche «Breve storia del sindacato» di Fernando Ferrigno 1. Le origini: 1906-1927 |
| 15,30 | Un certo discorso estate Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata |
| 17 | Esperienza fotografica di Vladimiro Sattimelli con la collaborazione di Giangiacomo Ri- |

pandelli. Un programma curato e condotto da Daniela Palladini
10^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

- | | |
|-------|---|
| 17,30 | Spazio Tre Musica e attualità culturali presentata da Antonio Gnoli La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Maurice Ravel: Pavane pour une infante defunte (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) ♦ Franz Joseph Haydn: Sonata n. 44 in sol minore per pianoforte (Solista Emma Contestabile) ♦ Henry Purcell: Te Deum (James Bowman e Charles Brett, contraltieri; Jan Partridge, tenore; Forbes Robinson, basso; Stephen Cleobury, organo - English Chamber Orchestra e Choir of St John's College di Cambridge diretti da George Guest) ♦ Franz Liszt: Hamlet, poema sinfonico n. 10 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Karl Münchinger) |
| 18,45 | Giornale Radiotre |
| 19,15 | Spazio Tre (II parte) Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per cembalo e archi (Solista Herbert Tachezi - «Concertus Musicus Wien» diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romanica» (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Eugen Jochum) ♦ Mily Balakirev: Islamey, fantasia orientale per pianoforte (Solista Julius Chailoff) |
| 20,45 | Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici |
| 21 | Appuntamento con la scienza di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzone |
| 21,30 | Duo pianistico Eden-Tamir Franz Liszt: Reminiscenze del «Don Juan» di Mozart ♦ Darius Milhaud: Scarra-mouche, suite per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir) |
| 22 | Approdo a Nuova Cythera di Alessandro Ciattini e Claudio Sestieri con Warner Bentivagna, Quinto Parmegiani, Oreste Rizzini, Luciano Roffi, Emanuela Rossi, Pietro Barreca, Renato Cecchetto, Lino Coletta, Gianni Giuliano, Mario Lombardini, Regia di Claudio Sestieri Se il Mito può essere definito «un complesso di rappresentazioni collettive frutto di come gli uomini desidererebbero che fosse la realtà» niente come i mezzi di comunicazione di massa ha costruito il proprio successo e la propria diffusione sullo sfruttamento del mito. Uno degli esempi più clamorosi di felice matrimonio tra mitologia e sottocultura è rappresentato dalle avventure cinematografiche nei mari del Sud che hanno efficacemente contribuito a stimolare anche la macchina pubblicitaria a quella delle Vacanze. Ma l'attuale boom dell'evasione esotico-erotico-ecologica ha una matrice antica. Il mito dell'isola felice nacque, infatti, nel momento stesso del primo impatto tra i viaggiatori europei e le spiagge della Polinesia. «Approdo a Nuova Cythera» (così Bougainville battezzò nel 1768 l'isola di Tahiti) vuole ricordare, dunque, come la scoperta di quelle terre rappresentò per la cultura settecentesca l'apparente concretizzazione delle proprie utopie filosofiche e quanto quella impostazione ideologica, rivolta allora contro le istituzioni del potere costituito, condizioni ancora oggi aspirazioni tanto diffuse quanto prive ormai di ogni carica antagonista nel confronto della statu quo. |

Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

- | | |
|-------|--|
| 23,05 | Renzo Nissim presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica |
| 23,40 | Il racconto di mezzanotte |
| 24 | Chiusura |

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Siamo fatti proprio così? • 15-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gadler. • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • 19,45-20 Musicasera.
- TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Week-end per sette giorni. • 14,15 I giorni segreti della musica (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia a dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... - Il cielo in una stanza con G. Porcu e A. Caboni. • 12,10 Gazzettino sardo: 2^a ed. • 12,30-13 - Secondo me - Giornale musica, con Francesco Loi. • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14,30-15 Curarsi oggi. • 15,05-16,05 Questa estate con Giulio Manera. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.
- SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 La musica afro-cubana: terrazze a giardino; ritagli. In diretta da studio con Rite Calapso. Collaborazioni di Gabriella Savoja, Ezio Trapani, Gabriella Pucci, Marcello Cimino. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Strauss nichts als Strauss. Melodien von Johann Strauss Vater und Sohn, Joseph Strauss, Oscar Straus und Richard Straus. Eine Sendung von Dieter Traupe. 2. Folge. • 11,30-11,45 Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Johann Sebastian Bach: Italienisches Konzert in F-Dur, BWV 971. Pianist: Friedrich Gulda. Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke Op. 11 - Fünf Klavierstücke Op. 23. Pianist: Maurizio Pollini. • 17,45 Kindertanz. • Kringel und Schlingel - Hörspiel von Helmut Höfling. 3. Teil. • 18,15-19,05 Aus unserem Archiv. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Operettankonzert. • 21 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Straßen Südtirols. • 21,20 Musik zum Tagausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijске krajine. • 8,05 Z novim dnem radjska antologija novega in starega v informacijo. poduk in zabavo, vmas. • 9 Kratka poročila. • 9,30 Rdeče, rumeno, zeleno... in še kaj. Pripravi Zora Saksida. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. Nedeljski koncert v tržaškem. Avditoriju 19 novembra lani; sodelujejo: violončelisti Saverino Zannerini, Rodolfo Repini in Igor Tercon ter violinista Igor Dražil in Katja Kralj. Komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini. • 11 Roman v nadaljevanjih: Franc Seleški Flinžgar-Marjana Prepeluh. • Dekla Ančka - 4. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Početniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Julijске krajine. • 14,10 Za prijetno popoldno: Domači in tuji kantavtorji, Drakomanija, Glasba na tamo, vmea: 14,45 Naši nepoznani znanci. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Razer-virano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, proavate in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Operna sezona. Georges Bizet: Iskalci biserov, opera v trah dejanjih. Orkester in zbor državnega gledališča - Opéra-Comique - vodi Pierre Dervaux, vmea: • 17,55 Kratke poročila. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijске krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, de Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alla 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmetta Dina Luce. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celuloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

25 LUGLIO

RADIOUNO

| | |
|-------|---|
| 6 | Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni. Realizzazione di Anna Frascchetti |
| 7 | GR 1 1ª edizione |
| 7,20 | Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua |
| 8 | GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 |
| 8,40 | Ieri al Parlamento |
| 8,50 | Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli |
| 9 | Tuttindiretta da Radiouno Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10). GR 1 flash 3ª edizione |
| 11 | Drops music Gocce di musica raccolte con ironia |
| 11,30 | Patti Pravo presenta Incontri musicali del mio tipo Rassegna del long playing per il Premio Saint-Vincent |
| 12 | GR 1 flash 4ª edizione |
| 12,03 | Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane Regia di Sergio Pastore |
| 13 | GR 1 5ª edizione |
| 13,15 | Voi e io '79 (II parte) |
| 14 | GR 1 flash 6ª edizione |
| 14,03 | Musicalmente con Juli and Julie Programma di Tonino Ruscitto |
| 14,30 | Dalla polis alla megalopoli: temi sulla città Programma di Leda Abballe e Angelo Trento. Regia di Nanni Tamma |
| 15 | GR 1 flash 7ª edizione |
| 15,03 | Gianni Antico presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca |
| 15,35 | La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta: Errepiuno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo «spettacolo» di Tommaso Chiaretti Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38 58 21 |
| 16,40 | Alla breve Un giovane e la musica classica |
| 17 | Altalena Canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi |
| 17,30 | Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri |
| 18 | Dylan: un po' di più Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli Regia di Roberto Gigli |
| 18,30 | Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali |
| 19 | GR 1 Sera 8ª edizione |

| | |
|-------|--|
| 19,15 | Ascolta, si fa sera |
| 19,20 | Asterisco musicale |
| 19,30 | Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano |
| 20 | I grandi reportages di Luciano Chitarrini Collaborazione di Carlo Giovetti - Stanley alla ricerca di Livingstone - 2ª parte Tonino Bertorelli, Iginio Bonazzi, Tarcisio Branca, Emilio Cappuccio, Werner Di Donato, Adolfo Fenoglio, Enrico Longo Doria, Renzo Lori, Gianni Mantesi, Flavio Micheli, Remo Varisco Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della RAI |
| 20,35 | Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica Programma di Maggiolini e Poletto (Replica) |
| 21 | GR 1 flash 9ª edizione |
| 21,03 | Audiodrammi d'amore Maama di Kwesi Kay Traduzione di Franca Cancogni Akwaamu, il capo: Omero Antonutti; Ataa-pem, consigliere del capo: Gino Mavara; Maami Efuia, moglie giovane del capo: Franca Nutri; Maama, sua figlia: Monica Grassellini; Maami Araba, moglie anziana del capo: Wilma D'Eusebio; Il dottore: Roberto Bisacco, Kweku, Iginio Bonazzi, Kodwo, Natale Peretti; ed inoltre: Silvana Lombardo, Carla Torrero Regia di Marco Lami (Replica) |
| 21,50 | Disco Contro... Due giovani e un Personaggio tra i motivi di casa nostra In studio Luciano Alto Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone |
| 22,30 | Estate Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini. Regia di Manfredi Matteoli Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero |
| 23 | GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento |
| 23,13 | Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie acritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla Programma a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura |

RADIODUE

| | |
|------|--|
| 6 | Un altro giorno con Arnaldo Foà in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnaldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Liaandri 7,56 Un altro giorno 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori |
| 9,30 | GR 2 Notizie |
| 9,32 | La camera rossa dal romanzo «Il connestabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anna Lulaa Meneghini, 3ª puntata Jorworth, messo dei bratoni: Mario Marchi; Wilkin Flammock, artigiano fiammingo: Carlo Bagno; Evelina Berenger: Milena Vuotic; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Rosa: Vittoria Lottero; Neil: Franco Vaccaro; Gen- |

| | |
|-------|--|
| | vil: Renzo Lori; ed inoltre: Alfredo Dari, Linda Scalera Musiche originali di Giorgio Gastini Regia di Massimo Scaglione (Replica) |
| 10 | GR 2 Estate |
| 10,12 | La luna nel pozzo Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora Regia di Maurizio Ventriglia |
| 11,30 | GR 2 Notizie |
| 11,32 | Cinquanta è bello Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini. Testi di Giorgio Prosperi. Regia di Sandro Rossi |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12,45 | Turi Vasile presenta A ruota libera Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio Regia di Catherine Charnaux |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,40 | Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | In diretta da via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta Radiodue Estate Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nini Perno Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Estate 16 Thrilling Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Rapina al saponificio de Wirk di Antonio Perria Regia di Alberto Buscaglia 16,20 Radiodue Estate 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radiodue Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Estate 17,50 Hit Parade Presenta Emilio Levi (Replica) 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Estate 18,40 Pippo Franco presenta Praticamente, no?! Regia di Sergio D'Ottavi (Replica) 19 Radiodue Estate 19,25 Commiato di Radiodue Estate |
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 20 | Spazio X Formula 2 20 Augusto Sciarra e la disco-music 20,35 Michele Maiorano e il rock 21,10 Bebo Moroni e l'international pop 21,45 Giorgio Onetti e il country & western |
| 22,20 | Panorama parlamentare |
| 22,30 | GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare |
| 22,40 | Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte |
| 23,29 | Chiusura |

RADIOTRE

| | |
|---|---|
| | Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti: |
| 6 | Preludio Bernardo Pasquini: Tre Sonate per due strumenti a tastiera (Organisti Marie-Claire Alain e Luigi Fernando Tagliavini) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in do minore per oboe, archi e continuo (Solista Lothar |

Kock - Orchestra da camera dalla Tele-
mann Gesellschaft di Amburgo diretta da
Wilfried Böttcher) ♦ Giuseppe Tartini: An-
dante dal Concerto in re minore (Giuseppe
Ferrari, violoncello; Roberto Cognazzo,
pianoforte) ♦ Louis Spohr: Fantasia in do
minore per arpa op. 35 (Arpista Susanna
Mc Donald) ♦ Louis Clerambault: Trio -
Sonata - La felicità - (Trio de Paris) ♦ Ro-
bert Schumann: Dal Quintetto in mi be-
molle maggiore per pianoforte e archi
op. 44: Allegro brillante (Martha Argerich,
pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cu-
sano, violini; Dino Asciolla, viola; Klaus
Kanngiesser, violoncello) ♦ Franz Liszt:
Studio n. 10 in fa minore dagli « Stu-
di d'esecuzione trascendentale » (Piani-
sta Lazar Bernmann) ♦ Hector Berlioz: La
dannazione di Faust: Minuetto dei folletti
(Orchestra del Concertgebouw di Amster-
dam diretta da Antal Dorati) ♦ Giovanni
Gabrieli: Sonata per clavicembalo, otoni
e altri strumenti (Clavicembalista Brian
Runnet - Orchestra d'archi di Stoccolma
diretta da Karl Münchinger)

- 7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti
da Claudio Casini (I parte)
Bedrich Smetana: Quartetto in mi minore
n. 1 per archi - Dalla mia vita - (Quartetto
Amadeus)
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Gianni Rocca. Il giornalista resta in
studio fino alle 8,25 per rispondere alle do-
mande degli ascoltatori che possono tele-
fonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Franz Lehar
- 8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Franz Joseph Haydn: Trio in sol maggiore
n. 25 per violino, violoncello e pianoforte
(Trio - Haydn - di Vienna) ♦ Igor Strawi-
nsky: Otello per strumenti a fiato (Boston
Symphony Chamber Players) ♦ Robert Schu-
mann: Sinfonia in mi bemolle maggiore op.
97 n. 3 - Renana - (Orchestra Berliner Phil-
harmoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 10 **Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile. Un programma a cura
di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-
nando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: - The story of Ma-
rilyn Monroe - proposta e commentata da
Sandro Cappelletto
(Replica)
- 12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli
ospiti e con gli autori delle rubriche.
- Concerti dal vivo - presentati da Liliana
Gerace
- Il mio Bizet una scelta sentimentale
e ragionata di Claudio Casini - (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**
- 15,15 **Rassegne bibliografiche**
- Breve storia del sindacato -
di Fernando Ferrigno
2. La rottura del '48, la nascita della
CISL e della UIL
- 15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali
con Teresa D. Santis e Maurizio Barata
- 17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico

contemporaneo raccolte da Valerio Eletti,
Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

- 19,15 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da
Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela
Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Die Weihe des
Hauses: Ouverture in do maggiore op. 124
(The Philharmonia Orchestra diretta da Ot-
to Klemperer) ♦ Girolamo Frescobaldi: Par-
te sopra passacaglia per clavicembalo
(Solista Gustav Leonhardt) ♦ Alexander
Glazunov: Concerto per sassofono e or-
chestra d'archi (Sassofono contralto Lev
Mikhailov - Complesso Unione Solisti
Radio e Televisione URSS diretto da Ale-
xander Korneyev) ♦ Robert Schumann: Ge-
sänge der Frühe op. 133 (Pianista Karl
Engel)
- 18,45 **Giornale Radiotre**
- 19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la
maggiore K. 581 per clarinetto e archi:
Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto
con variazioni (Quartetto d'archi Allegri:
Hugh Maguire e David Roth, violini; Pat-
rick Ireland, viola; Bruno Schrecker, vio-
loncello; Jack Brymer, clarinetto) ♦ Luigi
Cherubini: Messa di requiem in do minore
per coro e orchestra: Introitus - Graduale
- Dies irae - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu
- Agnus Dei (Orchestra Sinfonica NBC e
The Robert Shaw Choral) ♦ Claude Debussy:
- La plus que lente - (Pianista Alexis Weissen-
berg)
- 20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appun-
tamento con Guido Quaranta per la politica
interna
- 21 **XXII Luglio Musicale a Capodimonte**
con il patrocinio dell'Azienda Auto-
noma di Soggiorno, Cura e Turismo
di Napoli
Direttore Pierluigi Urbini
Violinista Giovanni Guglielmo
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le grotte di
Fingal, ouverture op. 26 - Concerto in mi
minore op. 64 per violino e orchestra.
Allegro molto appassionato - Andante -
Allegretto non troppo - Allegro molto vi-
vace - Sinfonia n. 3 in la minore op. 56
- Scozzese - Andante con moto, Allegro
un poco agitato, Assai animato - Vivace
non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo.
Allegro maestoso assai
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Na-
poli della Radiotelevisione Italiana
- 22,20 **Libri novità**
- 22,30 **Forme musicali del '600**
Giuseppe Guami: Canzona a otto (Com-
plesso strumentale - The Early Music Con-
sort of London - diretto da David Mun-
row) ♦ Claudio Monteverdi: - Ninfà che
scalza il piede - madrigale in tre parti -
Ninfà che scalza il piede - - Qui deh
meo t'arresta - - Dell'usate mie cor-
de - (Ryland Davies e Luigi Alva, teno-
ri; Henry Ward, cembalo; Joy Hall, vio-
loncello) ♦ Adriano Banchieri: Canzone
VIII. - La banchierina - (Organista Giu-
seppe Zanaboni) ♦ Henry Purcell: - Ele-
gy on the death of Queen Mary - per due
soprani e continuo (Ann Dowdall e Patricia
Clark soprani; Arnold Goldsbrough, cem-
balo) ♦ Giuseppe Torelli: Concerto gros-
so in re minore per violino, archi e con-

**Restano pochi giorni
per rinnovare gli abbonamenti
semestrali alla radio
o alla televisione
senza incorrere
nelle soprattasse erariali.**

tinuo op. 8 n. 7 (Louis Kaufman, violino;
Roger Albin, violoncello; Ruggero Gerlin,
cembalo - Ensemble Orchestra dell'Oiseau
Lyre - diretta da Louis Kaufman)

- 23 **Renzo Nissim presenta**
Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte**
- 24 **Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée.
1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix
de la Vallée: 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto
Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino -
Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15
Il melograno. • 14,45 Paese che vai... musica che trovi
di A. Berzutti. • 15-15,30 Una commedia in 30'. - La
tragedia dei figli - di Karl Schönherr. • 18,45 Il me-
lograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-A-
to Adige. • 19,30 Terra mia (Replica). • 19,50-20 Musi-
cassera.
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14
Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15
Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino
del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Cosa parliamo. Storia
e curiosità del dialetto triestino. • 12 Una voce poco
fa • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. •
13,15 Cirint pais - trasmissione in lingue friulana •
14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. •
18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
- Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Di-
scodifica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie
del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli
ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2^a
ed • 12,30-13 Secondo me. • 14 Gazzettino sardo:
3^a ed • 14,30-15 Curarai oggi. con Giuliano Santus
• 15,05-16,05 Incontri di Alberto Rodriguez. • 19,41 In
attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della
sera. • 20-20,30 Edizione serale
- SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1^a ed. • 12,10-
12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 La musica
jazz e discomusic. Sicilia: ragione e sentimento. Col-
laborazioni di Vittorio Brusca, Berta Ceglie, Toto
Messina, Gruppo Popolare Favarese. Negli intervalli
ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Gaz-
zettino Sicilia: 4^a ed.
- Sender Bozen**
- 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten -
Der Kommentar • 7,30-8,30 Aus unserer Diakothek.
• 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10-10,05
Nachrichten • 10,30-11,15 Folk - Musik aus europäi-
schen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. •
11,30-11,40 Künstlerportrait. • 12-12,10 Nachrichten •
12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Wer-
bung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opern-
musik. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05
Nachrichten. • 17,45 Erzählungen aus dem Alpenraum
Rudolf Greinz. Einsiedels goldener Samstag • 18
Volkstümliche Klänge. • 18,40-19,05 Spass mit Dixie.
• 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk. • 19,55
Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. •
20,15 Konzertabend. Ausf.: Das Haydn-Orchester von
Bozen und Trient. Solist: Boris Bloch, Klavier. Diri-
gent: Herman Michael (aufgenommen am 29-3-79 im
Bozen Konservatorium). Ralph Vaughan Williams: Sym-
phonie Nr. 5 in D-Dur; Frédéric Chopin: Andante spia-
nato und grande polonaise brillante Op. 22 in Es-Dur;
Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Or-
chester Nr. 2 Op. 19 in B-Dur. • 21,40 Bücher der
Gegenwart. • 21,57-22 Das Programm von morgen
Sendeschluss
- Trst - v slovenščini**
- 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novica
iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem.
radijska antologija novega in starega v informacijo.
poduk in zabavo, vmes. • 9 Kratka poročila. • 9,30
Glasba za najmlajše. • 10 Kratka poročila. • 10,05
Koncert aredi jutro: Scenska in balatna glasba. • 11,30
Kratka poročila • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Bodimo
resni! radijski variete po zamali in v izvedbi Atilija
Kralja in Silvija Kobala. • 13 Poročila. • 13,15 Zbo-
rovska glasba: Dve lanske tekmovalni. • Naša pesem -
v Mariboru in - Cesare Augusto Saghizzi - v Gorici.
• 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Po-
latna vročila: oddaja v živo z glasbo, nagradami in
navetji. Pripravlja in vodi Mirjam Mikolj, vmes. • 15,30
Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano... Obrevnava
posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti,
prosvete in prostaga časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05
Skladatelji in izvajalci: Skladbe jugoslovanskih avto-
rjev. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Strel skozi okno -
radijska kriminalka. Napisal Marjan Marinc. Izvedba
Radijski oder. Ražija: Majda Skrbinšak. • 18,45 Malo-
dije od tu in tam. • 19 Poročila, novica iz Furlanije-
Juljske krajine in jutrišnji apored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-
ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6,
da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione
di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle
ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. 0,13 In-
torno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in
sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili.
4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota.
5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

26 LUGLIO

RADIOUNO

| | |
|-------|---|
| 6 | Segnaie orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier Realizzazione di Anna Fraschetti |
| 7 | GR 1 1ª edizione |
| 7,20 | Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua |
| 8 | GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 |
| 8,40 | Ieri al Parlamento |
| 8,50 | Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli |
| 9 | Tuttindiretta da Radiouno Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione |
| 11 | Kuore con la - K - Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche di Leo Chiosso e Sergio d'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica) |
| 11,30 | Rino Gaetano presenta Incontri musicali del mio tipo Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent |
| 12 | GR 1 flash 4ª edizione |
| 12,03 | Voi e io '79 (I parte) Parola e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane. Regia di Sergio Pastore |
| 13 | GR 1 5ª edizione |
| 13,15 | Voi e io '79 (II parte) |
| 14 | GR 1 flash 6ª edizione |
| 14,03 | Musicalmente Annarita Spinaci presenta « Quelle di ieri si cantavano così... » Programma di Giancarlo De Bellis |
| 14,30 | Il « povero Bertolt Brecht » nell'Olimpo dei Classici con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Programma di Ferruccio Masini 4ª - « Le Vlassove » Il segretario del Club - L'Olimpo dei Classici -: Cesare Gelli; Bertolt Brecht: Gino Pernica; Jenny: Adriana Martino; ad inoltre Vittorio Battarra Realizzazione musicale di Benadatto Ghiglia. Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica) |
| 15 | GR 1 flash 7ª edizione |
| 15,03 | Gianni Antico presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca |
| 15,35 | La Sede regionale della RAI per la Campania presenta Errepiuno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Franco Guerrini Programma presentato da Marzia Rocca Coordinamento a regia di Elmer Jacovino Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61 41 11 |
| 16,40 | Alla breve Un giovane e la musica classica |
| 17 | Love music di Manuel Insolera |

| | |
|-------|--|
| 17,30 | Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri |
| 18 | Di corda in corda fino a sei Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Berbiari e Augusto Veroni |
| 18,35 | Patti Pravo presenta Incontri musicali del mio tipo Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica) |
| 19 | GR 1 Sera 8ª edizione |
| 19,15 | Ascolta, si fa sera |
| 19,20 | Asterisco musicale |
| 19,30 | Estate dei Festival in collegamento diretto con la Radio Austriaca Festival di Salisburgo 1979 Aida Opera in quattro atti di Antonio Ghislenzoni Musica di Giuseppe Verdi: Il Re: Ruggero Reimondi. Amneris: Marilyn Horne. Aida: Mirella Freni. Amonasro: Piero Cappuccilli. Radames: Jose Carreras. Ramfis: Nicolai Ghiaurov. Un messaggero: Thomas Moser. Una sacerdotessa: Marjon Lambriks Direttore: Herbert von Karajan Orchestra Filarmonica di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Coro dell'Opera Nazionale di Sofia - Coro da Camera di Salisburgo - M° del Coro Walter Hagen Groll Nell'intervallo (ore 21 circa): GR 1 flash 9ª edizione « Da S. Agata al Cairo » |
| 22,35 | Romantic con Pino Calvi e la sua orchestra |
| 23 | GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento |
| 23,13 | Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla Programma a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura |

RADIODUE

| | |
|------|--|
| 6 | Un altro giorno con Arnaldo Foa In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnaldo Foa e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 7,56 Un altro giorno 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori |
| 9,30 | GR 2 Notizie |
| 9,32 | La camera rossa dal romanzo « Il connestabile di Chester » di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini, 4ª puntata Evelina Berenger: Milena Vucotic; Rose, sua ancella: Vittoria Lottero; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Wilkin Flammock, artigiano fiammingo: Carlo Bagno; Damiano di Lecy: Piero Sammartano; Gillien, nutrice di Evelina: Irena Aloisi; Cadwallon: Mario Brusa; Genvil: Renzo Lori; Neil: Franco Veccaro; Il connestabile di Chester: Raoul Grassilli; Una voce: Alfredo Dari Musiche originelle di Giorgio Gaslini. Regia di Massimo Scaglione (Replica) |
| 10 | GR 2 Estate |

| | |
|-------|---|
| 10,12 | La luna nel pozzo Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre pereane ancora Regia di Maurizio Ventriglia |
| 11,30 | GR 2 Notizie |
| 11,32 | Cinquanta è bello Verità e illusioni della mezza età con Valeria Veleri e Franco Giacobini Testi di Giorgio Prosperi Regia di Sandro Rossi |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12,45 | Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,40 | Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | In diretta da Via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta Radiodue estate Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Estate 16 Thrilling Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Il netturbino poco amoroso di Antonio Perria Regia di Alberto Buscaglia 16,20 Radiodue Estate 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radiodue Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Estate 17,55 Cantautori di ieri e di oggi Un programma di Donatella Moretti 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Estate 18,40 Pippo Franco presenta Praticamente, no?! Regia di Sergio D'Ottavi (Replica) 19 Radiodue Estate 19,25 Commiato di Radiodue Estate |
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 20 | Archivio sonoro Rubrica di musica, fantasia, immaginazione, a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenze di Ralfaele Valletta e Claudio Rossi Massimi Conduce in studio Gabriele La Porta Folk country e l'irrazionale Per la corrispondenza: via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo) |
| 20,20 | Spazio X Formula 2 (I parte) Michele Maiorano e il rock |
| 20,50 | Il Teatro di Radiodue Il filantropo di Christopher Hampton Traduzione di Maria Silvia Codecasa Philip: Ferruccio De Ceresa, Donald: Paolo Ferrari; John: Romano Malaspina; Celia: Adriane Asti; Braham: Mario Missiroli; Elisabeth: Giuliana Calandra; Araminta: Fulvia Mammi. Regia di Flaminio Bollini (Registrazione) |
| 22,10 | Semibiscrome Note e informazioni sugli spettacoli musicali |
| 22,20 | Panorama parlamentare |
| 22,30 | GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare |
| 22,40 | Spazio X Formula 2 (II parte) 22,40 Augusto Sciarra e la disco-music 23,05 Giorgio Onetti e il country & western |
| 23,29 | Chiusura |

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Arcangelo Corelli: Sonata in fa maggiore per violino e continuo (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, cembalo) ♦ Carlo Gasualdo da Venosa: Due madrigali a cinque voci: Quando ridente - Dolcissima mia vita (Complesso vocale diretto da Robert Craft) ♦ Domenico Scarlatti: Sonata in mi maggiore per cembalo (Solista Ruggero Gerlin) ♦ Niccolò Paganini: Cantabile in re maggiore per violino e pianoforte (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte) ♦ Robert Schumann: Adagio e Allegro in le bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Camille Saint-Saëns: Fantasia per arpa op. 95 (Solista Bernard Gelaïs) ♦ Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato (Strumentisti del Niederländische Bläserensemble diretta da Edo de Waart) ♦ Gian Francesco Saverio: Dal Concerto da camera in si bemolle maggiore: Allegro (Orchestra da Camera Italiana - Violinista e direttore Salvatore Accardo) ♦ Igor Stravinsky: Concerto in re maggiore per orchestra d'archi: Rondò (Allegro) (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ruggero Leoncavallo: La Mattinata (L'aurora di bianco vestita) (Tenore Plácido Domingo - Orchestra London Symphony diretta da Marcel Peeters) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista Lazar Berman - Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Henry Purcell
- 8,45** **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50** **Il concerto del mattino**
(III parte)
Richard Strauss: Don Giovanni - Poema sinfonico op. 20 (Orchestra Chicago Symphony diretta da Georg Solti) ♦ Claude Debussy: Petite suite per pianoforte a 4 mani (Pianisti Bracha Eden e Alexander Tamir) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle op. 23 per pianoforte e orchestra (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Culture al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltate insieme a Gianni Baviera
- 12,10** **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Le disques d'or » e « A l'Olympia » di Jacques Brel, proposta e commentata da Sandro Cappellotto (Replica)
- 12,45** **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 12,50** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
- Concerti dal vivo - presentati da Liliana Gerace
- Il mio Bizet: una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**
- 15,15** **Rassegne bibliografiche**
Breve storia del sindacato
di Fernando Ferrigno
3. I difficili anni Cinquanta: la lotta contrattuali
- 15,30** **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baista
- 17** **Un programma della Sede Regionale di Firenze**
Ancora! Ancora! Ancora!
di Laura Poli
Dallo spettacolo alla didattica per la prima infanzia
5ª trasmissione: La musica
con Lucia Berdondini, Laura Poli, Mario Poli
Musiche originali di Enrico Spinelli eseguite dall'Autore
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Calme di mare e viaggio felice » - Ouverture op. 27 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Fritz Lehmann) ♦ Paul Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte (Ray Still, oboe; John Perry, pianoforte) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4 (Orchestra Bach di Monaco diretta da Karl Richter) ♦ Frédéric Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 61 - Polacca-Fantasia - (Pianista Vladimir Ashkenazy)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
- 19,15** **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 per archi - Rasoumowski - (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello) ♦ Johannes Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore (Dresdner Philharmonische Orchestra diretta da Heinz Bongartz) ♦ Richard Strauss: « Befreit » op. 39 n. 4 (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna
- 21** **Il piccolo Marat**
Dramma in tre atti di Giovacchino Forzano e Giovanni Targioni-Tozzetti
Musica di Pietro Mascagni
Il presidente del comitato l'Orco: Nicola Rossi-Lemeni; Meriella, sua nipote: Virginia Zeani; il piccolo Marat: Giuseppe Gismondo; La mamma: Anna Lia Bezzani; Il soldato: Giulio Fiorevanti; La spia: Alfonso Marchica; Il ladro: Giulio Montano; La tigre: Bruno Cioni; Il carpentiere: Afro Poli; Il capitano dei « Marata »: Piero Fren-

Mancano cinque giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

cia; Il portatore di ordini: Armando Benzi
Direttore Ottavio Ziino
Orchestra Sinfonica di Sanremo e Coro del Teatro Comunale di Bologna
Maestro del Coro Bruno Pizzi

- 23,15** **Renzo Nissim presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 24** **Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Tutti per uno. • 14,30 Servizio speciale. • 14,45-15,30 Sapere di clausura. • 18,45 Caro beat (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Vecchi alberghi del Trentino di G. Callin

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Drive in. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Folk-studio del giovedì. • 14,15 Appuntamenti con la prosa: Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportiva. • 15,45-16,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - I conti in tasca con Carlo Cabule. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Musica popolare dell'America Latina, con Aldo Brigaglia. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 - A boghe manna piena - con Giovanni Perria. • 15,05-16,05 Pagina aperta. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie delle sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica d'archi, operettistica e operistica; noi e loro; Orlando e Rinaldo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Gianni Di Pise, Maria Carolina Serafini Matranga, Anna e Mimmo Cuticchio. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag: Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Leung aus dem Roman Maderneid von Hubert Muelter. • 11,30-11,35 Wissen für alle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Von Melodie zu Melodie. • 17,45 Bilder aus der Pharaonenzeit. • 18 Begegnung mit der klassischen Musik. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Doppelmord in Paris -. Hörspiel von Ulrich del Mestre. • 21,10 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Otroci se igrajo, pripravljajo Novelle Carli. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Za ljubitelje operne glasbe. • 11 Roman v nedeljevanjih: Franc Saleški Finžgar-Marjana Prepeluh: « Dekla Ančka » - 5. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Jugotonov expres-popularni pevci o sebi in drugih, Diskomanija, vmes: • 14,45 Roža mogota, antologija ljubezenske lirike. • 15,30 Kratke poročila. • 15,35 Vodič po glasbeni umetnosti. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj a področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Klasiki 20. stoletja. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Četrkova erečanja. • 18,20 Glasbeni drobiž. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji epored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentata da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciala musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

27 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Oualdo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabaila Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Malloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmisione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
- 11,30 **I Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo: Perry Como
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Seviante
Regia di Sergio Pastore (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Le tristezze di San Luigi
Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Note stellari**
Suoni dello spazio e suoni immaginati per lo spazio
7ª puntata: «Villaggio coamo»
Un programma di Alessandro Tevini
Regia di Armando Adolghio
[Dipartimento scolastico-educativo]
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Gianni Antico presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Mario Sciacaluga
Programma presentato da Chiara Barba-rossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (010) 54 92 337-38-39
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Ragazze d'oggi
Programma di Paolo Limiti
condotto da Marina Fabbri

- 17,30 **Fado tropical**
Musiche popolari brasiliane proposte da Gina Croce
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jola Giannini
- 18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Leo con la regia di Vilda Ciurlo
- 18,30 Rino Gaetano presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna del long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 20,35 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmisione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
- 21,05 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,08 **Concerto sinfonico**
Direttore Franco Caracciolo
Con la partecipazione dei pianisti Alexander Lonquich e Nikita Magaloff
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 595 - Allegro - Larghetto - Allegro (Solista Alexander Lonquich); Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 467: Allegro - Andante - Allegro vivace assai (Solista Nikita Magaloff); Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra K. 365: Allegro - Andante - Rondo (Solisti Alexander Lonquich e Nikita Magaloff)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,45 **Canta Frank Sinatra**
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolia
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tante musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco
Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Liaandrin
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La camera rossa**
dal romanzo «Il connestabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini, 5ª puntata
Evelina Beranger: Milena Vucotic; Rosa, sua ancella: Vittoria Lottero; Wilkin Flammock, artigiano fiammingo: Carlo Bagno; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Il connestabile di Chester: Raoul Grassilli; Eremgarda di Baldringham: Anna Caravaggi;

Berwine, sua dama e governante: Carla Bonello, Damiano di Lecy: Piero Sammaturo; Le voci di Wanda (l'antico spettro): Anna Bolens; Una voce: Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Proaperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da via Asiago in Roma**
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,45 **Radiodue Estate**
- 16 **Thrilling**
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Il mistero delle 12 perle di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
- 16,20 **Radiodue Estate**
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Radiodue Estate**
- 16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15 **Radiodue Estate**
- 17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodue Estate**
- 18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
- 19 **Radiodue Estate**
- 19,25 **Commiato di Radiodue Estate**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 20 **Spazio X Formula 2**
20 Giorgio Onetti e il country & western
20,35 Augusto Sciarra e la disco-music
21,10 Bebo Moroni e l'international pop
21,45 Michele Maiorano e il rock
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalla 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore

| | |
|-------|--|
| 7 | Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 31 - Segnale del corno - Allegro - Adagio - Minuetto e Trio - Moderato molto (The Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) |
| 7,30 | Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06) |
| 8,25 | Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Federico Morano Torroba |
| 8,45 | Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI) |
| 8,50 | Il concerto del mattino (III parte) Manuel de Falla: El Amor brujo, Suite: Pantomima - Canzone del fuoco fatuo - Danza del terrore - Il racconto del peccatore - Danza rituale del fuoco (Pianista Alicia da Larrocha) ♦ Goffredo Petrassi: Tre per sette (tre esecutori per sette strumenti) (Romano Pucci, ottavino, flauto in sol e flauto; Alfredo Panciroli, oboe - a corno inglese; Giuseppe Garbarino, clarinetta da Giuseppe Garbarino) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese - Andante con moto - Allegro un poco agitato - Vivece non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) |
| 10 | Noi, voi, loro donna Cultura al femminile Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06) |
| 10,45 | Giornale Radiotre Se ne parla oggi |
| 10,55 | Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera |
| 12,10 | Long playing Selezione del 33 giri: - Ben venga maggio - e - La stanza della musica - di Stefano Palladini proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica) |
| 12,45 | Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI) |
| 12,50 | Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti a diachi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti a con gli autori della rubrica: - Concerti dal vivo - presentati da Liliana Gerace - Il mio Bizet: una scelta sentimentale a ragionata di Claudio Casini - (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre |

| | |
|-------|--|
| 15,15 | Rassegne bibliografiche « Breve storia del sindacato » di Fernando Ferrigno 4. Gli anni Sessanta e Settanta: dalle rivendicazioni economiche alla strategia delle riforme |
| 15,30 | Un certo discorso estate Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata |
| 17 | Poesia e vocalità Joseph von Eichendorff (I): Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Richard Strauss Felix Mendelssohn-Bartholdy: - Pagenlied - op. postuma (Robert Tear, tenore, Philip Ledger, pianoforte) - Due composizioni orofane a cappella: - Abschied vom Walde - op. 59 n. 3 - - Der wandernde Musikant - op. 88 n. 6 (- Bagardorfer Kammerchor - diretto da Hellmut Wormsbacher) ♦ Johannes Brahms, Tra Lieder: - Mondschein - (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) - - Parole - op. 7 n. 2 - - Anklänge - op. 7 n. 3 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) - - Die Nonne und der Ritter - duetto op. 28 n. 1 (Luisella Ciaffi, mezzosoprano, Renato Cesari, baritono; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Richard Strauss: Ds - Quattro ultimi Lieder - per soprano e orchestra: n. 4 - Abendrot - (Solisti Gundula Janowitz - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) |
| 17,30 | Spazio Tre Musica e attualità culturali presentata da Antonio Gnoli La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Jaan Sibelius: Finlandia op. 26 (New Philharmonia Orchestra diretta da Kazimierz Kord) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in sol maggiore K. 301 per violino e pianoforte: Allegro con spirito - Allegro (Szymon Goldberg, violino; Radu Lupu, pianoforte) ♦ Maurice Ravel: Rapsodie Espagnole: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (Orchestra - Cleveland - diretta da Pierre Boulez) ♦ Karlheinz Stockhausen: Traffpunkt n. 4 da - Aus den Sieben Tagen - (Registrazione delle W.D.R. di Colonia) |
| 18,45 | Giornale Radiotre |
| 19,15 | Spazio Tre (II parte) Ignace Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 29 per violino, viola e orchestra: Maestoso - Rondò (Moderato) (Isaac Stern, violino; Pinchas Zukerman, viola - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Trio - Finale (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Dietrich Buxtehude: Preludio e Fuga in sol minore per organo (Solisti Michel Chapuis) |
| 20,45 | Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera |
| 21 | Musiche d'oggi Alberto Sorasina: Sonata per piccola orchestra: Allegretto sereno, Arioso, Quasi mosso (Scherzo) - Adagio ostinato - Allegretto a Rondò (Finale) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) ♦ Irma Ravinale: Cantata per baritono e quartetto d'archi (da una poesia di Giuseppe Ungaretti) (Elio Battaglia, baritono, Mario Masuelli e Bianca |

Mancano quattro giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

| | |
|-------|---|
| | Fassino, violini; Ugo Cassiano, viola; Carantonio Radio, violoncello) |
| 21,30 | Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti |
| 22 | Interpreti a confronto di Emilio Riboli Johannes Brahms: Vier ernste Gesänge op. 121 32ª ed ultima trasmissione |
| 23 | Renzo Nissim presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica |
| 23,40 | Il racconto di mezzanotte |
| 24 | Chiusura |

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Si, però... (Vostra risposta a vostre domande). • 14,45 La via di comunicazione, a cura di G. Callin. • 15-15,30 Parliamo di fiori di G. Moralli. • 18,45 Si, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crapes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Week-end per sette giorni. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie apertive. • 15,45-16,30 Discodadica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Anna Laura Pau. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Il Frullante, di Tonino Casula. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 in eterea di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.
SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica pop, rock e folk: la buona tavola; recital. Collaborazione di Pino Valenti, Lucia Reativo, Francesca Fatta, Giovanni Da Simona, Giuseppe Coria. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruas. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diakothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Aus unserem Gästebuch. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen Helmut Höfling: - Eine kalte Duacha - - Zwei Schwimmlehrer - - Im Netz gefangen - • 18,15-19,05 Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbe-durchgaben. • 20 Nachrichten. • 20,15 Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghirardini. • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21,15 Die Sereade. Wolfgang Amadeus Mozart: Sereade Nr. 10 B-Dur für 13 Bläser KV. 361. Aufz. Bläser der Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • 22-22,05 Das Programm von Morgan. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmea: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Na počitnicah. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Orkester pripoveduje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Studio 2, zdaj in nikdar več. Radijski varjete po zamislili in v izvedbi Marjana Kravosia in Marka Osbaka. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Letošnja revije - Primorska poje -. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijatno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk. Diskomanija, Only you-včeraj in danes, vmea: • 14,45 Naši napoznani znanci. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezarvirano za... Obravnava posameznih vprašanj a področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Od solista do zbor. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi, in ob njenih mejah. • 18,20 Glasbeni drobiž. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji apored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 48,50 e dalla ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basao. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Madioavo a Rinascimento. 1,06 Il diacologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

| | |
|-------|---|
| 6 | Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Satier Realizzazione di Anna Frascchetti (I parte) |
| 7 | GR 1 1ª edizione |
| 7,20 | Stanotte, stamane (II parte) |
| 8 | GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 |
| 8,40 | Ieri al Parlamento |
| 8,50 | Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua a Toni Cosenza (III parte) |
| 10 | GR 1 flash 3ª edizione |
| 10,03 | Duca o Bandito - Storia semiseria di Alfonso Piccolomini - scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri |
| 10,20 | Appuntamento con Saragossa Band |
| 10,35 | La Sede Regionale della RAI per la Campania presenta Prova generale di una cospirazione Ovvero il disperato tentativo dettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile di Susanna Guinucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo Regia di Rodolfo Roberti |
| 11,30 | Mocambo bar con Paolo Conte Programma di Diego Cugia e Paolo Conte 3ª puntata Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI Nell'intervallo (ore 12): GR 1 flash 4ª edizione |
| 12,25 | Per favore faccia il classico Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogio, diretto da Nanni Tamma 6. Lidia Ravera Virginia Woolf Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica) |
| 13 | GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto |
| 13,20 | Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci |
| 13,45 | Giampiero De Maria presenta Tutto Brasile '79 |
| 14 | GR 1 flash 6ª edizione |
| 14,03 | Ci siamo anche noi Programma per i più giovani di Paola Scabello presentato da Cristina Piras |
| 15 | GR 1 flash 7ª edizione |
| 15,03 | La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: Va' pensiero Miti e realtà del secolo borghese della Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale Il lungo canto d'addio ne - I diari - di F. Kafka Sceneggiatura e commento di Furio Bordon Regia di Ugo Amodeo |
| 15,55 | Facile ascolto Cantanti, solisti, gruppi a orchestre di musica leggera |

| | |
|-------|--|
| 16,40 | Alla breve Un giovane e la musica classica |
| 17 | Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Professione jazz - Bix Beiderbecke - Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Anna Laura Messeri 1ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria |
| 17,30 | Vai col disco! |
| 17,55 | Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani |
| 18,30 | Se permettete parliamo di cinema - Moretti e gli altri: l'Eccezione e la Regola - Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Lucini e Daniela Sbarini Prodotto da Dino De Palma Regia di Claudio Sastri |
| 19 | GR 1 Sera 8ª edizione |
| 19,15 | Ascolta, si fa sera |
| 19,20 | Asterisco musicale |
| 19,30 | Hollywood tra mito e realtà Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica) |
| 20 | Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone |
| 20,30 | Mocambo bar con Paolo Conte Programma di Diego Cugia e Paolo Conte 3ª puntata. Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica) Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 9ª edizione |
| 21,25 | Nastromusica da via Asiago 7 Alla ricerca del «classico»... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi |
| 22,15 | In diretta da Sanremo Concerti del Quartetto Dexter Gordon Presenta Claudio Sessa Testi di Gerlando Gatto Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria |
| 23 | GR 1 flash Ultima edizione |
| 23,03 | Prima di dormir bambina Lettera d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla Programma a cura di Giancarlo De Bellis Al termine Chiusura |

RADIODUE

| | |
|------|--|
| 6 | Un altro giorno con Arnoldo Foà in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Tasti di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padra Antonio Lisandrini 8 Un altro giorno 8,30 GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli 8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori |
| 9,30 | GR 2 Notizie |
| 9,32 | La camera rossa dal romanzo «Il connettabile di Chester» di Walter Scott Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini |

| | |
|-------|---|
| | 6ª puntata Rosa: Vittoria Lottaro; Evelina Berenger; Milena Vucotic; La badessa: Marisa Belli; Il connestabile di Chester: Raoul Grassilli; Padre Umberto: Adolfo Fenoglio; Sir Wil- liam Herbert, Santo Versace, Sir Guy di Monthermar: Werner Di Donato; Sir Alec Fitz-Alan: Alberto Marchè, Sir Richard Mortimer: Mario Marchi; Randal di Lacy: Renato Scarpa; Uno scudiero, Angelo Ber- tolotti; Una voce: Alfredo Dari Musiche originali di Giorgio Caslini Regia di Massimo Scaglione (Replica) |
| 10 | GR 2 Estate |
| 10,12 | Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Cor- rado. Complesso diretto da Armando De Cupola. Regia di Riccardo Mantoni |
| 11 | Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12,45 | Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Maranco |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,40 | Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | I giorni segreti della musica Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo |
| 15,30 | GR 2 Economia Bollettino del mare |
| 15,45 | Buona domenica a tutti ovvero 12 anni di Gran Varietà con Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti Presenta Gianni Agus Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio |
| 17,25 | Estrazioni del Lotto |
| 17,30 | I successi dell'estate |
| 17,55 | Invito a Teatro Camerati di August Strindberg Versione italiana e adattamento radiofo- nico di Luciano Codignola Berta: Francesca Benedetti; Abel: Maria Grazia Antonini; Willmer: Rodolfo Traver- sa; Oestermark: Michele Riccardini, Carl Bruno Alesandro; Axel: Carlo Simoni; La signora Hall: Gianna Piaz; Il facchino: An- tonio La Raina. Regia di Mario Missiroli (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,40 circa): GR 2 Notizie di Radiosera |
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 19,50 | Non a caso qui riuniti Preteati, per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Do- mina. Regia di Manfredo Matteoli |
| 21 | Concerto sinfonico Direttore Bernhard Klee Pianista Alexia Weissenberg Johanna Brahm: Concerto n. 2 in si be- molle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro ap- passionato - Andante - Allegretto grazioso — Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso (quasi andantino) - Al- legro con spirito Orchestra Sinfonica del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo (Registrazione effettuata il 22 maggio 1978 dal Norddeutscher Rundfunk di Amburgo) Il concerto viene trasmesso anche in Ra- diostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz) |
| 22,35 | GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare |
| 22,45 | Un programma della Sede regionale di Torino: Felice notte penserini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi |
| 23,29 | Chiusura |

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

- | | |
|-------|--|
| 6 | Preludio Jean-Philippe Rameau: Preludio ♦ Johann Sebastian Bach: Aria dalla Suite n. 3 in re maggiore ♦ Francesco Antonio Bomponti: Sonata a tre in sol minore per due violini e violoncello ♦ Franz Schubert: Dalla Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte a quattro mani op. 30: Allegro moderato ♦ Niccolò Paganini: Tarantella in la minore ♦ Carl Maria von Weber: Polacca brillante in mi maggiore op. 27 ♦ Karol Szymanowski: Poema n. 1 da «La fontaine d'Arethuse» ♦ Heitor Villa-Lobos: Studio n. 9 in fa diesis minore ♦ Enrique Granados: Danza spagnola n. 5 in mi minore op. 37 ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Eugenio Onegin, Polonaise |
| 7 | Il concerto del mattino (I parte) Divertimento Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia in do maggiore K. 408 n. 1 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Istvan Kertész) — Serenata in re maggiore K. 100 Allegro - Andante - Minuetto - Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Piero Bellugi) |
| 7,30 | Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06) |
| 8,25 | Il concerto del mattino (II parte) Operetta Giuseppe Pietri: Addio giovinezza - Selezione |
| 8,45 | Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI) |
| 8,50 | Il concerto del mattino (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Cinque canti gregoriani: Antifona - sub tuum praesidium - Antifona per il Magnificat - tu es pater avium - Magnificat - Ave Maria - Tantum ergo (Coro dei Monaci Benedettini dell'Abbazia di Saint-Maurice) — Le beatitudini (Liturgia Slovena) — Padre nostro (Liturgia Slovena) — Canti della Chiesa orientale (Coro dei Frati Benedettini di Chevetogne diretto da Grégoire Bainbridge) ♦ Anton Bruckner: Ave Maria: Coro misto a quattro e a sette voci (Complesso Vocale Philharmonia di Stoccarda diretto da Roland Bader) |
| 10 | Folkconcerto Suoni e storie del mondo. Programma di Maria Bisognin e Paolo Ricci |
| 10,45 | Giornale Radiotre Se ne parla oggi |
| 10,55 | Folkconcerto (II parte) |
| 11,30 | Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera |
| 12,45 | Giornale Radiotre Tempo e strada (collegamento con l'ACI) |
| 12,50 | Musica per nove Luigi Cherubini: Marcia in fa maggiore «per il Barone von Braun», per due oboi, due clarinetti, due fagotti, contrabbasso e due corni (rev. G. Carli Ballola) (Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretti da Franco Caracciolo) ♦ Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31: Allegro - Scherzo (Allegro) - Adagio - Finale (Vivace) (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) ♦ Bohuslav Martinu: Nonetto Poco allegro - allegro - allegretto (Strumentisti dell'Ottetto di Parigi) |
| 13,45 | Giornale Radiotre |

- | | |
|-------|---|
| 14 | Contro/canto a cura di Pierluigi Tabasso |
| 15,15 | Dentro il libro «Rivoluzione» di Franco Mimmi raccontato da Adelelmo Campana Regia di Giorgio Ciarpaglini |
| 15,30 | Un certo discorso estate Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo |
| 17 | Spazio Tre Musica, mostre, spettacoli presentati da Antonio Gnoli Nel corso del programma: Ottorino Respighi: Adagio con variazioni per violoncello e orchestra (Solista Andre Navarra - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl) ♦ Niccolò Paganini: Tre Capricci op. 1 per violino solo: n. 22, in fa maggiore - n. 23, in mi bemolle maggiore - n. 24, «Tema» (Quasi presto) e variazioni (Da 1 a 11) (Solista Ruggiero Ricci) ♦ Franz Schubert: Due Improvvisi op. 90, n. 3, in sol bemolle maggiore (Andante) - n. 4, in la bemolle maggiore (Allegretto) (Solista Jörg Demus) ♦ Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 2 in do maggiore Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto (Allegro) - Finale, Scherzo presto (London Symphony Orchestra diretta da Hans Hubert Schonzeiler) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore Allegro - Andante - Allegro assai («New York Sinfonietta» diretta da Max Goberman) |
| 18,45 | Giornale Radiotre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC |
| 19,15 | Spazio Tre (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: «Vesperae Solennes de Confessore» in do maggiore K. 339 Dixit Dominus - Confiteor - Beatus Vir - Laudate pueri - Laudate Dominum - Magnificat (Kiri Te Kanawa, soprano; Elisabeth Bainbridge, contralto; Ryland Davies, tenore; Gwynne Howell, basso - London Symphony Orchestra e Coro diretti da Colin Davis) |
| 19,45 | Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari) |
| 20 | Fogli d'album |
| 20,15 | Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume |
| 20,30 | In collegamento diretto con l'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca Inaugurazione del V Festival della Valle d'Itria La pace di Mercurio Cantata a tre voci di Zaccaria Batti (Revisione di Giuseppe Pastora) Musica di Tommaso Traetta Minerva, Gabriela Cegolea; Mercurio: Patricia Adkins Chiti; Marte: Edoardo Gimenéz Orchestra Filarmonica Moldava diretta da Herbert Handt Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Cronache musicali |
| 22,30 | La bella prigioniera Conversazione di Sanoro Conte |
| 22,40 | Johann Nepomuk Hummel Sonata in mi bemolle maggiore op. 13 |

Mancano tre giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 del IV Canale della Filodiffusione, 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,12 Novità discografiche, 0,36 Dai microfoni dell'EIAR, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Fuori commercio, 2,36 Palcoscenico gli-

revole, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Canzoni di successo, 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Musica - in -, 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

(Ediz. Hengel) (Solista Dino Clani) — Concerto in la minore op. 85 per pianoforte e orchestra (Solista Martin Galling - Orchestra Filarmonica di Stoccarda diretta da Alexander Paulmuller)

- | | |
|-------|---|
| 23,25 | Renzo Nissim presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica |
| 24 | Chiusura |

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il me ogran • 14,45 Santi e Santuari di N. Rasmio • 15-15,30 I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica sport.
- TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizie per i Ladina de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 L'ammazzacanzoni. • 12,20 I programmi regionali dell'accasno: Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della Scuola: «Il problema degli handicappati» • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA** • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau. • 12,10 Gazzettino sardo. 1ª ed. • 12,30-13 La chitarra in Sardegna, con Giuseppe Calia. • 14,30 Gazzettino sardo. 2ª ed. • 15-16 Forza sabato. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie dalla sera • 20-20,30 Edizione serale.
- SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri: due balconi su un cortile: paesi come erano e come sono. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Michele Guardì, Maria Lombardo. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di L. Tripiaciano e M. Vannini • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederstunde. Robert Schumann: Frauenliebe und -leben: Johannes Brahms: 6 Lieder. Ausf.: Irmgard Seefried, Sopran Erik Werba, Klavier. • 17,45 Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts Franz Kafka: «Der Jäger Gracchus». • 18-19,05 Musik ist international • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliches Steidlchen. Am Seil vom Stabeler Much 4 Folge Karl Springenschmid. «Ein Herr und zwei Träger» • 21,10 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Nekoč, v davnih časih. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: iz pretekla azzone Glasbene matice v Trstu: orkester Slovenske filharmonije pod vodstvom Uroša Lajovca v Kulturnem domu Sodelujeta violinist Črtomir Šiškočič in violončelist Miloš Mlejnik. • 10,40 Pesmi brez besed. • 11 Roman v nadeljevanjih: Franc Saleški Finžgar-Marjana Prepeluh. • Dekla Ančka - 6. in zadnji del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtjak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Filmska glaaba. Diskomanija. Iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes: • 14,45 Slovenske povojne revije v Italiji. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj a področja kultura, znanosti, proavate in proatega časa. • 17 Kratka poročila • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Pravljična o Orfeju -, tragedija v patih dejanjih. Napiel Angelo Poliziano, prevedel Marko Kravos. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.



I ricordi fuggono.



Fermali con pellicole Kodacolor.

La memoria è molto capricciosa. Così succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti; ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola Kodacolor.

Con le pellicole Kodacolor hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori vivaci e splendenti, gli stessi che hai visto con i tuoi occhi. Anche negli ingrandimenti.

E sei sicuro che la tua memoria non potrà più giocarti brutti scherzi.

Pellicole Kodacolor. Il colore dei tuoi ricordi.



RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Nol in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta.

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonna. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Teatro pugliese: dove e come - L'alfabeto delle erbe; Martedì: Praticamente una patumiera - Misteri e leggende di Puglia; Mercoledì: La 285: un numero o una realtà? - Redazionale; Giovedì: Blues in città; Venerdì: C'è musica e musica; Sabato: Con te sulla spiaggia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma. Giovedì: Blues e leggenda. Venerdì: Ciac, si suona: Musiche da film. Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 22

7,30 S. Messa latina. 8,10 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 - Bacchetta magica -: Wilhelm Furtwängler. 17,30 Messa in polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis: «Michelangelo». 21,30 Ökumenischer Bericht aus Irland. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semajna informoj pri la katolika mondo. 22,15 Angelus avec Jean Paul II. 22,30 Angelus Prayer at Noon. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 23

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 - I solisti celebri -: Ruggero Ricci interpreta Paganini: «I Capricci». 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - Donne celebri... - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le mystère de la prière. 22,30 We Have

Read For You. 22,45 Incontro della sera: Il Concilio Vat II, a vent'anni dall'indizione - Notizie e commenti. 23,30 Año Internacional del Niño. 24 Selezione Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 24

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 - Dischi ricevuti -: La Fonit-Cetra. 18,30 Orizzonti Cristiani: «Ti racconto...» - Mane Nobiscum. 21,30 Peregrinus Arzt und Pionier. 21,45 S. Rosario. 22,15 L'Ordre de Malte. 22,30 - In the Words of a Child - 22,45 Incontro della sera: Il Mendicante di Dio - Notizie e commenti. 23,30 Santiago Apostol Patrono de España. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 25

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 - La Messa da Concerto -. 18,30 Orizzonti Cristiani: «Caterina

Tekakwitha, il giglio degli irochesi - Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Rassembles dans la même foi. 22,30 General Audience. 22,45 Incontro della sera. Con Pape al l'Udienza di oggi. 23,30 Los mircoles de Juan Pablo II. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 26

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 - Appuntamento Musicale -: Musiche di G. F. Ghedini, Castelnuovo-Tedesco, S. Calligaris, V. Mortari e F. Margola. 18,30 Orizzonti Cristiani: Fonti Alternative d'Energia - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. 21,30 Im Brennpunkt. 21,45 S. Rosario. 22,15 Lire les Actes -. 22,30 - God's Greatest Gift... is Love - (Mother Teresa of Calcutta). 22,45 Incontro della sera: Medici, Scrittori italiani contemporanei. 23,30 Iglesias orientales. 24 Rubrica scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 27

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica

leggere. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis - La Basilica di S. Pietro - Controluce - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Ce que l'Eglise pense de ses biens. 22,30 - Human Experience - 22,45 Incontro della sera: «La difesa dei beni culturali». 23,30 Hemos leído para Vd. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 28

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 - Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 - Storie e Leggenda -: I pelliccioli. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis: «Millanovecentodiciotto...» - Mane Nobiscum. 21,30 Menschen aus zweiter Hand. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le signe du pain. 22,30 - Faith, Science and the Future -. 22,45 Incontro della sera: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani. 23,30 Balance semanal. 24 Replica di Incontro dalla sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

"...il vino e l'unto sono sporco impossibile!"



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



E LA PROVA PROFONDITÀ LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.**



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Sint 2000 e benzina Agip

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.

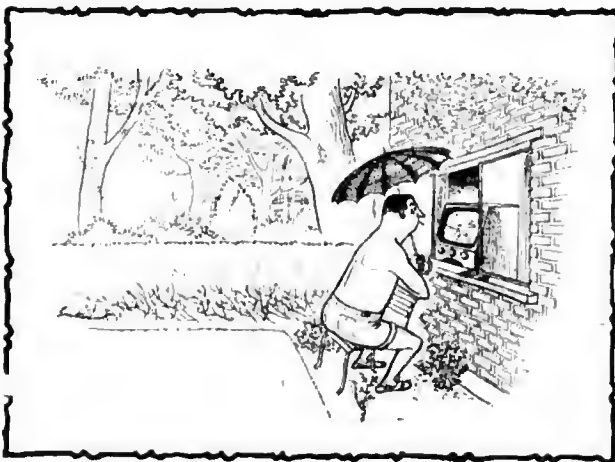
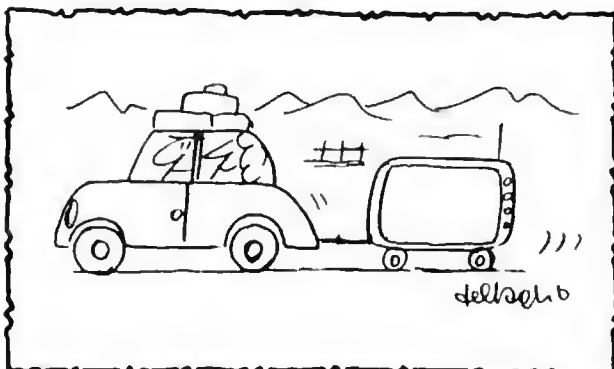


Baby Schiuma Johnson's. Così delicato per stare nell'acqua... un po' più a lungo.



Una nuova delicata idea della
Johnson & Johnson

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perchè, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg

**dal rabarbaro
la salute**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.